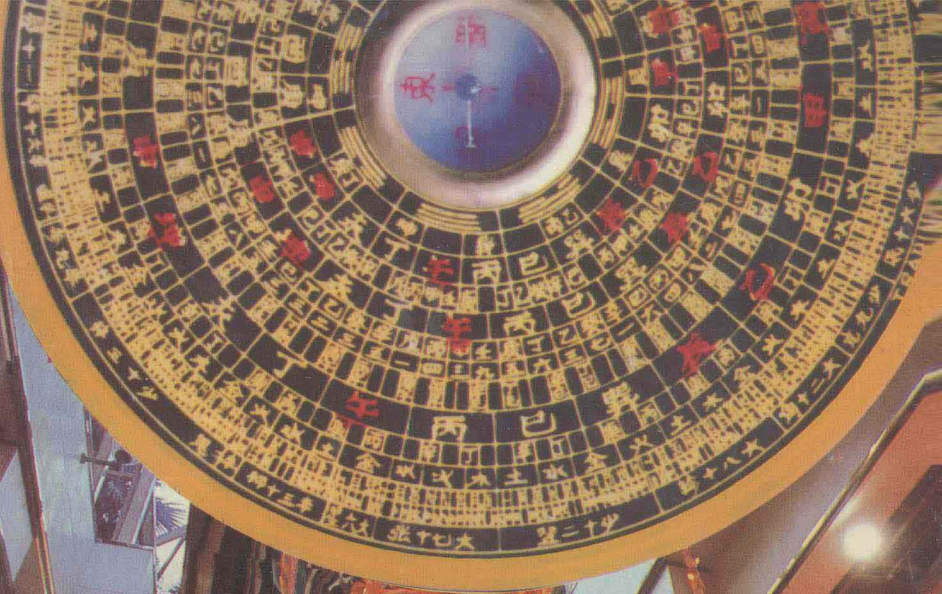




如意吉祥

風水與經商

周作明 著

风 水 与 经 商

周作明 著

(桂)新登字 03 号

风 水 与 经 商

周作明 著

*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路 159—1 号)

邮政编码:541002

湖南新华书店发行 文华印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 7 插页 58 字数 163200

1993 年 6 月第 1 版 1993 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—10000 册

ISBN 7-5407-1205-8/G · 269

定价:4.80 元

序： 奥妙在哪里

风水，或者更为恰当地应叫“风水术”，是我国来自远古的一种文化，而且是在民间有广泛影响的一种文化。

数千年来，风水术在流传过程中，科学与迷信相渗互透，影响了中国的古代建筑，影响了人们的起居生活，影响了人们的思想意识。

风水常常以神秘的形式出现，以神奇的传说加以流传，使人迷惑，使人不解，笃信者众之。直至今日，人们仍对其似信非信，将之归入神秘文化之列。

奥妙在哪里？

在我们以慎重的目光注视风水术的时候，首先的认识是，风水术不是一个纯迷信的方术，一个纯迷信蛊惑的谎言，不可能也不会延续不断地流传千年之久，更何况在当今的科学年代。于是，接着的推断就是，在风水扑朔迷离的外壳内，必定有一个“合理的内核”。支撑风水术流传千年的，不是它的迷信谎言，而是包含在合理内核中的科学成分。

解剖风水，可以看到风水合理内核中所包含的科学成分，就是中国传统文化中的精髓，即气、阴阳、五行、八卦等古人解释宇宙和自然的理论，以及古人测试方位的罗盘指南针。

气，古人通常是指一种极细微的物质，一种世界万物构成的本源。在中国哲学中，气还是一个古老的理论。按照古代唯物思想家的解释，宇宙空间是先有气，而后有万物。万物都有气，有气则生，无气则死。气既是气流，又是生命。

阴阳，也是一个中国远古的哲学命题，是一个古人观察天地自然与人文世界的概率，是古人推衍万物产生与变化的思维基点。在古人看来，阴阳既是事物的两个方面，又是两种不同的事物形态。事物内部最基本的变化，也就是阴阳两个方面的变化。阴阳既是事物两个方面，也是事物变化的两种最基本形式。

五行，即水、火、金、木、土。在中国古代的哲学里，五行既是五种具体的物质，又是古人用以泛指五类性质不同的事物。在古代哲学家看来，五行所代表的五种物质也会相互转化，既能相互肯定，又能相互否定。

八卦，是古人用以表示物质的八种符号，是古人解释自然物质和表达空间方位的又一个哲学范畴。在古人眼里，八卦也是变化的，古人运用八卦变化的演绎来解释一切事物的动态过程。

罗盘指南针，是我国古代四大发明之一，是古代用于辨别方向的主要仪器，是我国在世界上最早发现和运用磁体指极性的见证。

学术界研究认为，传统文化中的气、阴阳、五行、八卦等学说，含有朴素的唯物思想和辩证法因素。罗盘指南针的科学性更不待言。风水借用了传统文化中带有朴素唯物思想和辩证法成分的理论，同时融入了迷信与谎言，把科学引向了歧途。

风水的迷信与谎言，在于把本来属于对自然物质世界研究获得的规律和法则，套用于人类社会，用以附会和推衍本来没有任何关联的人生命运前途、贫贱富贵、生死福祸等人生大计。在风水之中，科学的理论已经变成了荒诞的谬种。在旧时代，中国的百姓，甚至包括达官贵人，在思想上所反映出的信

按照营销学，商店经营的根本，就是促进商品的销售，一切所谓的选址、字号、门向、装饰、写字桌摆设等等，都是为此而服务。所以，现代的经商者称“顾客就是上帝”，而不是去指望信仰中的“财神爷”。

所谓的风水，在经商活动中，只能给予经商者一个取胜的心理铺垫，或者在客观上造成某种意识上的优势，最后决胜的还得靠人。因为人才是世上最为重要的，人就是金钱，人就是富贵，人就是一切。

当然，风水中的科学对经商也不是没有裨益，而在于正确地认识和运用。正因为如此，便研究写成了这一部《风水与经商》，立求于拨开迷信，认识科学；立求于揭穿谎言，拯救科学。

在对风水的揣究之中，我们感到，人们之所以迷信风水，在于风水有一层扑朔迷离的外层光环；而造成人们对风水神秘感的，却是在于没有真正对风水开展科学的研究与批判，其结果就是，越捂住不放，越是神秘莫测。

科学与迷信的批判与反批判，充斥着人类发展的整个历史进程，人类文明每前进一步，都是一个科学对迷信的胜利。倘若拙著对人们正确认识风水，或对破除风水的神秘性有所作用，便是著者的最大欣慰。

拙著在撰写过程中，参阅了现今出版发行的有关风水的著作，谨表谢忱，并祈望哲人学者振其不逮。

周作明
笔于桂山笔耕斋

1992年12月

仰崇拜观念，都带有浓厚的功利色彩，即所付出的任何祭祀举动，都要求得到报偿。风水术正是通过寻找“龙脉”、选择宅址、确定座向、调整阴阳、厌胜避邪等等方面，满足了中国百姓的功利心理，使中国百姓的理想信念有所依托，风水也因此找到了传播的广大领域。然而，从中体现的，真正能使中国百姓在复杂的人类社会中不懈奋争的，是由风水引发出来的思想信念，而不是风水术本身。

当然，风水的流传，也并非全是迷信的流传。起码，现代的建筑学家已经认定，风水在住宅的选址、村落的布局、山川地理的利用、日照风向的调适等方面，都符合建筑科学的某些原理，是古人“渴望把自己和谐地统一于自然之间采用的一种自我完善的手段”。（何晓昕《风水探源·序》）可以说，中国传统民族建筑特色的形成，很大程度上受到风水理论的影响。

在中国传统文化中，常常因为这样一种科学与迷信的掺杂并用，使得世人感到玄奥莫测。也正因为科学与迷信的并用，由风水先生编织在科学外层的迷信谎言，就使风水似乎成了一个骗局，为拥有现代文化意识的人们所不齿和责难。

风水不仅涉及阴宅和阳宅，还染传于经商活动。由于风水在民间的强烈影响，似乎讲求商店的风水，就成了商务成败的关键

众所周知，经商是一个复杂的经济活动，而且是具有风险的活动。在商务活动中，生意成败的因素是多方面的，不能企望通过风水的简单调整，就可以做到生意兴隆。商务成功的关键，取决于经商者，取决于经商者的文化素质、果敢的胆识、精明的思维、捕捉机遇的能力、提供商品服务的水平，以及对商品市场的预测等等方面。

目 录

序： 奥妙在哪里	(1)
----------------	-----

上 篇 古往今来	(1)
----------------	-----

第一章 风水源流	(2)
----------------	-----

1. 原始人的穴居与巢居	(2)
--------------------	-----

2. 商人卜筮	(4)
---------------	-----

3. 周人相宅	(5)
---------------	-----

4. 秦汉相地术	(7)
----------------	-----

5. 黄帝《宅经》	(9)
-----------------	-----

6. 郭璞《葬书》	(16)
-----------------	------

第二章 风水现状	(18)
----------------	------

7. 目前的学术界	(18)
-----------------	------

8. 风水在村镇	(19)
----------------	------

9. 风水在香港	(21)
----------------	------

10. 风水在台湾	(24)
-----------------	------

11. 风水在新加坡	(25)
------------------	------

12. 风水在马来西亚	(26)
-------------------	------

13. 风水在日本	(27)
-----------------	------

14. 风水在美国	(28)
-----------------	------

15. 风水风行世界的原因分析	(28)
-----------------------	------

中 篇 风水揭秘	(31)
----------------	------

第三章 基本内核：气	(32)
------------------	------

16. 气，万物本原	(32)
------------------	------

17. 生气与死气	(33)
-----------------	------

18. 气与人.....	(35)
19. 气与阳宅.....	(37)
20. 气与阴宅.....	(40)
第四章 贯彻寰宇, 阴阳.....	(42)
21. 阴阳与两性.....	(42)
22. 阴阳与万物.....	(44)
23. 阴阳与灾异.....	(45)
24. 阴阳与中医.....	(46)
第五章 无所不包, 五行.....	(48)
25. 神圣的五行.....	(48)
26. 五行与万物.....	(49)
27. 五行相生与相胜.....	(54)
第六章 演绎万物, 八卦.....	(57)
28. 《河图》《洛书》.....	(57)
29. 太极与八卦.....	(59)
30. 先天八卦与后天八卦.....	(68)
31. 八卦演绎.....	(73)
32. 八卦筮法.....	(77)
33. 八卦常用名词术语.....	(83)
第七章 经天纬地, 风水罗盘.....	(87)
34. 战国司南.....	(87)
35. 汉六壬式盘.....	(88)
36. 风水罗盘.....	(94)

下 篇 商中风水 (106)

第八章 店铺选址.....	(107)
37. 风水阳宅的选址.....	(107)
38. 取繁华避偏僻.....	(114)
39. 取开阔避狭窄.....	(117)
40. 取南向避东北.....	(118)

第九章 商店外观	(121)
41. 风水阳宅造型	(121)
42. 外观造型特色	(125)
43. 外观造型谐调	(127)
44. 外观造型与区域景致谐调	(128)
45. 外观造型颜色谐调	(130)
46. 外观造型的吉祥性	(132)
第十章 开门朝向	(139)
47. 风水阳宅的择向	(139)
48. 门宜宽敞	(145)
49. 门迎顾客	(147)
50. 门避不祥物	(150)
第十一章 写字桌摆设	(151)
51. 属相与写字桌方位	(151)
52. 写字桌的理想方位	(156)
53. 写字桌摆设的忌讳	(159)
第十二章 店内装饰	(166)
54. 光洁舒适	(166)
55. 通风透气	(168)
56. 避暗避湿	(172)
57. 装饰得当	(174)
第十三章 店号招牌	(181)
58. 风水取店名	(181)
59. 店铺字号	(194)
60. 匾额招牌	(196)
61. 店铺楹联	(198)
62. 商店幌子	(201)
第十四章 择日开张	(205)
63. 风水择日	(205)
64. 吉利日期	(212)
65. 吉利时刻	(214)

观今宜鉴古

无古不成今

上 篇

古 往 今 来

唯物史观是以一定历史时期的物质经济生活条件来说明一切历史事变和观念、一切政治、哲学和宗教的。

恩格斯《论住宅问题》

第一章 风水源流

人类文明的历史是一部不断追求,生存与发展的历史。全部古代风水理论也是为了求生,为了生命的长寿,为了子孙的繁昌,为了生活的富贵。

1. 原始人的穴居与巢居

就其风水中的相宅与相墓来说,人类相宅的历史远早于相墓。

我国选择住宅的历史开始于人类的原始时代。据有关的资料确认,我国在上古时代最早的居住形式是穴居。穴居有利用天然岩洞和掘地为室两种。据考古勘察,古人类选择穴居的岩洞是有讲究的,一般都是向阳、避风雨,近水的岩洞。山顶洞人所居住的岩洞。就是这一类穴居的典型。据研究,山顶洞人当时洞穴周围有面积广大的沼泽和河流,有茂密的森林,是一个利于山顶洞人饮水、采集和渔猎的生活环境。同时,洞穴向阳干爽,使得当时山顶洞人使用的石器和制作的骨针一直保存至今。掘地为室的穴居,就是今日仍见于陕北黄土高坡上的土窑洞。

由于洞穴或被野狗侵占,或被水淹没,或坍塌落陷,人类就走出洞穴,开始择地建造方、圆两种半穴居式房屋。这两种半穴居房屋以西安半坡氏族的房屋为典型。人们同样发现,半坡氏族的房屋是选择在土地肥美,距水源近,地势较高,可以

避免水患的靠近河流的沪河东岸二级阶地上。这里是现代西安市的近郊区，前临沪河，后倚白鹿原，附近田畴纵横，阡陌相连，自然环境相当优美。同一时代的北首岭氏族所居的金陵河岸和姜寨氏族所居的临河阶段，也具有同样的自然条件。

在同一时代，居于我国多水潮湿的南方氏族，则是在地面上立起木桩，在木桩上建筑起被称为“干栏式”的房屋，也就是古人所说的“巢居”。其典型之例是浙江余姚河姆渡和吴兴钱山漾等遗址发现的房屋形式。干栏类房屋总体格局分上下两屋，上层住人，下层养牲畜和堆放杂物。这一类房屋也选择建在近河地段。

从上可知，我国古人在新石器时代就能根据南北方的自然条件来确定房屋建筑的位置与结构，而且近水而居是古人选址建屋考虑的重要因素。

我国在新石器时代开始形成巢居和半穴居南北两个不同特点的居室系统。《太平御览》卷78引项峻《始学篇》说：“上古皆穴处，有圣人教之巢居，号大巢氏，今南方人巢居，北方人穴处，古之遗俗也。”

随着历史的发展，人们懂得了巧妙利用南北两类房屋的所长以避寒暑，调整人与大自然的关系。《礼记·礼运》卷21记载说：“昔者先王，未有宫室，冬则居营窟，夏则居橧巢。……然后修火之利，范金（铸造）合土（砖石），以为台榭宫室铺户。”这便是《周易·原辞》上所说的“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室。”

由于宫室的修筑更需要调整房屋与自然山川的关系，使之合谐一体，于是远古而来择地而居的经验，逐渐就形成后世所说的相地之法。相地之说来自《周易·系辞下》所叙的一

个先秦时代的传说：

古者包牺(伏羲)氏之王天下也，仰观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜。

“观象于天”与“观法于地”，反映了一个古老的自然农业民族对天地的依赖与重视。

2. 商人卜邑

到了殷商时代，人们对房屋的建筑技术已经很发达。商人的祖先是游牧民族，历史上没有关于他们穴居的记载。在商人由游牧趋于定居时，就开始营造宫室。从商人留下的甲骨文中，就可看到商王武丁相土作大邑的卜辞，这大概可以算是中国人卜宅的最早文字记录。试看如下诸片：

贞：作大邑于唐土。(金 611)

己卯卜，争贞：王作邑，帝若，我从之唐 (乙 570)

庚午卜，丙贞：王勿作邑，在兹(此)帝若。

庚午卜，丙贞：王作邑，帝若。八月。(丙 86)

卜辞中的“争”、“丙”是占卜者的名，“贞”义为问。前二辞卜问是否宜在唐土作新邑。后二辞卜问武丁王作邑，上帝是否允许。“若”义为顺，辞中表示允许。这是通过占卜的方法决定营邑的地点是否合适。在《商书·盘庚》记载商王盘庚迁都于殷的训话中，也说道：“天其永我命于兹新邑”，意思是天帝将授命我们在此建新邑，永远昌盛。表面上看，商人迁都和作邑是根据占人反映的鬼神意志决定的，实际上，历史学家的研究都证明，商人迁都和作邑的根本原因是由于部落战争、气候、水草和其他资源等因素决定的。

从商人留下的卜辞得知，当时商人卜邑的内容主要有两个，一是决定建造新邑的地点和范围。二是决定动土兴建的

年、月、日、辰。

商人在河南安阳建立殷都后，建筑技术更有了高度的发展。《周礼·考工记》说：“殷人重屋，堂修土寻，堂崇三尺，四阿重屋。”在河北藁城台西村商代遗址中，可以看到商人的建筑物有房子、水井和灰坑三种。在一座编号为F2的晚期房屋，发现商人在动土建房时要杀人杀狗来作压胜。从分土挖掘中得知，这座房屋在修筑过程中，使用了奴隶和羊、牛、猪三牲做祭祀牺牲。内外室西情风埋一装有婴儿尸体的小陶瓮。外室东屋有4个灰坑各埋3种牲畜和3具人的骨架，当时人是被捆绑着推下坑去的。这座房屋的建筑既反映了奴隶主的残酷。也说明了中国民间建房压胜物的观念由来已久。

3. 周人相宅

继商而起的周人，也曾多次迁都和营建新邑，见于史籍记载的有公刘迁豳、古公迁岐山和成王营建洛邑三次。根据史籍记载，周人每次相地相宅，都要勘察地理资源，都要占人吉凶。

对公刘迁豳的相地情景，《诗·大雅·公刘》写道：

笃公刘，于胥斯原，既庶既繁。

……笃公刘，逝彼百泉，瞻彼溇原，乃陟南冈，乃覲于京。……笃公刘，既溇既长，既景乃冈，相其阴阳，观其流泉。其军三单，度其隰原，彻田为粮。度其夕阳，幽居允荒。

诗中的“胥”义同“相”，“度”义为测量。全诗的意思是，公刘察看豳地原野，地肥草茂。公刘察看各种水源，瞭望广大的平原，又登上南冈，还可以看到整个京都。公刘在土地开拓之后，再次登上山冈，察看日光向背和沟河源流。量度低地，垦田种粮。又测量山的西面，豳地的确广大辽阔。诗中所描述公刘

的相地情景，主要是在于选择一个便于居住和生产的地点。
《诗·大雅·绵》记述了古公亶父来到岐山下，带着夫人姜女来往“胥宇”的情景：

古公亶父，来朝走马，率西水浒，至于岐下。爰及姜女，聿来胥宇。周原膴膴，萋萋如飴。爰始爰谋，爰契我龟，曰止曰时，筑室于兹。

诗中的“胥宇”，等于说“相宅”。“周原膴膴，萋萋如飴”，是描写土地肥美；“爰始爰谋，爰契我龟，曰止曰时，筑室于兹”，是说通过占卜龟甲，得到好兆头，于是开始营造宫室。周成王营建洛邑的史事记载于《周书·召诰》：

成王在丰，欲宅洛邑，使召公先相宅，……惟太保先周公相宅，……

太保朝于洛，卜宅，厥既得卜，则经营。

这一段记载意思是说，居住在平的成王，想要搬迁到洛邑，就派召公（也称太保）先去相宅。召公早于周公先到洛邑，相宅得到吉卜，就开始规划城廓和效庙的朝向。

在史籍记载的周人三次相宅活动中，《诗·大雅·公刘》还提到公刘测量日影，这是利用土圭和日影测定建筑物的朝向方位。《周礼·夏官》有“土方氏”一职，就是“掌土圭之法，以致日景（影），以土地相宅，而建邦国都鄙。”

关于周人周圭法测日影建国，《周礼》有这样的记载：“日至之景，尺有五寸，谓之地中，天地之所合也，四时之所交也，风雨之所会也，阴阳之所合也，然则百物阜安，乃建玉国焉。”这段记载的大意是，夏至的时候，阳光照在八尺圭表上，影子只有一尺五寸，这里就是所说的地的中心，是天地会合，四季会合，风雨会合，阴阳会合的地方，会使万物生机勃勃而且平

安，是建立王国的好地方。通过科学人员的实地测量知道，《周礼》记载用八尺圭表测量夏至日影长一尺五寸的地方正是阳城的告成镇，而在阳城同一纬度的地方，夏至的八尺圭表影长都是一尺五寸，所谓的“地中”实际上是指国土南北的中心线。

综合以上叙述，周人相宅的基本内容有三：①全面巡视，考察地理环境的山川草木；②丈量土地，确定建筑基址的范围；③测量日影，确定建筑物的朝向。

4. 秦汉相地术

大约从秦汉开始，相地术在进一步发展地理学的同时，也进一步跨入迷信的行列。堕入迷信的标志有三：①认为阴宅位置关系到子孙后代的前途；②与阴阳五行理论相结合；③把营建宫室墓穴的人事与天体运行相联系，产生“黄道”、“太岁”、“月建”等忌讳。

《史记·樗里子列传》记载，战国秦惠王弟名疾，据说他死后葬于渭南章合之东，这地方是他生前选定的。他说：“后百岁，是当有天子之宫夹我墓。”至汉代，果然“长乐宫在其东，未央宫在其西，武库正直其墓”。这意味着他所相定的阴宅位置能造福于子孙后代，因此料定必厕于帝王宫殿之间。由于他的墓地所在是渭南樗里乡，所以俗称为“樗里子”。后代的地理家也由此奉他为相宅术正宗。

到了汉代，各种迷信术如占龟、占筮、占星、看相、求仙等风盛一时，相地术的理论也随之越发玄秘起来。王充在《论衡·四讳篇》中写道：

俗有大讳四。一曰讳西益宅。西益宅谓之不祥，不祥必有死亡。相惧以此，故世莫敢西益宅。

“西益宅”即是向西扩建宅室。忌讳西益宅是汉代的相宅