

新世纪全国中小學生作文

精品大系

ZUOWEN
JINGPIN DAXI

观察的技巧作文 精品示例



四川人民出版社

品大系

大系

小学生作文

VEN
DAXI

ZI ZUOWEN JINGPIN DAXI ZUOWEN JINGPIN DAXI ZUOWEN JINGPIN DAXI ZUOWEN JINGPIN DAXI ZUOWEN JINGPIN DAXI

巧作文 示例

伯华

四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

观察的技巧作文精品示例 / 张伯华主编. 成都:
四川人民出版社, 200.4
(新世纪全国中小学生作文精品大系 / 高原主编)
ISBN 7-220-04889-0

I. 观… II. 张… III. 作文课—中小学—教
学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 21756 号

责任编辑: 韩 波

特约编辑: 冯明生

封面设计: 邹小工

版面设计: 黄汉庭

新世纪全国中小学生作文精品大系

GUANCHA DE JIQIAO
ZUOWEN JINGPIN SHILI

观察的技巧作文精品示例

编者: 张伯华

-
- 出 版 四川人民出版社
□ 发 行 四川省新华书店
□ 印 刷 四川锦祝印务所
□ 开 本 850mm×1168mm 1/32
□ 印 张 9.125 插页 2
□ 字 数 237 千字
□ 出版日期 2000 年 4 月第 1 版
2000 年 4 月第 1 次印刷
□ 印 数 1—10000 册
□ 书 号 ISBN7-220-04889-0/G·988
□ 定 价 11.00 元
-

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换



有这样一则文坛佳话：

一位诗人给一个老太太献诗贺寿。劈头第一句就说：“这个老妇不是人……”诗句一出，在场者全都大惊失色。

诗人马上说出第二句：“九天仙女下凡尘。”众人听了不禁转惊为喜。

不料诗人又用手一指老太太的儿孙们，念出第三句：“儿孙个个全是贼……”众人一听，再次哗然，儿孙们更是怒火中烧。

诗人赶紧念出第四句：“盗得仙桃庆寿辰。”这一下博得全场一片喝彩声。所有的在场者都不能不叹服这位诗人变幻莫测的杰出之才了。

假如他一连四句都是“福如东海”、“寿比南山”、“大富大贵”、“儿孙满堂”之类的俗语套话，那么，这首贺寿诗也就不会这么强烈地牵动在场者的心弦。

这位诗人在四句诗中拐了两个弯，使行文大起大落，从写作的角度讲，他运用的是“一波三折”的技巧。“文似看山不喜平”，这一技巧的运用能使原本平淡无奇的叙述与描写变得曲折有趣，颇能引发读者的阅读兴趣。

引发读者阅读兴趣的技巧当然不止于此。比如，为了吊读者的胃口，叙事时可以先制造“悬念”，到篇末才揭开谜底；为了使读者的心潮有起有伏，记人时可以采用“欲扬先抑”或“欲抑先扬”的手法，使一个原本似乎十分“渺小”的人物最终“高大”起来，或者让一个原本似乎十分“高大”的人物终于现出

“渺小”的本相；为了使读者能津津有味地读一篇介绍科技产品的文章，我们可以采用“拟人”的口吻，让该产品开口讲话，“自述”体或“对话”体的运用将使原本枯燥的“说明书”变得似散文般引人入胜……

以上所述，均属作文技巧。虽然“挂一漏万”，但已足以证明在广阔的作文世界中，为了更生动地传达信息、表情达意，有着许许多多的技巧可供你选用。有志于提高自己作文水平的青少年朋友，必须掌握一些最常用的作文技巧。

常用的作文技巧大致可分两类：

一类是写各种不同体裁的文章必须遵循的基本规则。比如写记叙文必须“六要素”齐全；写说明文必须有一个恰当的说明顺序；写议论文必须论点鲜明等。

另一类是在“基本规则”的训练“达标”之后，为了使文章更生动、更形象、更简洁、更具有感染力与折服力，前人早已总结出来一些“锦上添花”的方法，这是“更上一层楼”的技巧。

对于初学作文的小同学，当然必须从“基本规则”类的技巧练起；对于已经步入门径的高年级同学，在掌握“基本规则”之后，不妨向“更上一层楼”的技巧迈进。这两类技巧是密切相关的。低层次技巧是高层次技巧的基础；高层次技巧是低层次技巧的发展。连低层次技巧都不会的人，谈不上高层次的技巧，这正如不会走的人学不会跑一样；而仅仅停留在低层次，不向高层次发展，作文水平也难以有更大幅度的提高，这也正如一辈子只练走而不练跑的人一样，一辈子也跑不起来，永远处于“学步”状态。

所以，学作文，必须从最基本的技巧练起，一步步向高层次的技巧发展。

那么，怎么才能由浅入深地掌握作文所需的技巧呢？前人总结经验指出：必须从读别人的佳作开始。俗话说“熟读唐诗三百

首，不会做诗也会谄”，说的是借鉴的作用。在读别人的佳作的时候，如果能有老师点拨一下，对佳作的领悟肯定会更快。俗话说“圣人一席话，胜读十年书”，说的正是点拨的作用。

这套关于作文技巧的丛书，正是“借鉴”加“点拨”的读物。

这套丛书从策划者到编写者，全是国内作文研究的专家学者与在作文教学方面成绩卓著的特、高级教师。多年来对作文理论的深入探讨，与对各类佳作的丰厚积累，使这套丛书具有以下突出的优点：

第一，系统而科学的理论性。

这套丛书对中小學生作文的常用技巧首次进行了系统而科学的归纳，分九册数百个条目介绍给读者。可以说，凡中、小学作文教学用得着的技巧，一应俱全，具有“辞书”的性质。当前，各类作文集子很多，绝大多数是从内容或文体上分类编辑的。这套丛书从技巧上对中、小学生的作文进行全面的指导，在茫茫书海中，它别具特色。

第二，丰富而精彩的资料性。

这套丛书以技巧分类，列举大量极具典型性的例文。这些例文不仅文质兼美，而且富含“技巧”，分别附于各种技巧的“点拨”之后，可供读者自读领悟。从全书看，从技巧的角度精选例文，其规模是空前的，所以说“资料性”称得上“丰富”二字；从每一篇例文看，由于编写者精挑细选，并在入选后进行了字斟句酌的加工，所以，每一篇都具有较强的示范性，称得上“精彩”二字。

由于这套丛书具有以上优点，所以，可供广大中、小学师生及家长使用，是显而易见的。已经参加工作的人们，由于书面交际的需要，或出于对文学的爱好，也可以把这套丛书作为工作之余弄笔的助手。从上述角度看，这套丛书的适用范围是十分广泛

的。

当然，书的好坏，读者最有发言权。即使是一套出自专家里手的精品，也会有不完善之处。读者能在读书、用书之余，对本书的不足之处提出宝贵的意见，正是爱书的表现。我们全体参加本书编写的工作人员将向您表示最诚挚的谢意。

愿本书对您的学习与工作能有所帮助。

愿本书在您的关爱下，能对更多的新读者产生更大的帮助！

高 原

1999年10月28日 于珠海

目 录

1. 善抓机遇

赶蛇护鸟 李国锋	2
峨眉山的猴 钟明	3
爱 刘振华	4
啊,黄刺 孙颖	6
风 高扬	9
一个美好的镜头 张立立	10
我最尊敬的一个人 于森	11
好嫂嫂 黄颖燕	13
外公笑了 李平	15
旅途中的新朋友 王大顺	17

2. 勤“听”好“问”

赏桂花 王再学	20
何首乌 王晔	21
菊趣 陆一楠	22
我爱门前的小溪 游慧勤	23
秀美神奇的倒淌河 刘丽霞	24
十条豁口的变迁 葛燕	26
家乡的风俗要改一改 郑贵敏	27

我给邓爷爷挂奖章 王麒	29
火车上 常小玲	30
我的妈妈 周光	32
清洁老人 林凯	33
美是这样创造的 顾静	34
爷爷学外语 欧阳红	36

3. 持之以恒

五角星花 滕晓华	39
文竹 许玉林	40
仙人条 雷厉	41
落叶 于涛	43
松树 刘翼	44
龙眼树 黎国威	45
我家门前那棵白杨 田爽	46
顽强的蜘蛛 蒋紫嫣	47
蚂蚁真有趣 强勇	48
蚕宝宝 翁钦露	50
我家的小乌龟 胡俊智	52
可爱的小鸭子 郭凤霞	53
旭日·骄阳·夕阳 杨静	56
我爱大海 张梅	57

街头小景 徐艺华	60
走向演讲台 石雁	61
我最喜爱画奔马 肖宝军	63
我的弟弟“小霸王” 张蕊	64

4. 全方位，多角度

秋天的风景 文立华	69
我爱春天 黄菲	70
秋天 徐言	71
雨落在校园里 曾明怡	72
刘阿姨的小吃店 刘娜	74
星期天 孔博	75
她 左贝贝	76
我的小小妹 杨扬	79

5. 由此及彼

雨后 卢杰	83
海 吴铭	84
夏雨 石晶	85
雾中日出 王晓刚	86
春天小景 晓春	88
校门前的路 吴国翠	89
玩飞盘 涂敏	90
第一声叫卖 陈弋弋	91
沉船 崔悦	94

6. 注意气氛

有趣的点鼻子 林放	97
-----------------	----

秋日集市 陈先捷	98
下雪了 秦美丽	99
奶奶家的菜园子 朱鸣娜	100
校园的笑声 徐美	102
小象演员 赵卿	104
斗牛 文静	105
赛瓜节 姬蕾	107
一次模型表演比赛 廖睿	110
记一次辩论会 王茂蕴	111

7. 动脑动手

蚕蛾怎么出茧 李凤琴	114
给小鸡“接生” 吕娟	115
蛴螬 张巍	117
水旋转之谜 丁琦	118
“龙盆吐水”的奥秘 任桑	120
我确实错了 郑铭	121
我尝到动脑的甜头 刘学文	123
天涯海角观“哈雷” 简汉清	124

8. 时间为序

柏树 高珊	129
向日葵 韩兴林	130
我喜欢爬山虎 王桂花	131
家乡的杨梅 朝亚芳	133

门前的池塘 蔡玲	134
海宁观潮 周天	135
海上夜色 杨帆	137
杨浦大桥 李欣之	138
我的小花园 戴奇倩	139
可爱的家乡 卢义	141
万洞水库 邓湘兰	142
畅游张家界 胡致远	144
游龙庆峡 俞莹	145
破石小景 庄序莹	147
“老小孩” 荆好	150

9. 空间为序

小台灯 王豪	154
我心爱的铅笔盒 侯俊如	155
请到我的家乡来 林静	156
登烟雨楼 庆丽芸	157
我的学校 韩素英	159
我爱校园 胡晓蕾	161
愉园览粹 刘国华	163
情动富春江 董淮	165
柴河欢迎你 周丽丽	167
请到我的家乡来 曾颖杰	170
龙宫行 江波	172
吊岳飞墓 许新萍	175

10. 以物为线

爷爷手儿巧 李莲贞	179
故乡的小路 王其瑞	181

打火机的故事 周琦	182
爱的小篮筐 陈丽莉	184
飘在心中的旗 王雪	186
爷爷的照片 郭军	188
老师的眼睛 顾宇	190
语文老师的帽子 蒋坤	191

11. 由粗到细

我爱四面石英钟 王海岩	195
双龙活环瓶 苗蔚莉	196
青蛙捉虫 李冬奎	197
云 孙洪艳	198
张敏擦玻璃 陈成	199
一件新鲜事 季洋	200
一件有意义的事 胡泊	201
掰手腕比赛 厉娜	203
记一次有意义的活动 任振鸣	204
捕鼠记趣 童华玉	206
妈妈不在家的时候 林琛琛	207
我的小伙伴 孙力	209

12. 突出重点

淘气的小金鱼 陈缪	212
千佛山的秋天 李虹	213
草原散记 沙志远	215
一件印象深刻的事 赖彬	218

教练笑了 柳贵生	219
妈妈学电脑 赵小宝	221
一位好邻居 徐崇	223
一个关心他人的人 翟晨	224
电官 吴晓静	226
我的语文老师 宋雅	228
爸爸不“傻” 史妍彦	230

13. 点面结合

小狗宝宝 单铭	233
蜘蛛，你好 胡雅滨	234
课前写真 刘超	236
早市 胡姝妹	237
别开生面的班队活动 杨艳	238
钉扣子比赛 袁晓云	240
记一次划船比赛 刘彬	241
天津艺术博物馆参观记 王静宜	243

14. 抓住特点

小花猫 陈英	246
观夜色 汤楠	248

美丽的崂山 张丽	249
同桌 王湛秀	250
我的一家 李渊刚	251
爸爸真幽默 胡小冲	252
威严的爸爸 孙宁	254
憨爸爸 臧国蕊	256
扎“马尾巴”的老师 丁宇	258
巨人 孙博业	260
傻哥 方晓敏	262

15. 充满感情

雨后的纸船会 刘赛琦	266
我喜欢野菊花 徐艳	267
我家门前的旧路灯 韩璐	268
我和小刺猬 尹玉	269
珍珠鸟 王晨菲	271
我爱小燕子 刘桂超	272
新春来客 于立利	274
请你原谅我 樊玉波	276
难忘的回忆 王盛	278
俭朴的妈妈 李征	280
我哥 于敬懿	282

1. 善抓机遇



【提示】

许多同学总是发愁作文时没的写。一方面是因为当前课业负担比较重，校园内外的生活比较单调；另一个方面原因是不善于抓住机遇，对生活中出现的值得写的人、事、景、物进行及时的观察。

比如运动会上，一位运动员跌倒了，同学们怎样拥上去扶助他，他怎样咬牙爬起来跑到终点；自从家里出现了老鼠，小花猫不睡懒觉了，整天怎样大睁着眼睛，到处搜寻；响晴的天儿，怎么突然下了一场大雨……这些现象在生活中并不罕见，及时抓住，进行细致的观察，就能产生佳作。

怎样做到“善抓机遇”呢？

第一，睁大敏锐的双眼。要想做到“善抓机遇”，首先必须善于发现值得观察的事物或现象。比如一株从大石板缝里曲折生长出来的小草，别人一般都不会注意，而你如果很敏锐地抓住这一事物，蹲下身来，瞧一瞧，想一想，回到家里，就会“有的可写”了。又比如预备铃响过了，教室里仍然乱哄哄的，但是有一位同学已经拿出书来，默读着。这一现象，你如果注意到了，进行了及时观察，以《预备铃响之后》为题，就可以完成一篇有点有面，又有教育意义的小作文。

第二，进行及时的观察。发现了值得一记的事物，还得进行及时的观察，才能为成文搜集到丰富而新鲜的材料。所以，“善抓机遇”者，还得养成见了“机遇”后，一把“抓”住，看起来没完，听起来没够，不弄明白不罢休的好习惯。比如，发现了一群蚂蚁正在打仗，你如果觉得有意思，就不妨俯身瞧上一会儿；一个第一次

下水的人，怎么在水里扑腾，你见到后，认为与众不同，也可以盯着他，多注意他的笨拙的动作与胆小的样子……许多有趣的现象是一会就会消失的，不及时观察，就很难再有机会了。对这样的现象，尤其要注意“及时”二字。比如日食、月食等天文现象，如果不及及时进行观察很快就会消失；彩虹，在天空中也呆不了多大一会儿，得“及时”“举头望彩虹”，才有可能回家后“低头写作文”——类似的“稍纵即逝”的现象还有很多，善于抓住这样的现象，进行及时观察，是观察能力较强的表现。

【示例】

赶蛇护鸟

[湖北] 李国锋

星期天的清晨，我和爸爸去野外散步。

我们顺着笔直的马路走在林阴路上，树上的小鸟轻快地从这个树枝跳到那个树枝上，唱着清脆悦耳的歌。我听得入了迷，跟着学起鸟叫来。这时小鸟好像故意跟我比赛似的，叫得更欢了。

突然，在我们不远的前方传来了小鸟凄惨的叫声。我忙推了爸爸一下说：“坏了，前边有情况，怎么鸟的叫声不对头呢？”我们加快了脚步，寻声望去。啊！在一棵高大的杨树下，有一只羽毛还没长丰满的小鸟，张着黄黄的小嘴尖叫着，一条黄绿色的蛇正对着小鸟在吐着芯；鸟爸爸和鸟妈妈耸起全身的羽毛，拍着双翅，张着尖尖的小嘴在蛇的周围蹦来跳去地哀叫着，好像是要用嘴啄它，又好像是希望用叫声能把蛇吓跑。看到这场面，我很着急，便大声地吼道：“你这可恶的蛇，欺侮一只弱小的鸟，太残忍了，快滚开，快滚！”蛇却一点反应也没有，把芯吐得更长了，真好像要用它那凶恶的表演吓倒一切。

爸爸说：“别喊了，想法子把它赶走。”爸爸的话提醒了我，我

找来了一根长树枝。爸爸也来帮忙，我们用树枝把蛇挑出十几米远。

小鸟得救了，惨叫声也停止了。鸟爸爸妈妈也好像松了一口气，飞到小鸟身边。我对爸爸说：“小鸟还不会飞，得把它放到窝里去。”在大杨树上我们找到了鸟窝。爸爸把小鸟递到我的手里，又抱起我往高处托，才把小鸟放回窝里。这时鸟爸爸鸟妈妈在我们父子的头上盘旋着，叫声变得那么清脆，好像在向我们父子俩致谢，我的心里觉得美滋滋的。

【点 评】

作者此次观察完全出于偶然，从听觉转入视觉，看得很细，而且饱含浓情。这种浓情使他最终不能置身事外，采取了“赶蛇护鸟”的行动。这样，就不仅为我们留下了一篇好作文，在做人方面，也是一次升华。

峨眉山的猴

〔云南〕 钟 明

每当我看到动物园的猴子，就会想起峨眉山的那些顽皮、机灵、可爱的猴子。

今年暑假，爸爸妈妈带我到峨眉山游玩。这天，我们从洗象池到洪椿坪，路上忽然听到前面一阵尖叫声。我急忙跑上去一看，原来是猴群挡路。这群猴子大约有三四十只，有老的、有小的，它们有的躲在路边的树丛中，有的倒挂在树杈上，有的蹲在树丫间，动作千姿百态，叽叽喳喳地叫个不停，不知说些什么，唯有几只老猴大摇大摆地站在下山的石阶中间，摆出一副似乎要游人留下“买路钱”才能过去的架式，其中一只母猴的腹下还紧贴着一只乳猴，可

爱极了。

我早就听说过，峨眉山猴群一出现，是要向游人讨东西吃。于是我就把一袋上山之前准备好的花生打开，逐一丢给它们。随着游人增多，猴群渐渐散去，最后只有一只健壮的老猴跟着我们。由于有吃的，它十分听话，像驯服过的一样。它和我们一起蹲着，一手扶着我的左手，一手拣我手心里花生吃。突然，咔嚓一声，爸爸用相机拍下了这个珍贵的镜头。老猴见多识广，对相机闪光灯早已习以为常，反而更津津有味地吃着。后来，花生吃完了，老猴不相信，用双手掰开我的手瞧，还不领情地咆哮起来。爸爸赶快过来，才给我解了围。这时我才发现，我的左手被它发怒时抓破一点皮。看着它离去时的姿态，真让人感到它顽皮、机灵得可爱。

现在，我常常翻阅我同老猴的合影，回想那愉快的情景。

【点评】

小作者从“一阵尖叫声”引发了对猴群的观察，可谓善抓“机遇”。在观察中，作者有群像的描写，也有重点的描写，还亲自喂猴，以至左手被“抓破一点皮”。这些都说明作者的观察是认真的、仔细的。

爱

[北京] 刘振华

屠格涅夫曾写过一篇《麻雀》。大意是，一只羽毛未丰的小麻雀从树上掉下来，诗人的狗向它靠近。忽然附近一棵树上飞下一只黑胸脯的老麻雀，像一颗石子似的落在狗的鼻子前，并且倒竖羽毛，两次向狗扑去，致使那狗惊慌失措……屠格涅夫感到了爱的力量的强大。

不曾想，这种惊人的场面我竟亲见一次。

那是暑假前的一个星期天。

傍晚，我半躺在竹椅上，在窗前柿子树下休息，我眯着眼，品味“画檐蛛网，尽日惹飞絮”的意境。

突然“咻”的一声，什么东西摔在我的脚前。我欠身一看，眼前一米远处，一个肉红肉红的黄嘴小麻雀在挣扎。它扇动着光秃秃的两只小翅膀，像鸭子凫水一样在地上无方向地游动，时时发出尖细微弱的叫声，好像在呻吟，又好像在哭泣。我想，这只尚无独立能力的小麻雀，在没有尝试自由飞翔的滋味之前，就要走完它生命的最后一个驿站……

我却无丝毫怜悯之心，我本来对这些唧唧喳喳摇唇鼓舌的麻雀就没有过好感。虽然我们同住一个房檐下，却从不把它们当朋友，甚至视为敌人。我曾用它们练习过气枪射击，只欠掏蛋毁窝使之断子绝孙了。

我冷视小麻雀的挣扎，猜想它的悲惨结局——也许它会累死、会饿死、或许会被成群的小蚂蚁吃掉……

忽然间，一个褐色的影子从我眼前闪过，停在了屋檐下的电线上。那是一只老麻雀。它喳喳地叫，显得很焦急，声音很凄惨。随即又冲下来，在我的眼前急速盘旋，似乎在想营救的办法。此时，我若伸出手，几乎都能抓住它，但它全然不顾，它已忽视我的存在。我想，它一定是母亲，多么卓绝的母爱呀！

就在这时，另一种危险降临了。我家的大黑猫不知从什么地方钻出来，蹲在矮墙上，瞪圆双眼，竖起耳朵，正要往下跳。

猫的迅疾是无与伦比的，一旦扑下来，悲剧就会发生。

可能是那位勇敢的母亲感动了我，我突发怜悯之心，起身要喝住大黑猫。就在这时，又一只麻雀从房脊直射向大黑猫，竟把猫吓得一趔趄，差点儿从矮墙上跌下去。

这只麻雀个头儿很大，显得十分矫健。它落在距猫二尺来远的

地方，面对黑猫，竖起羽毛，喳喳地叫着，跳着，好像在向对方发出警告。

我敢断言，这只大麻雀一定是小麻雀的亲生父亲，不管麻雀的家族是否是一夫一妻制。

大黑猫显然被激怒了，它“噌”地向大麻雀蹿去，那麻雀飞起，又落在距猫二三尺远的地方，猫再次扑过去，麻雀又飞起，三番五次，将猫引向门楼。一次，我发现大黑猫的利爪将大麻雀的翅膀撕碎了几片，羽毛就像雪片一样，飘飘落下。

我不禁肃然起敬了。为使小麻雀免受伤害，麻雀父亲把危险一步一步引向自己，这又是何等至深的父爱呀！这种爱有时使我们人类都感到惭愧！

我不能再无动于衷了。于是捧起小麻雀——还好，没有受伤——将它放回檐下的巢中。

【点 评】

作者目睹的场面是不多见的，属机遇观察。值得注意的是他对麻雀的态度：一开始“无丝毫怜悯之心”，故“冷视”小麻雀的“挣扎”。老麻雀的“焦急”、“盘旋”，大麻雀的奋不顾身的救助，使小作者由“突发怜悯之心”，到“不禁肃然起敬了”。这种感情上的变化正是用心观察的结果。文末动手将小麻雀“放回檐下的巢中”的行动，说明作者的感动之深。

啊，黄刺

[浙江] 孙 颖

那一年冬天，奇寒。我沿着长长的山路，走进大山深处，听着风在空荡荡的荒野上发出尖厉的哨音。这独行侠般突隐突现的山