



Gangster & Crime

電影指南

警匪犯罪
恐怖驚悚
歌舞音樂
文藝愛情

Movie

廖金鳳編

Guide



Horror & Thriller

Musical

Romance



電影館903

國家圖書館出版品預行編目資料

電影指南：警匪犯罪、恐怖驚悚、歌舞音樂、文藝愛情
=Movie Guide:Gangster & Crime, Horror & Thriller, Musical,
Romance／林應嘉等撰文；廖金鳳編。 —初版。 —
台北市：遠流，2001〔民90〕
面；公分。 —（電影館；903）

ISBN 957-32-4304-0（平裝）

1.電影片—手冊。便覽

987.94

90000870



電 影 館 903

 遠流出版公司

電影館903

電影指南

警匪犯罪、恐怖驚悚、歌舞音樂、文藝愛情篇

統籌：廖金鳳

撰文：林應嘉、廖金鳳、劉蔚然、李青蓉、陳儒修、王瑋

主編：謝仁昌

責任編輯：楊憶暉

美術設計：黃瑪琍

排版印刷：鴻柏印刷事業股份有限公司

2001年1月16日初版一刷

行政院新聞局局版臺業字第1295號

著作權顧問：蕭雄淋律師

法律顧問：王秀哲律師、董安丹律師

售價400元(缺頁或破損的書，請寄回更換)

版權所有，翻印必究

Printed in Taiwan

ISBN 957-32-4304-0



Since 1975

發行人：王榮文

遠流出版事業股份有限公司

台北市汀州路三段184號7樓之5

郵撥：0189456-1

電話：(02)23651212 傳真：(02)23657979

香港發行：遠流(香港)出版公司

香港北角英皇道310號雲華大廈四樓505室

電話：25089048 傳真：25033258

香港售價：港幣133元

YL

遠流博識網

<http://www.ylib.com>

E-mail：ylib@ylib.com

出版緣起

看電影可以有多種方式。

但也一直要等到今日，這句話在台灣才顯得有意義。

一方面，比較寬鬆的文化管制局面加上錄影機之類的技術條件，使台灣能夠看到的電影大大地增加了，我們因而接觸到不同創作概念的諸種電影。另一方面，其他學科知識對電影的解釋介入，使我們慢慢學會用各種不同眼光來觀察電影的各個層面。再一方面，台灣本身的電影創作也起了重大的實踐突破，我們似乎有機會發展一組從台灣經驗出發的電影觀點。

在這些變化當中，台灣已經開始試著複雜地來「看」電影，包括電影之內(如形式、內容)，電影之間(如技術、歷史)，電影之外(如市場、政治)。

我們開始討論(雖然其他國家可能早就討論了，但我們有意識地談卻不算久)，電影是藝術(前衛的與反動的)，電影是文化(原創的與庸劣的)，電影是工業(技術的與經濟的)，電影是商業(發財的與賠錢的)，電影是政治(控制的與革命的)……。

鏡頭看著世界，我們看著鏡頭，結果就構成了一個新的「觀看世界」。正是因為電影本身的豐富面向，使它自己從觀看者成為被觀看、被研究的對象，當它被研究、被思索的時候，「文字」的機會就來了，電影的書就出現了。

《電影館》叢書的編輯出版，就是想加速台灣對電影本質的探討與思索。我們希望通過多元的電影書籍出版，使看電影的多種方法具體呈現。

我們不打算成為某一種電影理論的服膺者或推廣者。我們希望能同時注意各種電影理論、電影現象、電影作品，和電影歷史，我們的目標

是促成更多的對話或辯論，無意得到立即的統一結論。就像電影作品在電影館裏呈現千彩萬色的多方面貌那樣，我們希望思索電影的《電影館》也是一樣。

警匪犯罪
恐怖驚悚
歌舞音樂
文藝愛情

電影指南

Movie



廖金鳳編

Guide

Gangster & Crime

Horror & Thriller

Musical

Romance



前言	009
警匪犯罪 Gangster & Crime	015
恐怖驚悚 Horror & Thriller	095
歌舞音樂 Musical	257
文藝愛情 Romance	389



前言

廖金鳳

電影參考性書籍的出版，隨著影像媒體的多樣化和國際化，這種書籍的功效也變得益形重要。電影從 1895 年正式出現於人類文明，至今已有百年以上的歷史。電影百年來的發展，從它的產銷、流通到傳佈，無疑在近三十年來產生了極大的演變。從電影的製作而言，開始於七〇年代第三世界新興國家的大量生產，使得全球電影每年都有四千至五千部影片的產量，並且一直持續至今。同樣發生於七〇年代的劇變，則是錄影帶保存電影的普遍流行。直到今天人們除了在傳統的戲院欣賞電影之外，電影呈現的型態還包括錄影帶、LD、VCD、DVD 到網路。另一方面，隨著華沙集團、蘇聯共黨的瓦解，中國大陸追求一個社會主義式的資本主義，越南、高棉、柬埔寨，甚至緬甸相繼興建國際觀光放飯店，這些曾為共產集團的國家也在近十年捲入一個全球化的經濟體系；而西方的跨國公司也擴張為以全球為其市場目標的企業規模。作為一個處於二十一世紀的電影觀眾，相較於過往任何一個世代的觀眾，我們毫無疑問地能夠以多重的便利方式，在一個我們感到最舒適的情境，觀賞這一百多年來任何可能取得的全球流通影片。

正是這個前所未見情勢的到來，我們嘗試了這本電影指南的編撰出版。無論如何，這是一件說難不難，但也不易達成的目標。遠流出版公司的電影館從一九九七年開始構想這個計畫，至今出版問世前後也有四年之久。從四年前出版社號召國內多位影評人共同參與的第一次編輯會議之後，這個計畫的召集人、撰稿人、體例到規模，都經過了不少的變更，幾番折騰終究於焉底定。

四年前的編輯會議之後，我第一個尋求合作的夥伴，是當時還在輔大任教的陳儒修（現任台灣藝術學院電影學系主任）。我倆共同負責的戰爭

／歷史類型影片，因為遠流的人事變更，原本單獨出書的計畫也遭到擱置。接著謝仁昌入主電影館，我們才重新恢復這個計畫的討論。體例從每部影片四百字減少為二百五十字，規模也從每個類型出版專書，調整為分別包括四個類型的兩冊系列。重新出發之後加入撰稿行列的，有國內知名影評人王瑋、現在就讀於華盛頓大學傳播研究所博士班的林應嘉，以及都在金馬獎國際影展服務的李青蓉和劉蔚然。整體而言，我們區分了八個類型，每個類型選擇大約三百部影片，在此兩千四百部左右的短評裏，就類型的責任分配而言；大略是戰爭／歷史（陳儒修、廖金鳳）、喜劇（林應嘉）、科幻（林應嘉、廖金鳳）、恐怖／驚悚（劉蔚然）、愛情文藝（李青蓉）、警匪／犯罪（王瑋、林應嘉）、動作／冒險（王瑋、林應嘉）、歌舞／音樂（林應嘉、廖金鳳）；就個人負責撰寫的數量，從多到少則約略可以是林應嘉、廖金鳳、劉蔚然、李青蓉、陳儒修到王瑋的依序。

當然，這種參考性書籍的最大挑戰，就是在它的選片方向。因為考慮本書能夠發揮最大的功能，我們的選錄方針也以台灣一般觀眾的熟悉度、影史上的重要性，以及影片的容易取得性，作為我們選片的依據。至於類型的切分則又是另一困難之處。這個約定俗成的後設電影評論概念，它們的形成的因素，或是電影歷史的演繹、或是普遍電影的歸納，原本就不是一個明確精準的概念。除此之外，六〇年代以後的商業電影，已經形式類型翻新、混合或借用的普遍趨勢，這也使將特定影片歸類於一特定類型的工作，出現顧此失彼的窘境。《北非諜影》(Casablanca, 1941)劇中歐戰爆發前夕的巴黎和摩洛哥情勢，至少和片中鮑嘉和褒曼的感人愛情同樣重要，它可以是戰爭／歷史，也可以是愛情文藝。改編自約瑟夫·希勒(Josef Hiller)的《二十二支隊》(Catch 22, 1970)，描繪二次大戰駐守義大利的一群怪異行徑美國空軍，同樣可以歸為戰爭／歷史或喜劇。八〇年代之後的科幻片大量納入驚悚／恐怖類型的元素，一時之間「希區考克筆觸」、「德州電鋸狂魔」、「異形怪物」，全都出現在有如迷宮的太空艙裏，同台肆虐。克林·伊斯威特(Clint Eastwood)的「哈利警探」(Dirty Harry)系列影片，可以被標示為警匪

／犯罪／動作／冒險。尤其令人難以分類的是多數以歌舞、音樂為主要號召的影片，因為它們通常也具有相當比重的浪漫愛情和嬉鬧喜劇。電影研究裏類型區分沒有一致標準的事實，有根據表現風格(歌舞／音樂)、有因為特定場景(戰爭／歷史)、有仰賴觀眾心理(驚悚／恐怖)、有藉由慣例情節(警匪／犯罪)，以至幻想一個未來的世界(科幻)等。

是以，我們的類型區分勢必無法達到周全無誤。我們唯有仰賴個人的主觀判斷，根據特定影片所具有最為凸顯的元素，或是它們在市場上比較鮮明的賣點，作為我們將其歸類的準則。《魔鬼終結者》(The Terminator, 1984)寧可是科幻而不是驚悚，《致命的吸引力》(Fatal Attraction, 1987)寧可是驚悚而不是愛情，《遠離家園》(Far and Away, 1991)寧可是愛情而不是歷史；所有貓王(Elvis Presley)主演影片則都被歸為歌舞／音樂。

至於兩冊的指南撰寫體例，每部影片都包含兩個部分：基本資料和短評。基本資料提供個別影片的出品年份、國家、長度和現有可以取得型態，以及得獎記錄等資訊；短評則統一以兩百五十字左右的篇幅闡述之。由於「影史上的重要性」、「國人的熟悉度」和「一般觀眾容易取得」的幾方面考量，指南的選片自然地明顯集中於商業主流的影片，也因而偏重美國的好萊塢產品。有關片名、重要編導和演員的譯名，由於選片幅度含蓋百年來的電影創作，我們也無法避免地遭遇前後一致的問題。對於早期的影片，我們都盡可能保留國人習以為常的譯法，像是《岸上風雲》(On the Waterfront, 1954)、《春風秋雨》(Imitation of Life, 1959)或《上錯天堂投錯胎》(Heaven Can Wait, 1978)，或是賈利·古柏(Gary Cooper)、娜姐麗·華(Nathalie Wood)或葛雷哥萊·畢克(Gregory Peck)。其他比較不常見到，或是沒有統一譯法的片名和人名，我們則採盡可能接近原文發音的音譯。另外我也在每個類型的開頭，寫了一篇導讀，希望有助於在影片介紹之外，對於特定類型在電影史裏的形成與發展，提供一個比較深入的理解。

兩冊的電影指南要不是電影館主編謝仁昌幾年來的堅持和包容，確實無法在今天出版問世。同時更因為謝仁昌和楊憶暉的專業素質和編輯

要求，才有現在稍可慰藉的成績。無論如何，本書的一切疏失和誤錯，自當由編者全部承擔。

凡例

- 1 2 3 4 5 6 7 8 9
- 教父 The Godfather**
1972, 175分鐘, 美, V, C, W, col
- 10 導: 法蘭西斯·科波拉(Francis Coppola)
- 11 編: 馬里歐·普索(Mario Puzo)、法蘭西斯·科波拉
- 12 演: 馬龍·白蘭度(Marlon Brando)、艾爾·帕西諾(Al Pacino)、詹姆斯·肯恩(James Caan)、理查·康提(Richard Conte)、勞勃·杜瓦(Robert Duvall)
- 13 以馬龍·白蘭度所飾演的黑手黨首腦為主, 他的家族和其他四大家族共同統領了紐約的地下社會, 表面上相安無事, 其實波濤洶湧; 他的長子遇刺身亡, 自己也遭到狙殺而重傷住院, 這時整個家族的存亡, 只有寄託於幼子的身上。
- 14 由小說搬上銀幕, 導演科波拉將一個紐約的黑手黨家族, 拍成一部格局恢宏的史詩電影。馬龍·白蘭度所演出的教父, 在銀幕上塑造出無人能比的靜肅威嚴, 其他的選角也是一時之選。科波拉以沈穩的運鏡和光影, 刻劃出黑幫家族成員間內在的深厚情感與外在的勾心鬥角與兇殘鬥爭; 風格化的處理, 更是將感官性的善惡之別, 提升到難以救贖的宿命悲哀。
- 15 (M) 1973年奧斯卡最佳影片、男主角、改編劇本
1973金球獎最佳導演、最佳劇情片、最佳男主角、最佳電影配樂、最佳劇本
1973美國導演協會獎(DGA Award)最佳導演成就
1973艾美獎最佳配樂
1973美國影評人協會(NFCC Award)最佳男主角
1972紐約影評人協會(NYFCC Award)最佳男配角
1973美國劇作家協會(WGA Screen Award)最佳改編劇本
- 16 (C) 1972奧斯卡最佳導演、男配角(詹姆斯·肯恩、勞勃·杜瓦、艾爾·帕西諾)、服裝設計、剪接、音效
1973艾迪獎最佳剪接
1973英國影藝學院最佳男主角、最佳服裝設計、最佳新人獎、最佳男配角
1973金球獎最佳男主角、最佳男配角

- | | |
|-------------|------------|
| 1 中文片名 | 9 彩色片或黑白片 |
| 2 英文片名或原文片名 | 10 導演 |
| 3 出品年份 | 11 編劇 |
| 4 片長 | 12 演員 |
| 5 出品國別 | 13 劇情簡介 |
| 6 錄影帶發行 | 14 影片特色與賞析 |
| 7 光碟發行 | 15 得獎紀錄 |
| 8 寬銀幕 | 16 提名與入圍 |

警
匪
犯
罪

Gangster & Crime