



刘博◎编著

寻访精神的家园  
出世修行的圣地

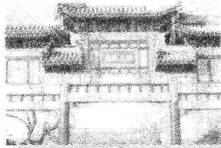
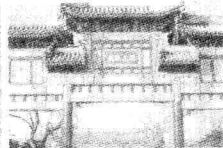
## 你一生应去的④6处道观

上

修道之人吸天地之灵气，采日月之精华，身处人间却心系仙境。  
修道之时，往往避世俗之浊气，隐居在天地灵气充盈的人间仙境之中。

因此，道教的名山洞府集天地之精华，  
荟大道之意境；融山水之灵秀神奇，融道学之深厚玄奥于一体。  
置身其中，既可体味仙境之美，又可感受大道的精妙玄幽。

大众文艺出版社



刘博◎编著

寻访精神的家园  
出世修行的圣地

## 你一生应去的④6处道观

上

修道之人吸天地之灵气，采日月之精华，身处人间却心系仙境。  
修道之时，注回避世俗之浊气，隐居在天地灵气充盈的人间仙境之中。

因此，道教的名山洞府集天地之精华，  
荟大道之意境；融山水之灵秀神奇，融道学之深厚玄奥于一体。

置身其中，既可体味仙境之美，又可感受大道的精妙玄幽。

XUAN MI ZHI LV

大众文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

玄秘之旅:你一生应去的 46 处道观/刘博编著.  
—北京:大众文艺出版社,2005.8(2009.8 重印)  
ISBN 978-7-80171-764-1

I. 玄… II. 刘… III. 道教—寺庙—简介—中国  
IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 105338 号

|      |                        |
|------|------------------------|
| 书 名  | 玄秘之旅:你一生应去的 46 处道观     |
| 作 者  | 刘 博                    |
| 责任编辑 | 钟 艺                    |
| 出版发行 | 大众文艺出版社                |
| 地 址  | 北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号      |
| 邮 编  | 100009                 |
| 印 刷  | 北京燕旭开拓印务有限公司           |
| 经 销  | 新华书店                   |
| 开 本  | 850×1168 毫米 1/32       |
| 印 张  | 10                     |
| 字 数  | 250 千字                 |
| 版 次  | 2009 年 8 月第 3 版第 1 次印刷 |
| 定 价  | 56.00 元(上下册)           |

孔夫子说：“仁者乐山，智者乐水。”人秉承天地精华而生，与天地自然息息相关，血脉相联，只有人能识得天地之美，天地之美也只有通过灵明之人心才能显现。游名山。访古迹，观胜景，寄情山水，陶冶性情，蓦然之间，物我两忘，人境俱空，一切烦恼忧愁自然烟消云散，惟有大乐充盈心中，实乃人生一大乐事。

天下之大，美景无数。不能遍观遍历，就要择其精要，然而面对让人眼花缭乱的名胜古迹、自然奇观，这取舍之间实在让人举棋不定，犹豫不决，古人认为“行万里路”之前，先要“读万卷书”。有鉴于此，我们为您献上这本《玄秘之旅——你一生应去的五十七处寺庙》一书。

游名山，访古刹，禅宗行者自古就有参方行脚的习惯，访遍丛林古刹，参透生死玄机。本书路线是由近代高僧虚云和尚的一生行履画就的。

虚云和尚名古岩，又名演彻，字德清，晚年自号虚云、幻游，生于1840年。19岁时，于福建鼓山涌泉寺出家。离开鼓山

后，虚云和尚在江浙一带遍访名蓝古刹，研习经教，参学禅法，为报父母养育之恩，虚云和尚历尽千辛万苦从普陀山三步一拜地经嵩山少林寺、洛阳白马寺直至山西五台山。此后，他又参访陕西终南山、四川峨眉山、拉萨三大寺。并由西藏至印度、锡兰（今斯里兰卡）、缅甸等国，朝礼佛迹。由缅甸回国，朝拜云南鸡足山，经贵州、湖南、湖北等地，礼安徽九华山，再至扬州高旻寺参加禅七法会。法会当中，虚云和尚勇猛精进，克期取证，闻茶杯落地，悟透禅关。开悟之后的虚云和尚以弘法为务，不辞劳苦，重兴六祖道场南华寺、云门祖庭大觉寺等，弘法北京、上海等地。于1959年，在江西云居山圆寂。虚云和尚一生“百城云水，万里烟霞”，几乎走遍了全国主要的名山宝刹，用其一生行迹为我们画就了一幅中国佛教名胜图。

今天我们重走高僧行脚路，游览佛教名胜，既是为了广参博学，也是要领略山川神秀，体味文化精髓，以陶冶性情，愉悦身心。如若您有此意，则本书中介绍的诸处佛寺则是您必去之处，那么，就让我们沿着先贤的足迹乘兴而游一番吧！

第一祖庭白云观 / 1  
天后宫 / 9  
辽宁沈阳太清宫 / 14  
鞍山千山无量观 / 20  
黄浦江畔白云观 / 30  
守护一方城隍庙 / 34  
钦赐仰殿在浦东 / 39  
崂山道士传天下 / 42  
人间仙境蓬莱阁 / 52  
碧霞元君居泰山 / 61  
五峰山上古道观 / 70  
茅山九霄万福宫 / 76  
神龙乐舞玄妙观 / 81  
南宗祖庭桐柏宫 / 87  
西湖之滨抱朴院 / 94  
山西汾阳太符观 / 100

永乐壁画耀千古 / 105  
河南嵩山中岳庙 / 110  
老子故里太清宫 / 119  
第一洞天王屋山 / 124  
黄河岸边龙王庙—嘉应观 / 131





- 天师炼丹龙虎山 / 136
- 灵宝祖山阁皂山 / 147
- 真武修道武当山 / 153
- 武当太岳太和宫 / 162
- 湖北武昌长春观 / 166
- 真武山上小金顶 / 169
- 南界仙都在衡山 / 174
- 全真坤道河图观 / 193
- 唐代古迹阳升观 / 196
- 张家界里有仙境 / 199
- 第七洞天罗浮出 / 202
- 十六洞天武夷山 / 208
- 福州市中九仙山 / 220
- 全真祖庭万寿宫 / 224
- 西安城里八仙宫 / 231
- 尹喜观象楼观台 / 243
- 第四洞天为华山 / 250
- 四川成都青羊宫 / 276
- 文昌帝君耀梓潼 / 282
- 天师修行常道观—青城山 / 286
- 真武三丰祖师殿 / 293
- 天师创教鹤鸣山 / 298
- 射洪金华山道观 / 302
- 四川鼓州葛仙山 / 305

## 第一祖庭白云观

白云观是中国最著名的道教圣地之一，位于北京市内的西便门外，始建于唐朝开元二十七年（739年），原名“天长观”，金代更名“太极宫”，明洪武二十七（1394年）改为今名。

### ◎ 第一祖庭白云观

唐刘九霄《再修天长观碑略》记载，唐玄宗为斋心敬道，奉祀老子，建此观。白云观是道教全真龙门派的祖庭，也是北京规模最大的道教建筑，号称全真道“天下第一丛林”。元太祖成吉思汗召见终南山全真道士丘处机，封为国师，命其总

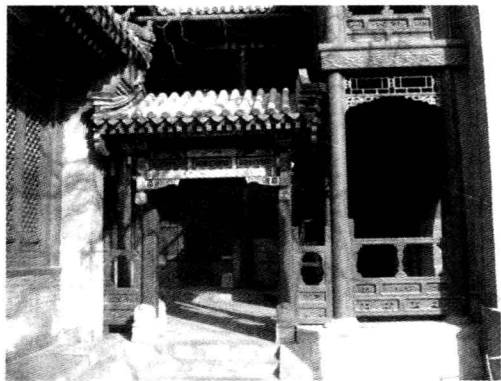


白云观牌楼

管天下道教，号“长春真人”。他来京后，就住在太极宫内，并对旧观加以扩建，改名为“长春宫”。从那时起，长春宫就成了北方道教的中心。丘处机死后，葬于长春宫东面的处顺堂（今丘祖殿）内，到了明洪武二十七年，改名为“白云观”，后一直沿用至今。现存白云观建筑，大部分是明、清两代重建的。白云观由数进四合院组成，中轴线上依次布置了五大殿堂。殿堂一殿高于一殿，多符合正殿高大而重院深藏、宫门向阳而层层掩护的庙宇建筑要求，充分体现了明清两代道观的规制和特色。

### ◎“窝风桥”与“打金钱眼”

相传有一位俗姓王的佛教僧人与丘处机为敌，他看丘真人住在白云观，就想用“黑风”来吹散丘真人的“白云”，于是在白云观的西面建了一座“黑风寺”。丘真人自有妙计应付：你不是能吹黑风吗，那也不怕，只要你的黑风一进我的山门我就把它镇住，凭你再大的本事也使不出来。因此，丘真人就在白云观山门内修建了一座石桥，取名“窝风桥”。



白云观内楼阁

明朝末年以來，每逢白云观的春节庙会，窝风桥的洞口都会悬挂一枚直径约 33 厘米的木制大钱，钱眼里系着一小铜铃，木钱正面刻有“钟响福兆”4 个大字。游人

香客来逛庙会拜神仙经过窝风桥，都满怀希望的用手中铜钱或铜元投击木钱，要是击中，尤其是击中钱眼里的小铜铃保管一年吉祥如意。民间把这种游娱活动称做“打金钱眼”。庙会之时，桥洞二室中各有一名身穿道袍、眉垂目瞑的老道盘腿打坐，从早上8点多钟一直到下午4点多钟。这一天之中不吃不喝的功夫可不是一两天就能练成的。据说，为了应付那连续19天的庙会，要从农历十月初就开始天天下到桥洞内，进行静坐的适应性训练呢。庙会期间，游人香客纷纷解囊，将铜元打向金钱眼。一天下来，收入可观。分配的方法是庙中得两成，坐桥道人得八成。

可惜的是这一奇特的桥梁建筑在1957年被拆毁。现在，您要是再去白云观逛庙会就只能在木料做成的窝风桥模型前过把瘾了，并以此来表达对来年好运的热切期盼。

### ◎ 白云观的钟鼓楼——东倒西颠

白云观的钟鼓楼，在建筑布局上与其他寺观的钟鼓楼截然相反，西边是钟楼，东边是鼓楼。这种东西颠倒的布局据说也来源于丘真人与西风寺僧人斗法的传说。丘处机为了防止黑风寺的黑风吹破西边鼓楼上的法鼓，特将铜钟挪到西边的楼阁上，法鼓迁移到东边的楼阁中。这东西调换的做法，造成了独树一帜的布局形制。难怪老北京流传着一句歇后语：白云观的钟鼓楼——东西颠倒。

### ◎ 三猴不见面

白云观里共有三只石雕小猴，一只藏在山门中间的券门浮雕

中，只有巴掌大小，却圆睁双目，玲珑活泼，透着一股机灵劲儿，非常可爱。另外的两只小猴调皮的溜进观里：一只在山门西侧八字墙的最下端攀枝嬉耍，另一只居然爬到了东路南极殿前“九皇会”石碑上。因此白云观有“三猴不见面”的掌故。据说在灾害连年的时候，人们常来白云观祈求神灵保佑，若摸一摸石猴，便可祛病延年，四时吉祥。现在人们当然不再指望小石猴的保佑了，但是盼望吉祥如意的心情却不会改变，于是山门的汉白玉石拱券上的小猴，被亿万只手摸得乌黑发亮，春节期间总有人排着长长的队等着摸小猴。

## ◎ 丘神仙与白云观

白云观享有如此盛名，是由于道教史上的著名人物丘处机晚年入居并仙逝于此。丘处机字通密，号长春子，世称“长春真人”，是全真道创始人王重阳最得意的弟子，他一生特立独行，为道教的创新和发展做出了重大贡献。1220年，成吉思汗西征时，年过古稀的丘处机毅然率弟子18人西行万里，历时4年，在雪山之



白云观财神殿

年入居并仙逝于此。丘处机字通密，号长春子，世称“长春真人”，是全真道创始人王重阳最得意的弟子，他一生特立独行，为道教的创新和发展做出了重大贡献。1220年，成吉思汗西征时，年过古稀的丘处机毅然率弟子18人西行万里，历时4年，在雪山之

巔（今阿富汗境内）谒见成吉思汗，大谈养生之道及治国方略，颇得成吉思汗赏识，遂赐号“神仙”，命他掌管天下道教。他以道教的教义和人格魅力折服了一代天骄成吉思汗，使横扫欧亚两大洲的蒙古铁骑的杀掠大为收敛，直接救命解困不下两三万人。成吉思汗称呼他为“活神仙”，黎民百姓也呼他为“活神仙”。

丘祖像塑造得慈眉善目，小口朱唇，一副安然自若的神态。过去有人说此像“双瞳点漆，神采如生”是一点也不夸张的。丘祖右手执如意，身后置经书一部。道服色彩鲜艳，线条自然流畅，给人以明快的感觉。丘祖两旁还站立着手拿经卷的两位弟子，正在恭恭敬敬地侍奉着。龕壁上绘画着一条出水蛟龙，在云雾之中叱咤翻腾，龙下方是一片礁石林立、翻江倒海的场面，这恰恰与丘祖安然自若的神态形成鲜明的对比。

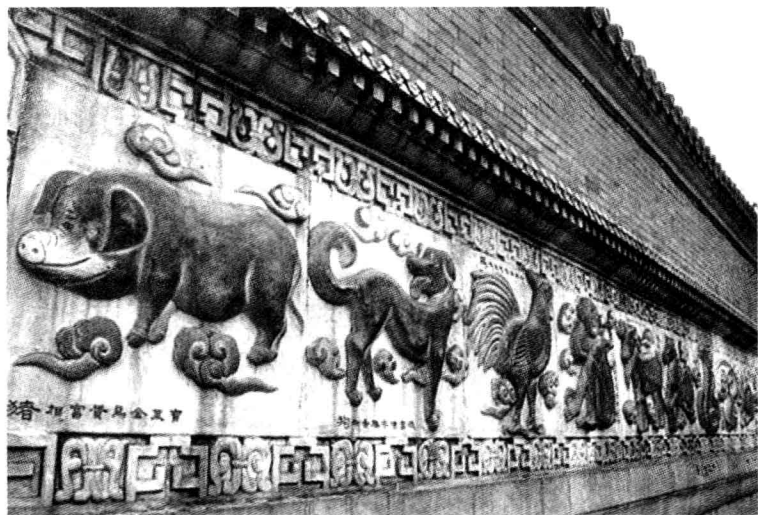
丘处机不仅修行境界高超，更擅长诗词。丘处机的诗词不仅包含道语玄机，而且渗透着浓郁的生活气息，并反映出当时的社会风貌。他在磻溪穴居时，所作诗词中这样写道：“去年禾，今年麦，陆地如云充塞。丰稔世，太平年，黎民各坦然。久安心，闲容易，到处



白云观丘祖殿

逍遥无事。昏告宿，馁求餐，坊村没沮颜。”这是他心目中希冀的太平盛事。“一方胜景满川稀，水竹弯弯四面围，簇槛名花红冉冉，当门幽桧绿依依，争歌稚子春风舞，斗巧灵禽晓树啼，社内人家三十户，崇真修道压磻溪。”这便是他饱含激情，赞美田园村居美丽景色的写照。丘处机在万里西行会见成吉思汗途中，在大沙漠中遥望博格达雪峰时，曾写下了一首描绘雪峰银山的壮丽诗篇：“高如云气白如沙，远望那知是眼花。渐见山头堆玉屑，远观日脚射银霞。”

每年农历正月十九是丘处机的生日，白云观道士要举行“燕九节胜会”，其本意是“燕丘”，即用酒席祭祀丘处机，但老百姓



白云观十二生肖墙

叫白了

，成了“燕九”。传说，每到十八日晚，丘处机就会化装成书生、官吏，或装做游人、妇女，甚至装成乞丐重返故居，如果

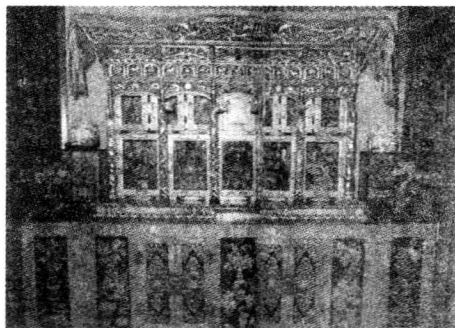
谁有运气会到这位神仙，就会祛病延年。于是，皇帝派人送来祭祀酒席，道徒们在松树下筑起十几座简易园房，盘腿说法，而前来观礼膜拜的人络绎不绝，人人都希望能幸遇道祖真师。有些游人索性住宿观内，彻夜不眠，或者躲在观内各个僻静角落，期望遇到神仙，是为白云观有名的“会神仙”。

在丘祖殿内汉白玉云水座上，有一个能容纳5斗米的巨钵。它是用树身上生长的树瘤做成。巨钵上广下狭，近似瓢形。钵体呈深棕色。钵口镶嵌着一道金边，好似洒下了一道美丽的金环，更使它显得庄重华贵。金边上镌刻着“大清乾隆二十年奉旨重修髹金供奉观”字样。原来这道金边是乾隆皇帝下旨用黄金装饰在巨钵上的。实际上巨钵系宋代所制，后来清雍正皇帝作为给丘处机的供品赐给白云观。当时雍正曾有上谕：“庙中他日有绝粮乏食之时，道众可持此钵从正阳门入皇宫，宫中必有赐给。”也就是说，一旦缺粮断米，道士可以此钵为证，向王公大臣和皇帝募化。巨钵之下是丘祖的灵柩。这汉白玉的石座和巨钵，可以说是丘处机的墓碑了。相传明成祖朱棣亲临长春宫，欲瞻仰丘处机灵柩，忽见白云一团由墓门涌出，向天空散去，顿时香气布满京城。当时有人咏诗道：“风吹稻谷香千里，云护仙客亿万年。”据说，长春宫改为白云观即缘于此。

### ◎ 白云观望的“四不象”

白云观里的“四不象”可不是我们常说的“麋鹿”。老律堂前露台的西侧有一棵粗大的古槐，枝干曲折，状如飞腾的苍龙。四不象就在古槐旁边。它是一只驴面、马耳、骡身、牛蹄的牲畜，正名叫“特”。关于它的身世，据说是清朝康熙皇帝为纪念

他那匹南征北战、屡立战功的坐骑，命工匠铸造了这头四不象。也有人说它身上刻着古钱和云龙，隐含“乾隆”二字，是乾隆皇帝所赐之物。传说四不象有祛病免灾的神奇功能，头痛用手摸其头，腹痛用手摸其腹。便可手到病除。欲求子续嗣，还可摸其生殖器，便可如愿以偿，得子得福。



老律堂内景

## ◎ 元辰免灾有来历

我国古代很早就用干支纪年，十天干与十二地支互相组合形成一个个年号，由甲子起至癸亥止，每六十年经历一个纪年的循环，故名“六十甲子”。道教中恰好有六十位星宿神，每位神名都是干支纪年中的年号。本人的出生年称为本命元辰，旧时习俗礼拜本命元辰之星宿神，祈求吉祥如意。

白云观有座元辰殿也叫六十甲子殿，建于金章宗明昌元年（1190年）。据说金章宗的母亲瑞圣皇太后得病久治不愈，在正月初八那天祈祷丁卯元辰神，结果痊愈。于是皇帝拨款兴建丁卯瑞圣殿。殿中奉元辰神像，左右陪祀六十元辰神像。从此，遂有向元辰神祈福免灾之说，称为“顺星”。所谓顺星就是在不顺利的流年，通过祈祷得到星辰保佑，转逆为顺。后来，逐渐演变成以正月初八为特定的顺星佳节，至今已有 700 多年的历史。

## 天后宫

天后宫位于天津市南开区古文化街中段，俗称“娘娘宫”，敕建于元泰定三年（1326年）。明清两代多次重修，属明代中晚期木结构建筑。与福建莆田湄州妈祖庙、台湾北港朝天宫并列为中国三大妈祖庙，也是现存年代最早的妈祖庙之一。

### ◎ 善良女神护航程

天后宫与我国沿海一些城市、台湾省及南洋各国的“妈祖庙”一样，都供奉一位神女——宋代福建莆田县贤良港出生的林默。传说她自幼聪慧，15岁便精通医理为人治病，决心终生行善济人。她熟谙水性，常渡海救助遇险船工和渔民；她还能观察风云变化，预测天气，告诉船户可否出航，保护渔舟、商船的安全，被人们尊称为“神女”。她死后被奉为神祇，立祠供奉，尊称妈祖。以后又经宋、元、明、清各代朝廷敕封，加封天妃、天后，列入祀典，成为人们信仰的海神。

元时京城每年需北运大批粮食，先从海路运抵天津，然后再



天后宫

转河运至京城。元政府为祈求航海安全，便将护航女神崇为天妃，并在沿海城镇建起天后宫。天后宫是历代

海祭中心，也是古代船工海员娱乐聚会之所，除举行隆重的祭祀海神天后的仪式外，还经常有酬神演出。宫前有广场和戏楼，两侧街道形成商业集市和年货市场。旧时每月初一、十五，逢年过节，这里香火旺盛；每逢天妃诞辰（农历三月二十三日），还举行“皇会”，表演龙灯、高跷、旱船等，百戏云集，万人空巷。当时天后宫的繁华景象，有诗文记载：“旗颭危培集万艘，碧溟漕运溯元朝，天妃庙貌依稀在，金鼎香烟绕绣袍。”

“先有天后宫，后有天津城”，这是天津人对城市发展的通俗而生动的说法。天后宫是天津城市发展的历史见证，它和古文化街一样，也是天津民俗文化的发祥地与摇篮。

## ◎ 天后宫里众神像

天后宫坐西朝东，面临海河。从东向西，建筑群体依次为戏