

霍松林 霍有明 主编

时代文艺出版社

唐诗精品

附 历代诗精品

一



唐 诗 精 品

霍松林 霍有明 / 主编



时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗精品/霍松林 霍有明主编. — 长春:时代文艺出版社,2001.11

ISBN 7-5387-0970-3

I. 唐… II. ①霍…②霍… III. 唐诗-作品集-中国

IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 01369 号

唐诗精品(一)

选题策划:张明 郝勇

主 编:霍松林 霍有明

责任编辑:张秀枫

装帧设计:龙振海

出 版:时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编:130021 电话:5638648)

发 行:全国新华书店

印 刷:河北省霸州市福利胶印厂

开 本:850×1168 毫米 32 开

字 数:170 千字

印 张:9.25

版 次:2003 年 9 月第 2 版

印 次:2003 年 9 月第 2 次印刷

印 数:1-3000 册

书 号:ISBN 7-5387-0970-3/I·927

定 价:(全套 30 册)680.00 元

编委会成员

余冠英:著名文学史专家、中国作家协会理事、国际笔会会员
主编:《诗经与楚辞精品》

曹道衡:中国社会科学院文学所研究员、教授、博士生导师
主编:《汉魏六朝辞赋与骈文精品》

霍松林:著名文艺理论家、古代文学研究专家、诗人、书法家、教育家、中国唐代文学学会副会长兼秘书长
主编:《唐诗精品》

吴熊和:杭州大学中文系教授、博士生导师、人文学院院长
主编:《宋词精品》

王季思:中国古典戏曲协会会长、中山大学教授、博士生导师
主编:《元曲精品》

邓绍基:中国社会科学院文学所研究员、学术委员会主任、教授、博士生导师
主编:《明清小说精品》

郭预衡:北京师范大学教授
主编:《中国历代散文精品》

张少康:北京大学中文系教授、博士生导师、中国古代文学理论学会常务理事
主编:《中国历代文论精品》

目 录

(一)

导 论	霍松林 (1)
-----------	---------

李世民

赐房玄龄	(20)
------------	------

魏 徵

述怀	(22)
----------	------

王 绩

在京思故园见乡人问	(25)
-----------------	------

野望	(26)
----------	------

王 勃

送杜少甫之任蜀川	(28)
----------------	------

早春野望	(30)
------------	------

骆宾王

在狱咏蝉	(31)
------------	------

在军登城楼	(33)
-------------	------

卢照邻

长安古意	(34)
------------	------

杨 炯

- 从军行 (40)

苏味道

- 正月十五夜 (42)

沈 佺期

- 独不见 (45)

- 杂诗 (47)

杜审言

- 和晋陵陆丞早春游望 (49)

宋之问

- 度大庾岭 (50)

- 题大庾岭北驿 (51)

- 渡汉江 (52)

张若虚

- 春江花月夜 (54)

贺知章

- 咏柳 (57)

- 回乡偶书二首 (58)

陈子昂

- 感遇 (60)

- 燕昭王 (61)

- 登幽州台歌 (62)

- 送魏大从军 (63)

张 说

- 幽州夜饮 (66)

- 蜀道后期 (67)

苏颋

夜宿七盘岭 (68)

汾上惊秋 (69)

张九龄

感遇 (70)

望月怀远 (72)

张 旭

清溪泛舟 (73)

桃花溪 (74)

山中留客 (75)

祖 咏

望蓟门 (76)

终南望馀雪 (77)

王之涣

登鹳雀楼 (79)

凉州词 (80)

孟浩然

望洞庭湖赠张丞相 (83)

过故人庄 (84)

春晓 (85)

宿建德江 (86)

李 颀

古从军行 (87)

送陈章甫 (89)

望秦川 (90)

送魏万之京 (91)

王昌龄

- 从军行二首 (94)
- 出塞 (95)
- 采莲曲 (96)
- 闺怨 (96)
- 芙蓉楼送辛渐 (97)

储光羲

- 效古 (99)
- 同王十三维《偶然作》 (100)
- 田家杂兴 (101)
- 钓鱼湾 (103)
- 江南曲 (103)

王维

- 渭川田家 (106)
- 桃源行 (107)
- 使至塞上 (109)
- 凉州郊外游望 (110)
- 送梓州李使君 (111)
- 观猎 (112)
- 终南山 (113)
- 汉江临眺 (114)
- 辋川闲居赠裴秀才迪 (115)
- 山居秋暝 (116)
- 奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望
之作应制 (117)
- 春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇 (118)
- 积雨辋川作 (119)

杂诗	(120)
相思	(121)
鸟鸣涧	(122)
鹿柴	(123)
竹里馆	(124)
辛夷坞	(125)
田园乐四首	(126)
少年行二首	(127)
九月九日忆山东兄弟	(128)
送元二使安西	(129)
李 白	
访戴天山道士不遇	(132)
峨眉山月歌	(133)
渡荆门送别	(134)
望天门山	(134)
春夜洛城闻笛	(135)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	(136)
经下邳圯桥怀张子房	(137)
行路难	(138)
蜀道难	(139)
丁都护歌	(142)
子夜吴歌	(143)
塞下曲	(144)
月下独酌	(145)
梦游天姥吟留别	(146)
哭晁卿衡	(147)
秋登宣城谢眺北楼	(148)
秋浦歌	(149)

赠汪伦	(150)
古风(其十九)	(150)
古风(其二十四)	(152)
早发白帝城	(153)
苏台览古	(154)
玉阶怨	(155)
望庐山瀑布	(156)
王 湾	
次北固山下	(158)
王 翰	
凉州词	(160)
崔国辅	
小长干曲	(161)
采莲曲	(162)
湖南曲	(162)
渭水西别李仑	(163)
常 建	
吊王将军墓	(164)
宿王昌龄隐居	(165)
题破山寺后禅院	(166)
三日寻李九庄	(167)
崔 颢	
行经华阴	(168)
黄鹤楼	(169)
长干行二首	(171)
高 适	
营州歌	(173)

燕歌行并序	(173)
封丘作	(175)
送李侍御赴安西	(177)
途中寄徐录事	(178)
别董大	(179)
刘 昫 虚	
阙题	(180)
裴 迪	
木兰柴	(182)
华子冈	(182)
崔九欲往南山马上口号与别	(183)
张 巡	
闻笛	(184)
杜 甫	
望岳	(187)
房兵曹胡马	(189)
兵车行	(190)
同诸公登慈恩寺塔	(192)
后出塞	(194)
自京赴奉先县咏怀五百字	(196)
月夜	(201)
春望	(202)
羌村三首	(203)
赠卫八处士	(206)
石壕吏	(208)
秦州杂诗	(209)
天末怀李白	(211)

月夜忆舍弟·····	(212)
蜀相·····	(213)
春夜喜雨·····	(214)
客至·····	(216)
水槛遣心·····	(217)
茅屋为秋风所破歌·····	(218)
恨别·····	(220)
闻官军收河南河北·····	(221)
将赴成都草堂，途中有作，先寄严郑公·····	(222)
绝句·····	(223)
绝句二首（其二）·····	(224)
登楼·····	(225)
宿府·····	(227)
旅夜书怀·····	(228)
秋兴八首（选二）·····	(229)
咏怀古迹·····	(231)
又呈吴郎·····	(232)
登高·····	(233)
登岳阳楼·····	(234)
江南逢李龟年·····	(235)

岑 参

走马川行奉送封大夫出师西征·····	(239)
白雪歌送武判官归京·····	(240)
送李副使赴碛西官军·····	(242)
题金城临河驿楼·····	(242)
陕州月城楼送辛判官入秦·····	(243)
行军九日思长安故园·····	(244)
逢入京使·····	(245)

碣中作·····	(245)
无名氏	
哥舒歌·····	(247)
元 结	
春陵行并序·····	(248)
贼退示官吏并序·····	(251)
欸乃曲二首·····	(253)
刘长卿	
送李丞归汉阳别业·····	(255)
过贾谊宅·····	(256)
逢雪宿芙蓉山主人·····	(257)
送李判官之润州行营·····	(258)
顾 况	
团·····	(259)
过山农家·····	(260)
临海所居二首·····	(261)
张 继	
枫桥夜泊·····	(263)
阆门即事·····	(264)
钱 起	
省试湘灵鼓瑟·····	(267)
谷口书斋寄杨补阙·····	(268)
归雁·····	(269)
郎士元	
送李将军·····	(271)
送魏司直·····	(272)

柏林寺南望····· (273)

听邻家吹笙····· (273)

司空曙

云阳馆与韩绅宿别····· (275)

喜外弟卢纶见宿····· (276)

江村即事····· (277)

皎然

观王右丞维沧洲图歌····· (278)

寻陆鸿渐不遇····· (280)

李端

胡腾歌····· (281)

听筝····· (283)

导 论

霍松林

中华诗歌，更早的且不去说，只从《诗经》算起，至今已有三千多年的光辉历史。在这三千多年的历史长河中，论诗人，名家辈出，灿若群星；论诗作，名篇纷呈，争奇斗丽。其中的无数优秀篇章，具有广泛而永恒的艺术魅力，历久弥新，至今脍炙人口，成为全世界人民的精神财富。

那么，中华诗歌为什么会有广泛而永恒的艺术魅力呢？

要回答这个问题，首先得探讨中华诗歌的艺术特质。早在《尚书·尧典》中，就对远古时期中华诗歌的艺术特质作出了理论概括：

帝曰：“夔！命汝典乐，教胥子。直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲。诗言志，歌永言。声依永。律和声。八音克谐，无相夺伦。神人以和。”

这段话包含了许多可贵的东西。第一、“诗言志”既抓住了诗歌的本质，又涉及文艺起源问题，当人类发展到有情志需要抒发的时候，就发而为诗。而主观的情志，总是感物而动的《公羊·宣十五年传》：“男女有所怨恨，相从而歌，饥者歌其食

劳者歌其事。”《乐记》：“人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声。”《诗·大序》进一步说：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”此后如钟嵘《诗品序》所说的“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏”；《文心雕龙·物色》所说的“春秋代序，阴阳惨舒，物色之动，心亦摇焉”等等，都是对“诗言志”的继承和发展。

第二、从“歌永言”到“八音克谐，无相夺伦”，讲了诗歌的声调韵律问题。“言志”而能“声依永，律和声，八音克谐”，便有更高的艺术感染力。我国古代的诗歌是合乐的，《尧典》中的这一段话，从声调韵律方面强调了诗歌的音乐性，对后代的影响极其深远。

第三、这几句话，是舜命夔典乐，用“言志”的、与音乐结合的诗歌“教胄子”时说的。关于诗、乐所抒发的“志”，特用“直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲”作了规范，其本质意义是要求“诗”所“言”的“志”应该是崇高的、优美的、善良的。用今天的话说，那“志”体现了人们的“心灵美”。

朱自清在《诗言志辨序》里曾说《尧典》中的这段话是我国历代诗歌理论和诗歌创作的“开山纲领”，说得很中肯。这里要强调指出的是：在这个“开山纲领”里，已经把中华诗歌之所以具有永恒魅力的主要艺术特质揭示出来了。

首先，中华诗歌之所以具有永恒的艺术魅力，在于早在遥远的古代就明确提出“诗言志”，而且强调所言的“志”应体现心灵美。有些理论家把我国古代的诗论区分为“言志”、“缘情”两派，自有根据；但《尧典》中的“诗言志”与“歌永言”对偶成句，并无排斥“情”的意思。“情”与“志”，本来

是二而一的东西，血肉相连，很难分割。所以班固解释说：“《书》曰：‘诗言志，歌永言。’故哀乐之心感而歌咏之声发。”（《汉书·艺文志》）所谓“哀乐之心感而歌咏之声发”，不正指出了诗歌的抒情特质吗？《诗·大序》先说“诗者志之所之也，在心为志，发言为诗”，紧接着即说“情动于中而形于言”，显然也是把“志”与“情”作为二而一的东西看待的。初唐时的孔颖达综合各家之说作过更完善的解释：

诗者，人志之所之适也。虽有所适，犹未发口，蕴藏在心，谓之为志。发见于言，乃名为诗。言作诗者所以舒心志愤懣，而卒成于歌咏。故《虞书》谓之“诗言志”也。包管万虑，其名曰心；感物而动，乃呼为志。志之所适，外物感焉。言豫悦之志，则和乐兴而颂声作；（言）忧愁之志，则哀伤起而怨刺生。《艺文志》云：“哀乐之情感，歌咏之声发”。此之谓也。（《毛诗正义》）

“诗言志”是给“诗”下的定义。“感物而动，乃呼为志”是给“志”下的定义。从“志之所适”以下几句话看，他所说的“志”也就是“豫悦”、“忧愁”之类的“情”；而他所说的“外物”，则是激发“豫悦”、“忧愁”之“情”的自然景物和社会生活。既然如此，“诗言志”的“志”就不是纯主观的东西，而是“情”与“物”的结合，主观与客观的结合。诗人被令人“豫悦”的“外物”所“感”，就以“豫悦”的激情描绘、歌“颂”那令人“豫悦”的“外物”；诗人被使人“忧愁”的“外物”所“感”，就以“忧愁”的激情展现那使人“忧愁”的“外物”。这就不仅中肯地解释了“作诗所由”，而且把诗歌的真实性、形象