

龙开胜书法字帖五种 前言

龙开胜先生是在当今书法界被广为关注的书法家，他的书法作品以古为本又融汇创新，在深入传统的基础上逐渐形成了自己的风格和面貌，并具体地表现了艺术中雅俗共赏的审美特征。其作品具有线条遒俊，结体高妙，气韵古雅，笔法精绝的艺术特点，深为广大书法专业人士以及爱好者所青睐。

为了满足广大书法爱好者的要求，我们特别邀请龙开胜先生创作了五件长卷作品编辑出版，以飨读者。之所以选取长卷作品，是因为中国传统的手卷形式更能体现书法家的书写技巧与功力，也能彰显书法家本人的书卷气息和文化品位，这种形式也是为广大书法爱好者所钟爱的。而龙开胜先生的此五卷作品，分别用五种书体来书写，也显示了他不凡的书法功底和实力。龙先生身体力行，将他所取得的这些宝贵经验奉献给大家，希望能够为我们的书法事业做些力所能及的普及和推广工作。此举对于广大的书法爱好者，特别是初入书法之途的青少年们，是不无裨益的。我想广大的读者对此会有更深的体味与感受。

考虑到广大书法爱好者实际情况，我们特将此套字帖定为简装本，力求简便实用。因时间仓促，水平有限，错误与不足之处在所难免，还恳请广大书道同仁和读者朋友们不吝批评指正。

此套《龙开胜书法字帖五种》共五卷，分别为《楷书卷·晋张华鹞鹑赋》、《行书卷·清汪中黄鹤楼铭并序》、《草书卷·宋苏辙黄州快哉亭记》、《隶书卷·宋曾巩学舍记》、《魏碑卷·汉扬雄解难》。此《魏碑卷·汉扬雄解难》为纸本，纵三十二厘米，横五百一十八厘米，计九十九行，四百九十三字。

编者

二零一零年十一月

龙开胜艺术简介

龙开胜，男，一九六九年八月出生于湖南隆回，毕业于首都师范大学美术系书法专业本科班。现役军官，现为空军政治部文艺创作室创作员、北京书法家协会副主席、中国书协培训中心教授、第十届全国青年联合会委员、全国第五届中华英才获得者、中国书协第五届全国代表大会特邀代表。荣获《书法》杂志二零零六年中国书坛青年百强榜『十佳』书法家称号，被中国传媒艺术委员会评为二零零七年度最具影响力十大书法家之一，被北京书协评为京华书坛十佳中青年书法家。入选中国美术馆第二届当代书法名家提名展。

曾获得首届全国电视书法大赛金奖，第二届、第三届中国书法兰亭奖艺术奖二等奖，第九届全国书法篆刻展一等奖，『羲之杯』全国书法大赛一等奖，首届大字展一等奖，全军第四届书法展一等奖，全军首届廉政书法展一等奖，第四届全国正书展最高奖等全国性大奖十余次；入展首届中国书法兰亭奖、第八届全国展等全国性大展几十次；多次举办展览；中央电视台曾做专题报道其艺术成就；西泠印社出版社出版《当代书法名家龙开胜》，中国美术馆出版《中国美术馆第二届当代书法名家提名展名家专集龙开胜》，上海《书法》杂志专辑出版《龙开胜楷书千字文》字帖，其作品还屡次被作为国礼赠送给澳大利亚、韩国、日本、新加坡等国元首。

龙开胜书法字帖五种

• 魏碑卷 •

主编 ◇ 陈振博

中國書店

漢
楊
確
解
角
雞

龍開勝自署



龙开胜书法字帖五种

• 魏碑卷 •

主编 ◇ 陈振博

中国书店

漢楊確解羅

龍開勝自署

图书在版编目(CIP)数据

汉扬雄解难：魏碑卷 / 龙开胜书. — 北京：
中国书店，2010.12

(龙开胜书法字帖五种)

ISBN 978-7-80663-963-4

I. ①汉… II. ①龙… III. ①隶书—法书—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第221472号

龙开胜书法字帖五种·魏碑卷

主 编：陈振博

书 法：龙开胜

责任编辑：陈利辉

设计排版：魏仁广

出 版：中国书店

社 址：北京市琉璃厂东街115号

邮政编码：100050

电 话：010-63017857

经 销：全国新华书店

印 刷：北京冶金大业印刷有限公司

开 本：889毫米×1194毫米 1/16

印 张：12.5

版 次：2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

书 号：978-7-80663-963-4

定 价：100.00元（全五册）

（本版图书，如有缺页、倒页、脱页者，本社负责调换）

客難揚子曰
凡著書者為
衆人之所好
也美味期乎
合口工聲調
於以耳合吾
子廼抗辭幽
說閑意眇指
獨馳騁於有
亡之際而陶
冶大爐旁薄
羣生歷覽者
茲幸矣而殊
不寤曾費精
神於此而煩
學者於彼譬
畫者畫於無

將乎天必昏
身於蒼梧之
淵不階浮雲
翼疾風虛舉
而上昇則不
能機肢葛騰
九閔日月之
經不千里則
不能燭六合
耀八紘泰山
之高不嵯峨
則不能浮瀟
雲而散歟烝
是以空犧氏
之佐易也綿
路天地經以

眇者不可同
於衆人之耳
形之美者不
可棍於世俗
之目辭之衍
者不可齊於
庸人之聽今
夫強者高張
急徽追趨逐
者則坐者不
期而附矣試
為之施咸池
榆六莖蕤蕭
韶吼九成則
莫有能也
故鍾期死伯

釋文

客難揚子曰：『凡著書者，為衆人之所好也。美味期乎合口，工聲調于比耳。今吾子乃抗辭幽說，閑意眇指，獨馳騁于有亡之際，而陶冶大爐，旁薄羣生。歷覽者茲年矣，而殊不寤，賣費精神于此，而煩學者于彼，譬如畫者畫于无形，弦者放于无声，殆不可乎？』

揚子曰：『俞！若夫閑言崇議，幽微之途，蓋難與覽者同也。昔人有觀象于天，視度于地，察法于人者。天麗且弥，地普而深，昔人之辭，乃玉乃金。彼豈好為艰深哉？勢不得已也！独不见夫翠虬絳螭之將一登一乎天，必聳身于蒼梧之淵；不階浮云，翼疾風，虛舉而上升，則不能機肢葛，騰九閔。日月之經不千里，則不能燭六和，耀八紘。泰山之高不嵯峨，則不能浮瀟云而散歟烝。是以空

形弦者放於無聲殆不可半楊子曰俞若夫閔言崇謏幽微之途蓋難與攬者同也昔人有觀象於天視度於地察法且彌地普而於人者天麗深昔人之辭迺玉迺金彼豈好為艱深哉勢不待己也獨不見夫

八封文王附六爻孔子錯其象而參其辭然後發天地之藏定萬物之基典謨之篇雅頌之聲不溫純深潤則不足以揚鴻烈而章緝熙蓋胥靡為宰寂寞為尸大味必淡大音必希大道低語叫大

牙絕弦破琴而不肯與眾鼓攫人已則匠石輟斤而不敢妄斲師曠之調鍾瑛知音者之在後也孔子作春秋幾君子之前睹也光聃有遺言貴知豕者希此非其操歟揚雄解難時歲次庚寅之秋月於北京龍開勝書

天地絪縕以八卦文王附六爻，孔子錯其象而象其辭，然後發天地之藏，定万物之基。《典》、《謨》之篇，《雅》、《頌》之聲，不溫純深潤，則不足以揚鴻烈而章緝熙。蓋胥靡為宰，寂寞為尸，大味必淡，大音必希，大語叫叫，大道低回。是以聲之眇者，不可同于众人之耳；形之美者，不可棍于世俗之目；辭之衍者，不可齐于庸人之听。今夫弦者，高张急徽，追趋逐者，则坐者不期而附矣。试为之施《咸池》，掄《六茎》，发《箫韶》，咏九成，则莫有和也。是故钟期死，伯牙绝弦破琴，而不肯与众鼓。攫人亡，则匠石輟斤，而不敢妄斲。师旷之调钟，瑛知音者之在后也。孔子作《春秋》，几君子之前睹也。老聃有遗言，贵知我者希，此非其操歟？」

扬雄《解难》，时岁次庚寅之秋月于北京，龙开胜书。

客难扬子曰：『凡著书者，为众人之所好

眾	凡	客
人	著	難
之	書	楊
所	者	子
好	為	曰

也。美味期乎合口，工声调于比耳。今吾

於	合	也
以	口	美
耳	工	味
合	聲	期
吾	調	乎

子乃抗辞幽说，闲意眇指，独驰骋于有

獨	說	子
馳	閑	廸
騁	意	抗
於	眇	辭
有	指	幽

亡之際，而陶冶大爐，旁薄群生。歷覽者

羣	冶	亡
生	大	之
歷	爐	際
覽	旁	而
者	薄	陶

茲年矣，而殊不寤，竄費精神于此，而煩

神	不	茲
於	寤	辛
此	曾	矣
而	費	而
煩	精	殊

學者于彼，譬畫者画于无形，弦者放于

形	畫	學
弦	者	者
者	畫	於
放	於	彼
於	無	譬

无 声，殆不可乎？』扬子曰：『俞！若夫 閔言 崇

若	乎	无
夫	楊	聲
閔	子	殆
言	曰	不
崇	俞	可

议，幽微之途，盖难与览者同也。昔人有

同	盖	议
也	难	幽
昔	与	微
人	攬	之
有	者	途

观象于天，视度于地，察法于人者。天丽

於	度	觀
人	於	象
者	地	於
天	察	矣
麗	法	視

且弥，地普而深，昔人之辞，乃玉乃金。彼

迺	深	且
玉	昔	彌
迺	人	地
金	之	普
彼	辭	而