

解密吉凶祸福的因应之道
把握乐天知命的淡定人生

易经诗解

高平◎释著

破解宇宙人生密码的智慧宝典

以诗歌形式解读《易经》的开山之作

当前浮躁社会里的一剂清心良药

一个爱读书的民族，才会有希望和前途；一个热爱诗歌的人，才会有较高的幸福指数。

高平◎释著

易经诗解



图书在版编目(CIP)数据

易经诗解 / 高平释著. —北京: 世界知识出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5012-4076-0

I. ①易… II. ①高… III. ①周易—研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第086740号

全程策划 唐人易和
责任编辑 张永椿
责任出版 刘 喆
封面设计 元明设计

书 名 易经诗解
YIJING SHIJIE

作 者 高平

出版发行 世界知识出版社

地址邮编 北京市东城区干面胡同 51 号(100010)

电 话 010-65265919 (直销) 010-65265923 (发行)

网 址 www.wap1934.com

印 刷 北京市凯鑫彩色印刷有限公司

经 销 新华书店

开本印张 710×1000 毫米 1/16 15 印张

字 数 80 千字

版次印次 2011 年 6 月第一版 2011 年 6 月第一次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5012-4076-0

定 价 28.00 元

版权所有 侵权必究

编者记

中国是伟大的诗歌国度。几千年来，从“京师之野，于时处处，于时庐旅，于时言言，于时语语”、“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”到“如许伤心家国恨，那堪客里度春风”、“易水萧萧人去也，一天明月白如霜”，中国人已将诗歌融入中华民族的血脉，代代相传。

当我们还在襁褓里时，母亲就开始念着“鹅鹅鹅……”；开始学说话时，父亲就教我们“床前明月光”；当我们远游时，“慈母手中线，游子身上衣”更是随我们一路吟唱……诗歌就像血液一样流淌在我们体内，成为一种不可或缺的审美和处理各种关系的理念。没有哪个国家会像中国诗歌这样嵌入人心，成为我们生命的一部分。

遗憾的是，时至今日，在一片忙碌声中，诗的国度惟留下“诗歌已死”的尴尬。广大的80后、90后们疲于被宅、被裸、被职，一不小心就掉入“蚁族、穷忙族、房奴、车奴、孩奴”的圈套无法自拔，根本无暇关注诗歌，更别提像古人一样享受“颂诗、弦诗、歌诗、舞诗”的诗情画意。恶性循环，心不空灵，幸福感渐去渐远。

公元353年三月三日，春光明媚，在会稽山阴的兰亭聚集了四十来位当时的名士，他们饮酒作诗、谈天说地。经提议，大家在曲折的小溪旁边依次落座，将一只木制酒杯放在溪水中随波逐流，停在谁的面前谁就喝下这杯酒，然后即席吟一首诗，最后这些诗稿集中起来由王羲之书写成册，名之《兰亭集序》。这是历史上有名的一次“曲水流觞”活动，对后世影响很大，后世上祀赋诗之俗、酒席赋诗之俗亦俱由此起。

可是，到了今天，我们曾经多么有文化气息与充满浪漫情怀的行酒令却演变成了“两只小蜜蜂”、“十五二十”之类的散乱无序的粗俗文化。

直到2010年电影《非诚勿扰2》引用“见与不见”一诗，触动了观众心弦。于是，随着“见与不见”体的热仿，诗歌复苏般地再度被推到时尚潮流的中心。当然，它们打动人心的关键已不再是字斟句酌、意境考究，

而是明白晓畅、如写“我”心。恰在此时，我们十分惊喜地收获了朗朗上口、微言大义的《易经诗解》，让我们的精神为之一振。

易是中华文化之源，也是东方文明的代表。它历来被誉为中国文化的“群经之首”、“大道之源”。古往今来，多少帝王将相、名人学士、草根平民，莫不向《易经》求道解惑，以安身立命乃至修身齐家治国平天下。各种注释、研究、解读易经的书籍也是数不胜数。以现代诗歌这种独特方式解读《易经》却绝无仅有。著名作家高平老师历时二十余载、几易其稿的《易经诗解》，以简约的方式，观照人类的内心世界、破解宇宙人生的密码，开示幸福的大智慧。旨在让更多人能轻松读懂博大精深的《易经》，领会其思想精髓，从而在自己的生活中学以致用，缔造幸福的人生。

正如作者在接受媒体采访时所表述的那样：“诗歌让我铭记幸福。”一个热爱诗歌的人，是幸福的人；一个热爱诗歌的民族，是有希望的民族；一个热爱诗歌的社会，是有前途的社会；一个热爱诗歌的国家，必然是一个昌盛的国家。

还记得让中华民族永远为之骄傲、让世界永远铭记的——“盛唐气象”吗？政治清明、经济繁荣、军事强大、文化空前繁盛。政治用诗吟、经济永诗唱、生活用诗和。总之，一个繁荣强盛、和谐兴旺的唐朝，诗歌功不可没。唐朝所留下来的最珍贵的宝藏之一——唐诗也成为中国文化乃至世界文化史中的一朵奇葩。也正是这种诗歌的发达、文化的强盛推动和促进了国家的兴盛、人民的幸福。

德国伟大诗人荷尔德林在一首诗中说：“如果生活是全然的劳累，那么人将仰望而问，我们仍然愿意存在吗？是的……充满劳绩，但仍诗意地栖居在此大地上。”诗歌回归主流不易，但诗意地生活却不难。正是生活如此艰难，我们才更不能缺少“易”和“诗”。《易经》本身就是极好的诗。当《易经》的智慧开启智慧之门，“人，诗意地栖居”将会梦想成真。

若你的生活“神马都是浮云”，那是因为你的生命里缺少诗；如果你的世界“处处都是杯具”，那是因为还没有开启智慧之门。爱诗吧！它是你牵手幸福的红娘；读易吧！它是你开启智慧之门的金钥匙。《易经诗解》是一部用诗解易的开山之作，它将助你开启智慧之门，带你领略世界之美，让你达到天和、地和、人和、己和，从而使国兴、家兴、万事兴。

网友热议《易经诗解》

李子红

高平老师诗解得透彻。这又是一笔宝贵财富。

清雅竹韵

那么晦涩难懂的文言文，能解得这么透彻，且又朗朗上口，好了不起！

洋娃

如灯塔高照。有指点迷津的感觉。

王晓琴

以诗，这是很独特的方式——这样解述《易经》，浅显易懂，更可教益后人。

秋窗风雨兮

易经诗歌解释得合乎真理，类似《圣经》的箴言！

敏彦文

睿智大仁的解释！

书舟的诗

以诗解易，甚妙！

汉字

《易经》解得如此好，深为钦佩！！

无言之歌

经典演绎、发人深省。

敦煌王斌银

享受哲理的沐浴！

兰紫野萍

原来觉得《易经》深奥难解，读了您的诗解，豁然开朗。

故乡书屋

视角和语言都很独特！

全永

精妙的诠释，开启心智的诗句。《易》对于这现实社会，竟是这么的多益！这诗解也是紧贴这个时代的，是可以让许多人受到应有的教育的。

独舞着

精彩解读，哲理与诗意的融合！

嵒冢山人

《周易》为五经之首，先生用功于此，可见学养造诣和近期

所思。

海湄

这些文字我必须好好读，真的十分感谢你能叫我对《易经》有了全面的了解。

玲儿

从深读高老释解的《易经》中深深的感觉到，用一个“善”字释译了《易经》全部精神。诗意中解读人情世故，耐人寻味！

杜永卫

太深刻了，太受教育了！收藏起来，经常读一读，纵然逢凶，也能化吉！《易经诗解》字字藏玑，我以为这都是留给后人的财富，十分难得。

秋水伊人

为后人留下这样的文字！您辛苦了。

元因哲学

你的注解充满诗意。你把64卦都注解完就是一件大的功德啊。我几十年学习《易经》，不能熟知其中的爻辞的意义。您的解释别出心裁。

肖端良

深悟世界自然的哲理，升华人生的意蕴。

曼娘

《易经》真是难懂，老师的诗解真好。升华劝导之笔。起了很

多的点化作用。

灵木子

深奥的《易经》，让人望而却步的《易经》，一部文学宝典，却让您翻译得如此简练易懂、朗朗上口、老少皆宜，真是件不容易的事情。

梅雨

老师开辟了一个新领域，致敬！

若叶从容

这样习《易》更感兴趣。

寇宗哲

平心而论，《易经诗解》当为高作。鄙意以为，它应该算是文坛的偏师，出奇制胜，亦是高老暮年的收获，可喜可贺。

小桔子

文学、哲学、历史融在一起。读起来太美太美了。我们的祖先好伟大啊……在老师的翻译和帮助理解下，《易经》太经典了，每读一遍都有不同的感受，启迪人的思维和智勇！是好作品总会耐人寻味，十遍八遍的读，总悦在其中。

兰馨儿

老师翻译得好，这是做人的法则。人生的路上，我们正在智者的指引下好好地琢磨。



《易经》的大名，我在少年时期就经常听大人们说起，之所以很久没有找来读过，起初是估计自己读不懂，后来是基于道听途说的误解——它是用来算卦的，而算卦是封建迷信行为，我看它做什么？再者，战争年代缺少读书条件，和平年月政治运动不断，哪有时间 and 心情去看此类“闲书”。

20世纪80年代初国内忽然掀起了“《易经》热”。我则迟至1989年才开始读它。一半是动了好奇心，一半是仍有求知欲，看看它到底是一本什么书，还有些什么现实价值。

这真是一本简单而又复杂、明朗而又晦涩、具体而又抽象、遥远而又亲近的杰作！

它究竟是一本什么书呢？对于它的内容和性质，专家学者们竞相猜测，各有发现，见仁见智，论说不一。可以说五花八门，彼此的看法相距甚远。有人说它是占卜用的书；有人说它是预测学和决策学；有人说它是宇宙结构学，宇宙生成学；有人说它是气功学；有人说它是历史书；有人说它是风俗志；有人说它是哲学著作；有人说它是行为规范知识手册；还有人说它是以养蚕为主题的著作（易就是蚕的隐语，蚕的一生即为三易）；也有人说它是跳到银河系外对地球运动的观察；更有人说它是外星人传授给周文王的等等。这些看法都有各自的依据和道理，因为《易经》本身的确也包含了诸多的成分和功能，而这也正是它的博大精深之处。

看来，对《易经》只下一种结论，恐怕不大可能。即使明白如话的《红楼梦》，至今对它的创作意图和主题思想，也还

没有一个统一的认识，我见到的就有几十种不同的说辞。

如果要我说对《易经》的看法，那就是：《易经》是一部以自然辩证法为支点，从人生观、世界观的高度，指导人的思想、行为的哲学与社会学相融合的著作。它的价值在于充满了辩证思维，充满了真和善的动机，充满了忧患意识，同时也贯穿着进取精神。完全可以称它是远古的精神文明，民族智慧的结晶。它的精华部分，如黄河之水滋润了中华民族的心田。

那么，《易经》不是用来算卦的吗？数千年（至少是三千多年）来，不是有数不清的人用它算卦吗？它的结构不就是六十四卦吗？是的。但是有很大的误解在内，需要排除。先从“卦”字说起，《辞海》说：“《周易》是象征自然现象的人和事变化的一套符号。”而古人讲：“卦者，挂也，挂万象于上也。”意思就是把各种各样的问题（万象）摆出来，摆在高处、明处，让众人可见，教人们去认识、去思考、去解决，并没有迷信色彩。但有不少人把它神秘化并近而迷信化，用它来简单地预卜吉凶祸福，那是另一回事。占卜者用龟也好，用蓍草也好，用铜钱也好，我看无非是一种心理慰藉、一种虔诚表现、一种强化预测要求的查目方法，可以说是特殊的、“带着问题学”的寻求答案的方式。孔子说过：“五十以学《易》，可以无大过矣。”可见他并不用《易》来预卜什么答案，而只是明白地看到了它对人的言行及思想修养的指导作用，即学好了《易》能够避免犯大的错误。荀子也说过“善《易》者不占”的话。真正吃透了《易》的精神内容的人是不用它来占卜的。

从《易经》的形式上看，语言高度精炼、富于想象、善用比兴，且有音乐性。这使我在初读时就感到它具有诗的因素。它虽是散文体的著作，但以诗的标准衡量，有不少句子不亚于成书比它晚得多的《诗经》。如“密云不雨，自我西郊”、

“见豕负涂，载鬼一车”、“突如其来如，焚如，死如，弃如”、“枯肠生稊，老夫得其女妻”、“井渫不食，为我心恻”、“其亡其亡，系于苞桑”、“龙战于野，其血玄黄”、“鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，与尔靡之”……当然还可以举出一些。读者自可以去查找，品味。

《易经》的汉语价值之高、功绩之大，也是令人崇敬的。我国最早的一批成语，如：谦谦君子、群龙无首、不速之客、无妄之灾、虎视眈眈、突如其来、匪夷所思……就是出自《易经》。

基于对《易经》的喜爱，我决定将它意译、改写为新诗。它的六十四卦即六十四篇短文，讲了六十四个方面的问题，我也就写成了新诗六十四首。我把它定名为《易经诗解》，采用半格律体的新诗体裁，是为了语言精练、有节奏感、易读好记（原作并非诗体，仅含诗的因素，所以我的译诗不可能达到严格的诗的要求）。我在每一首的原题（卦名）之后又拟了一个副题，并适量吸收了《象曰》中的形象比喻。为了便于读者选看，副题之后再加一句题释，力求与内容相吻合。我的这些译法和做法，大概在浩如烟海的《易经》研究、注释、解读著述中，尚属第一家，算不得创举的话，也算是一种试验吧。（据我所知，金文杰先生在《大易探微》中写有六十四首七律，但那都是他读《易》的体会，并非对各卦的译作。）

我试写《易经诗解》的目的不言自明，就是为了让它便于普及。因为《易经》距离现在太遥远，而古汉语又形义纷繁，历经变迁，当代人读起来十分吃力，非常难懂。自古以来对它的研究、注疏、解释很多，仅清代《四库全书》中就已经收有《易》学专著一千七百六十九卷。但是至今有些卦义、有些句子、有些词和字，仍无一致的解释，使我研究起来一方面感到困惑和迷茫，一方面倒也觉得挺有意思，将各家的解释比较一

下，简直近乎好玩了。下面我举一些例子：

首先是对卦义的歧见。比如《剥》卦，它的内容到底是讲什么的？初步罗列一下就有六种以上相距甚远的说法：1. 讲社会腐败现象的逐步发展；2. 讲闹水灾的情景；3. 讲农民为贵族造车的事；4. 讲上层对下层的压榨剥削；5. 讲养蚕的行为和注意事项；6. 讲君子如何对付衰落现象。……

对于一个句子的不同解释就更多了。比如《离》卦中的“履错然”，我见到的解释就有以下七种：1. 脚步错乱；2. 社会情况错综复杂；3. 文明行为；4. 道路上设置铁蒺藜；5. 脚踏到尊贵的东西；6. 穿着金黄色的靴子；7. 行事繁多。

再看对于一个词的不同解释。举《睽》卦中的“元夫”为例，就有大大夫、国王、原来的丈夫、大夫、跛子等等。

字的情况极为复杂。第一种是在对某个字本身没有异议的情况下产生的不同解释，如《夬》卦“上六：无号”的“号”字，有人说是“号令”，有人说是“大声呼喊”，有人说是“力陈”；第二种情况是某字被认为是借字，如“枕借为沈”、“备借为惫”、“取借为娶”、“羸借为儡”等等；第三种情况是被认为由于形似而误，如“由当作田”，“形渥”应为“刑剭”；第四种情况是属于古通用字的，如介与疥通、孚与俘通、频与颀通……

由于对句、词、字义的不同解释，也产生了对原文的不同断句。如对于《夬》卦的“九二”就有几种断法：1. 惕号莫夜有戎，勿恤。2. 惕号莫夜，有戎勿恤。3. 惕号，莫夜有戎。勿恤。4. 惕号，莫夜有戎，勿恤。5. 惕号：“莫夜有戎。”勿恤。

从上面的种种举例中可以看出，《易经》仅只字面就确实难以读懂；或者你自以为读懂了，但是别的人由于其理解和解释与你不同而认为你并没有读懂。千百年来，一直如此。更

重要的、更困难的是从宏观上对它的把握。有人指出：《易经》在两汉时期被谶纬化，魏晋时期被玄学化，宋明时期被理学化，近代则有人把它混同自然科学。在当代，我还发现有人从升官发财的角度做实用主义的诱导，也有人完全以阶级斗争的观点进行牵强附会的解释，正说明了这种复杂情况。所以我认为，我们对《易经》的研究还远未完结，依然有待探讨、有待普及；在探讨中普及，在普及中探讨。大学者可能会有新发现，也说不定在小人物中会出现大学者。从而最终能使《易经》之谜被完全符合原意地解开，并且无可争议地取得人们的认可。

《易经》的年代是这样久远，内容是这样精深，文字是这样难懂，词句是这样简约，解释又如此纷纭，因此，要把它原文、原喻不失原义与原意让人一看就懂地翻译出来，而且不是用散文句式直译，而是纳入半格律的新诗来意译，实在是一件很不轻松的工作。这两千多行诗，几乎费去了我半年的时间。因为在译作过程中，要反复琢磨原文、原意；要查阅大量前人的注释，对照各种看法，尽量吸收他人的研究成果；要独立思考，实在找不到满意的解释时，就只好大胆立说，做出我自己独有的解释，这种情况在诸如《震》、《丰》等卦中都有，就不一一例举了。

因为《易经》归根结底是一本借大自然的运转与形象来说道理、讲规律的书，而不是记事、纪实的书。所以我在译作过程中，对于各家解释的取舍原则是尽可能取哲学的角度，这样，不至于降低《易经》原作的智商，涵盖面也大。比如对于《益》卦中的“中行告公”，我就取“将正中之道公之于大众”的意思，而不取“一个名叫中行的大臣告诉周公”的说法。遇到难解的形象，不把它看作直抒胸臆之句，而是视为比附之法。

《易》是分为“经”和“传”两个部分的。“经”是指原文，产生于殷、周之际；“传”的部分又称为《十翼》（即《易传》，包括《彖》上、下，《象》上、下，《系辞》上、下，《文言》，《序卦》，《说卦》，《杂卦》）。相传是孔子所作，其实是战国、秦、汉时期的学者们对“经”所作的种种解释。我在释著中，不能不将它们作为重要参考。有的还直接体现在译文的开篇，如第四十九卦《革》，我就吸收了它的《彖》和《象》中的“水火相息，二女同居”、“泽中有火”等解释。

总之，如果不读《十翼》（包括之后千百年来的研究成果），仅靠我自己研读“经”的部分，我是绝对写不出这本《易经诗解》来的。但是也只能作为参考，不能全信。因为《易经》虽然被列为儒家的六大经典之一，但它成书早于孔子，最初并非儒家之作，而《十翼》显然是把它“儒”化了。

《易》的里面固然含有与儒家相合的思想，如持中、正道、仁爱等，《十翼》的作者却加进了相当多的与原意不合的孔孟式说教，在许多地方，把《易经》从哲学的层面降低到了社会学的层面。

《易经》每篇的写法并不相同，有象征的、有比喻的、有直抒的、有议论的，也有记事的和叙事的。特别有几篇可以看作是小叙事诗，它们比《诗经》中的《氓》等当然是散一些，也简一些，但说它们是我国最早的叙事诗也无不可。如《离》、《井》、《旅》我就是作为小叙事诗来看待和译作的。有些句子显然具有民歌风味，我揣测作者是吸收了当时的民谣、民谚的。这种痕迹在《明夷》、《渐》、《归妹》、《井》中都比较明显。对此，我在译法上都有所体现。

我之所以称这本书为释著（解释性著作），是为了表明我忠于原文原意的初衷，其实它和一般的文言译白话、外文译中

文大不相同，经常是只有三四个字的句子，我得写出四五十个字的整整四行诗来。比如“亢龙，有悔。”，我就译为：

龙飞得过高到了极限，
既不肯下落又不能再升，
定会做出招致悔恨的事情，
因为盛极必衰、阳极阴生。

由于本书的目的只是为了让读者知道《易经》究竟是什么内容，每一卦都说的是什么问题，并不需要说明作出这种解释的理由和过程，只让读者知其然而不必知其所以然，所以只限于对爻辞和卦义的译作。为了读者对照阅读的方便，我在每一卦前录出了原文。原文中“彖曰”的“彖”是“断”的意思，是断定一卦的大义；“象曰”是对阴阳符号的解释。“爻辞”中还经常出现“元，亨，利，贞”，如果换成四个更容易理解的字就是始、通、和、正。此外还有些常见字词也顺便在这里说明一下它们的含义。大人：指贵族、王侯、大夫、在位者；厉：危险；咎：灾祸；攸：所；吝：艰难；凶：不吉利；孚：俘虏、收获、得利；位：阴爻与阳爻的位置。

最后，应当申明：在译作中，曾经参阅了孙振声先生的《白话易经》，高亨先生的《周易大传今注》，刘锡哲先生的《大众实用周易》，钱世明先生的《易象通说》，胡朴安先生的《周易古史观》，沙少海先生的《易卦浅释》，王红旗先生的《神奇的八卦与游戏》，周正、杨冰先生的《推卦易知录》，钟启先生的《易经十六讲》等大作，获益甚多，谨此一并致谢。

总之，我希望能让《易经》走出神秘的殿堂，淡化并最终结束它被用来“占卜”的历史。因为它是教人认识一些规律性

的东西的，一个人掌握了事物发生发展的规律，就可能增强智慧，提高预测能力。

明天早晨太阳还会不会升起，难道需要算卦吗？

高 平

1989年～2010年 于兰州