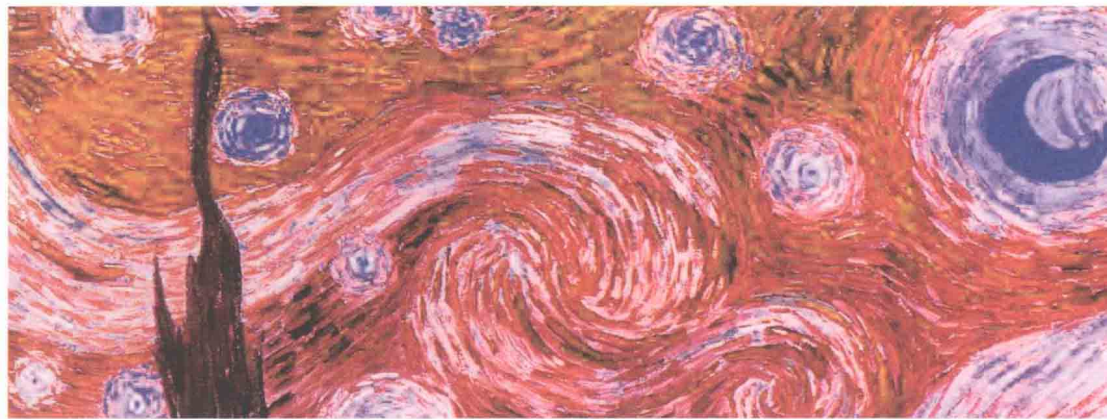


★ 诗性青年 ★ 诗意世纪 ★

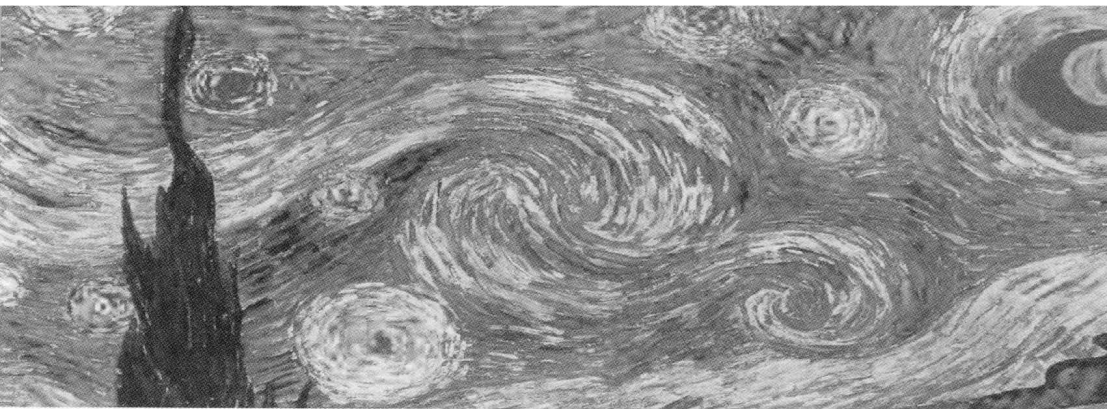


2011 Huawen Qingnian
Shirenjiang Huojiang Zuopin

2011华文青年诗人奖

获奖作品

《诗探索》编辑部 编



2011华文青年诗人奖
获奖作品

《诗探索》编辑部 编

◆ 漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

2011华文青年诗人奖获奖作品/《诗探索》编辑部编. —桂林:
漓江出版社, 2011.10

ISBN 978-7-5407-5378-8

I. ①2… II. ①诗… III. ①新诗—诗歌—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第204577号

2011华文青年诗人奖获奖作品

《诗探索》编辑部 编

责任编辑 庞俭克 付 妍

美术编辑 石绍康

责任校对 章勤璐

责任监印 唐慧群

出 版 人 郑纳新

出版发行 漓江出版社

社 址 广西桂林市南环路22号

邮 编 541002

发行电话 0773-2583322 010-85893190

传 真 0773-2582200 010-85890870

邮购热线 0773-2583322

电子信箱 ljcbbs@163.com

<http://www.Lijiang-pub.com>

印 制 北京盛源印刷有限公司

开 本 880×1280 1/32

印 张 7.75

字 数 150千字

版 次 2011年10月第1版

印 次 2011年10月第1次印刷

印 数 1—5000册

书 号 ISBN 978-7-5407-5378-8

定 价 24.80元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

目 录

·获奖青年诗人诗选·

蓝野作品 (二十二首) (003)

如实招来 蓝 野 (003)

时代和新诗的困境 蓝 野 (007)

评委评语 (009)

母 亲 (011)

母亲节悄悄写下 (012)

不安的春天 (013)

文庙路 (014)

萤火虫 (015)

小学校和清真寺 (016)

石 榴 (017)

烟袋斜街 (018)

朝阳路 (019)

930车上下来那么多人 (021)

夜航临窗 (022)

初一深夜 (022)

旋 风 (023)

春天总是一闪而过 (024)

春天，那么多…… (025)

大地回暖 (027)

百子湾 (028)

夏天就这么过去了 (030)

绝望的艳诗 (031)

欢会之外 (032)

闭幕式 (033)

宋晓杰作品 (十四首) (035)

一匹马，就是自己的远方 宋晓杰 (035)

你永远无法深入我的内心 宋晓杰 (039)

评委评语 (042)

面对雪野的感动 (044)

雪在烧 (045)

简笔画 (046)

关于雪，另外的说辞 (046)

雪夜，为自己温一盏酒 (047)

静悄悄的嬗变 (048)

阳光普照的正午 (049)
 今冬的雪特别多 (050)
 再次写到雪野 (051)
 预 言 (052)
 用雪来忘却 (053)
 怀念某年的一场雪 (054)
 最后的美 (056)
 秋风辞：逝水之湄 (长诗) (056)

谷禾作品 (十八首) (066)

十年，诗里诗外 谷 禾 (066)
 叙述表达对当下诗歌写作的介入 谷 禾 (070)
 评委评语 (075)

月光下的故乡 (077)
 仰望星空 (078)
 劈柴的父亲 (080)
 在这样的早晨 (081)
 怎样的月光 (082)
 月光下的河流 (083)
 割草机在草地上割个不停 (084)
 乘坐火车远行的人 (085)
 在长途汽车上读扎加耶夫斯基突然停电 (086)
 10月2日夜访诗人杨拓遇雨 (087)

那么多金色的叶子突然飞了起来 (088)

大海不这么想 (089)

如何爱一个女人 (090)

在屋檐下，和父亲论生死 (092)

大地上的河流 (094)

在群山中回忆 (096)

散步诗 (097)

地名学词典 (099)

·入围青年诗人诗选·

张

四 004

丁立作品 (103)

局 限 (104)

致路人 (105)

止于至善 (106)

王小忠作品 (108)

叙述：冶木河 (109)

月 出 (110)

山坡下 (111)

王志国作品 (113)

一个人的山路 (114)

寂静的正午 (115)

栀子花又开了 (116)

- 方石英作品** (118)
- 夏 忆 (119)
- 秋 游 (120)
- 在冬天 (121)
- 邓朝晖作品** (123)
- 樱花树 (124)
- 烟 花 (125)
- 空杯子 (126)
- 东涯作品** (127)
- 疑 问 (128)
- 大海不需要证据 (129)
- 致心中的海洋 (130)
- 刘小雨作品** (131)
- 对 面 (132)
- 石鼓寺，以及莲花山 (133)
- 满目金黄 (134)
- 灯灯作品** (136)
- 自画像 (137)
- 七月十五 (138)
- 进 山 (139)
- 江离作品** (140)
- 一首朴素的诗 (141)
- 不 朽 (142)
- 自在的方式 (143)

许敏作品 (145)

我的心有一块邮票大的地方 (146)

鹤 (147)

灯火暗下去 (148)

苏浅作品 (149)

在你的布宜诺斯艾利斯，致博尔赫斯 (150)

雾里看花 (151)

安 心 (152)

李见心作品 (154)

镜子的忠贞 (155)

对苦难之神倾诉痛苦 (155)

这样的时刻 (156)

李林芳作品 (158)

麦苗青青 (159)

雨从南山上下来 (160)

我的山菊 (162)

李点儿作品 (164)

写在四十岁 (165)

我如何能在这首诗中轻言欢愉 (166)

途 中 (167)

杨方作品 (168)

七夕，洪渡河 (169)

洛 水 (170)

过黄河 (171)

杨景荣作品 (172)

唐高福之死 (173)

教室门口的一棵树 (175)

锄禾日当午 (176)

吴乙一作品 (178)

农事诗 (179)

突然获得的安静 (180)

老去的途中 (181)

君儿作品 (183)

铅笔情书 (184)

扔 (185)

拟古 (186)

阿华作品 (187)

月亮山 (188)

暗恋是冷的 (189)

春风夜 (190)

阿鲁作品 (192)

临沂大雾 (193)

这一天 (194)

没有人告诉过我，这些花朵的名字 (195)

陈仓作品 (197)

看病 (198)

遛狗 (199)

说话 (200)

陈亮作品 (202)

好风景 (203)

树叶落下来 (204)

淹 没 (205)

陈育新作品 (207)

木 荷 (208)

黄 鼬 (209)

水世界 (210)

谈雅丽作品 (211)

鱼水谣 (212)

苹果树 (213)

沅水渡口 (214)

徐必常作品 (216)

就让雨这么淋着 (217)

一朵小花静静地开 (218)

风与火 (219)

郭晓琦作品 (220)

我一直能想起那列火车 (221)

鹁子岭 (222)

打磨一把铡刀 (223)

高粱作品 (225)

嫩 芽 (226)

两条河流 (227)

大雾散去 (228)

高鹏程作品	(229)
阴 影	(230)
热 爱	(231)
降雪之风	(232)
韩玉光作品	(233)
在崆峒山，想起虞姬	(234)
草木之心	(235)
纪 念	(237)

获奖青年诗人诗选

山东青年诗人：蓝 野

辽宁青年诗人：宋晓杰

河南青年诗人：谷 禾

蓝野作品（二十二首）

蓝 野 原名徐现彬，另常用笔名陈因、王二等，1968年出生于山东莒县。诗集《回音书》入选21世纪文学之星丛书2005年卷，并获首届泰山文学奖。中国作家协会会员。《诗刊》编辑。现居北京。

如实招来

蓝 野

当我拉开架势要来写下这些文字时，其实我真的还没准备好。面对诗歌，有太多想说的话，有太多的惶惑，有太多纠缠不清的感想，这一切使我的思绪如窗外那嗡嗡轰鸣的城市噪声，来路不明，去处难知。我对自己说，放松写，写一个接近真实的自我。

我叫徐现彬，男，汉族，1968年1月出生，身份证上写着1970年1月。主要笔名蓝野。上世纪80年代中后期，开始发表诗歌的时候，笔名一大堆，首要原因是，虽然发表诗歌很让我

激动，但随之而来的是更大的惶恐与忐忑，我这样写成吗？别人笑话我怎么办？事实上，这样的感觉与经验如影随形地跟了我这么多年，我一点儿也没有甩掉它。我老是想问一下老师和诗友，我这样写成吗？想写得简单、直接，或者说胸无大志而自视为从生命经验中顺手拈来那样的诗歌写作可以吗？

小时候，炎夏之夜，麦场上，我总是父亲的最后一个听众。他讲《三国》，讲《封神榜》，讲乡土故事，背诵地方戏（吕剧、柳琴戏、周姑子戏）唱词，他总是用家中小广播里那样的正式而好笑的、尖尖的声音给自己的“演出”报幕：请听，下一个节目，吕剧《王汉喜借年》片段“借年”。有一次，和多数夏夜一样，听众散去，母亲和两个弟弟都在麦场上睡着了。父亲对着唯一的听众，对着满天的星光和大地上唧唧吱吱的虫鸣，意犹未尽，他长长地吁了口气，说，我得写书啊！徐家村小学四年级学生徐现彬当时在心里暗暗地想，嗯，我得写书！现在想起来，文学在一个卑微的麦场上，有着她多么伟大的精神作用。一个乡村孩子的梦从此得以日日夜夜地做了下来。

年龄渐长后，我十三四岁时吧，二弟徐现军、三弟徐宪刚和我在一片小树林里用竹竿和面筋粘了一小包知了后，极为认真郑重地相约，长大后，无论我们谁成了多大的作家，出了多么厚的书，我们三个是要一块儿出一本书的。哈哈，时光流转，虽然我们没成什么文学名流，甚至那合集不知何年何月出来，但文学还是如梦一样，在我们的生活中，在我们的心里，不离不弃地陪伴着我们天南海北的孤独时光。

我曾在微博上写下了：“二十年前，诗歌是我爱的美女，

我曾经为她着迷发疯，那是一种无限美好的着迷发疯。但当她是一份工作的时候，要面对的就是一地鸡毛。”这些话立即引来了一些评论和十几封私信。大多数网上的诗友们并不完全明白我的感慨，其实，我要说的是，当诗歌成为一份工作，一方面你可能离她更近，时时处在阅读与观察中。另一方面，就是一地鸡毛了，体制、敏感词、领导、同事、说不清楚的人情、难以把握的选稿风格、文学投机分子……诗歌本不该面对的所有的尴尬你都得面对。这一切，慢慢消磨着自己的准则与风格，这需要抗拒多大的内心力量来妥协啊，而对抗掉的那一部分才可能是诗歌啊。妥协、无奈和中年的困窘之境，使我有了一挥之不去的烦躁和挥之不去的高血压。

前段回乡，大巴到莒县已是晚上了，两位小时候的同学从县城送我。车到一个山口，晚上10点多了，那山口经过的人、车极少，前几年传说有劫道的恶人出没。坐在副驾驶座上的女同学突然惊叫，停车！我和另一位当时着实被惊吓了。但，原来那女子只是为了下车看看月亮，听听山间的虫鸣。她后来又约我们，咱们每人为此时此刻写一首诗歌吧！在呼呼响着、呼呼向前的生活现场，原来我们可以慢下来，可以停下来，可以为月亮、虫鸣、山野和自己写一首诗！那一刻，我让诗歌折磨着的感觉立即烟消云散了。原来，我在诗歌这里已经得到太多太多。

诗歌确实给我的太多了！她让我安身立命，她使我可以透过人生的阴霾看清真实的自己！……原来自己有一个美好的梦，一直在，一直在。时光飞逝，在一个被放进科技、物质的现代化加速器的年代里，我可以因为诗歌这种伟大文体的存在