

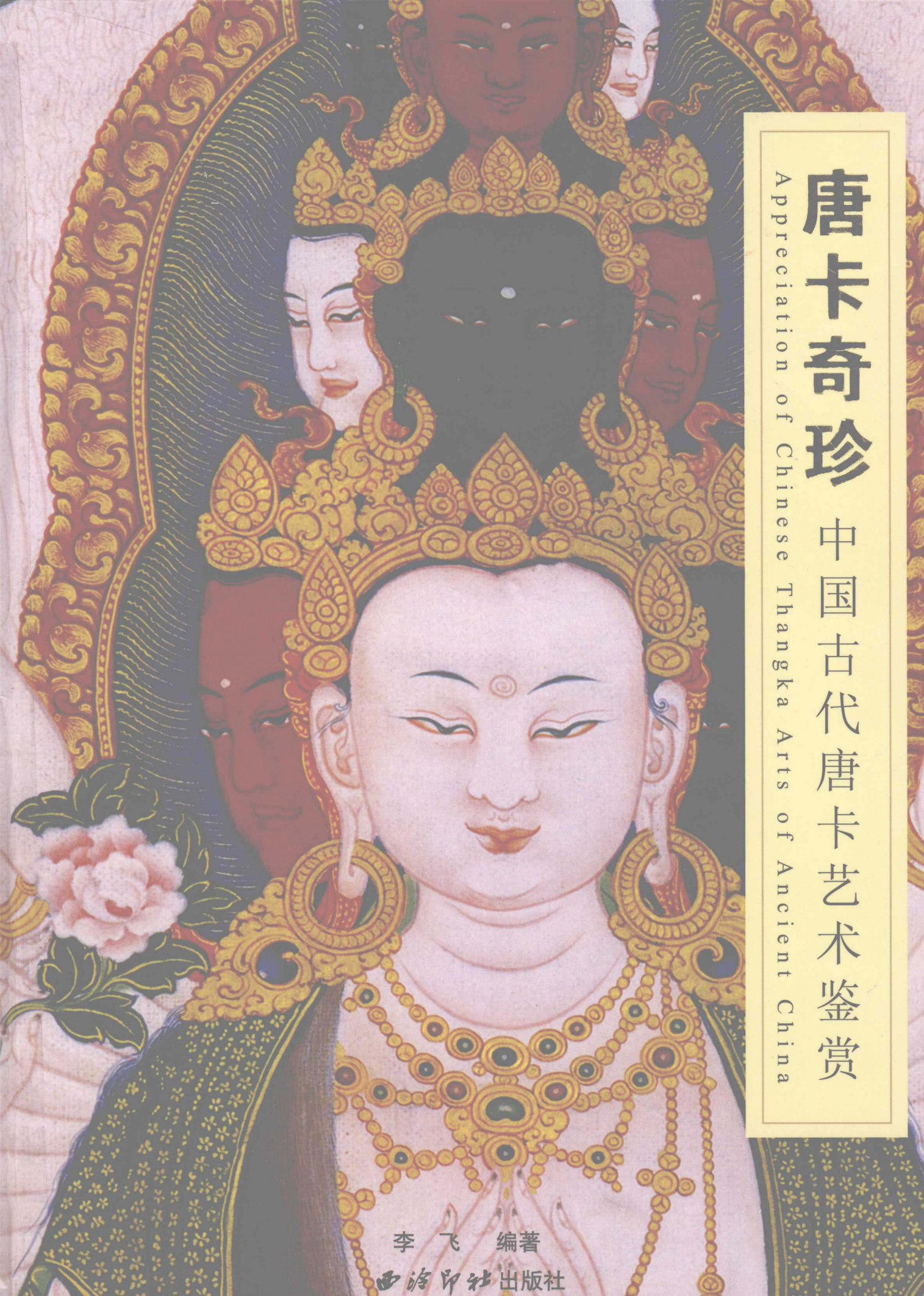
唐卡奇珍

中国古代唐卡艺术鉴赏

Appreciation of Chinese Thangka Arts of Ancient China

李飞 编著

西泠印社出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

唐卡奇珍：中国古代唐卡艺术鉴赏 / 李飞编著. --
杭州：西泠印社出版社，2011.1
ISBN 978-7-80735-975-3

I. ①唐… II. ①李… III. ①唐卡—宗教艺术—鉴赏—
—西藏 IV. ①J219

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第002615号

唐卡奇珍——中国古代唐卡艺术鉴赏

责任编辑：侯 辉

责任出版：李 兵

装帧设计：李 飞

制 作：浙江飞鸿广告策划有限公司

出版发行：西泠印社出版社

地 址：杭州市西湖文化广场32号（邮编：310014）

经 销：全国新华书店

印 刷：杭州富春电子印务有限公司

开 本：889×1194毫米 1/16

印 张：19.25印张

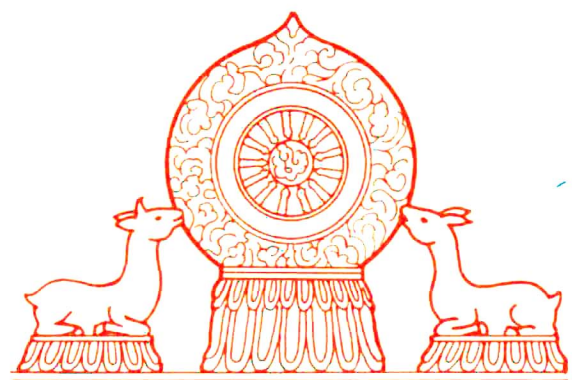
印 数：0001-3000册

版 次：2011年1月第1版

印 次：2011年1月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-80735-975-3

定 价：228.00 元



唐卡奇珍



李飞，1971年出生于浙江杭州，文物学者、收藏家、作家、视觉艺术家。1999年创建浙江飞鸿广告策划有限公司任掌门人至今。

多年来，潜心研究国学及中国传统文化，并精于中国古代艺术品的收藏与鉴赏。现为中国文物学会会员、中国收藏家协会会员、浙江省艺术品鉴赏研究会副秘书长、杭州市作家协会会员、飞鸿轩古代艺术收藏馆主人。

已出版《吉祥百子——中国传统婴戏图》、《中国传统陶瓷艺术鉴赏》、《中国传统玉器艺术鉴赏》、《中国传统金银器艺术鉴赏》、《中国传统佛像艺术鉴赏》、《中国传统木雕艺术鉴赏》、《中国传统年画艺术鉴赏》、《中国传统石雕艺术鉴赏》、《中国古代瓷器纹饰图典》、《中国古代玉器纹饰图典》、《中国古代青铜器纹饰图典》、《中国明清木雕精粹》、《中国民间祥瑞木雕珍赏》、《中国历代佛像收藏品鉴赏》、《佛国瑰宝——中国古代佛像艺术鉴赏》、《唐卡奇珍——中国古代唐卡艺术鉴赏》等著作。





唐卡奇珍

中国古代唐卡艺术鉴赏

Appreciation of Chinese Thangka Arts of Ancient China

李飞 编著 西泠印社出版社



缘起

这些年来，走遍了名山古寺，内心愈加澄明。可谓是“禅心尽入空无迹。”拜访了诸多高僧，诵经时常觉悟，有“绝尘”的念头。也可谓是“孤月空天见心地。”

每一件事皆有“缘起”，编撰这本《唐卡奇珍——中国古代唐卡艺术鉴赏》也是如此。什么是“缘起”呢？“缘起”即“诸法由因缘而起。”简单地说，就是一切事物或一切现象的生起，都是相待（相对）的互有关系和条件，离开关系和条件，就不能生起任何一个事物或现象。因（Hetu）、缘（Paccaya），一般地解释，就是关系和条件。佛曾给“缘起”下了这样的定义：

若此有则彼有，若此生则彼生；

若此无则彼无，若此灭则彼灭。

这四句就是表示同时的或者异时的互存关系。那么，亲爱的读者，当你阅读文字和欣赏法相时，我会觉得很温暖。慧眼见真，这便是我与你们的奇巧因缘。

我极其敬重的弘一法师如此略说佛法大意：“佛法，以大菩提心为主。菩提心者，即是利益众生之心。故信佛法者，须常抱积极之大悲心，发救济一切众生之大愿，努力作利益众生之种种慈善事业。乃不愧为佛教徒之名称。”的确如此，今了解佛法全系统乃知其真精神所在，则常人谓佛教是迷信消极者，顾可因此而知甚不当。

国学大师章太炎曾说：“佛教的理论，使上智人不能不信；佛教的戒律，使下愚者不能不信。透彻上下，这是最可用的。”而博大精深、光华耀世的佛教艺术，在艺术史上占有极重要的位置，是世界艺术宝库中一颗璀璨的明珠。它不仅是人类智慧的结晶，而且记录着源远流长的宗教文化成就，对各个时期的政治、经济、文化产生了深远的影响。

佛祖释迦牟尼创立了佛教后，传教活动的地区主要在古印度恒河中部流域。佛祖涅槃后，经过其弟子的努力，佛教逐渐传遍全印度，成为当时印度的主要宗教。到了公元前3世纪，佛教越出国界，开始向周边国家发展。到了公元前1世纪，佛教又通过丝绸之路传入中国，之后经由中国传入朝鲜半岛和日本等国。佛教传入中国后，在两千多年来与中国传统文化冲突和整合的过程中，在与中国本土宗教的长期抗争、调和、渗透过程中，佛教朝着普及化、世俗化、汉化方面发展，逐步形成了具有浓厚中国文化思想色彩的三大佛教派别，即汉地佛教、藏经佛教和云南上座部佛教。

佛教产生于公元前6世纪的古印度，佛教造像艺术则肇始于一世纪的贵霜时代，殆自大乘佛教兴起，才突破了长达五个多世纪的“无像期”束缚。一切众生皆有佛性、众生与佛在本体上是平等的理念，使得以人的形象、人世间的审美标准来塑绘佛像成为可能，由此佛教便与造像艺术结下了绵



延千载、震撼古今的不解之缘，以至于佛教有了“像教”的称谓。

“以像设教”的传统风习，为教化的普及、艺术的繁荣注入了无穷的活力。但是，作为一件宗教艺术品，其所承载的甚深法理，表达的象征意义却不容忽视。“己佛还从他佛显，正因须藉了因明。”也正是因为有了这“彰显圣德”、“助成教化”的造像本怀，才使得众生能够认知自我，回归本来面目。从这一层面来讲，佛像在内心所起的作用皆是一如的，故而一尊佛像在艺术价值上可有高下之分，在理体作用上断无真贋之别。曾几何时，现世之人诸如“泥塑木雕”、“偶像崇拜”的说辞亦有耳闻，殊不知佛像在教法中仅是一表相而已。宗教之有造像，诚如一个国家有国徽、国旗一样，在出发点上是相通的。没有人会因为国徽是铝制的、国旗是布染的而不对其恭敬、崇仰。

佛像依经典与仪轨按《造像度量经》制作，视制的材料不同，雕塑像有铸像（金佛）、锤鏤像（压出像，用金属板模型压成之像）、木像（木佛）、石像、塑像（泥像）、夹纻像（干漆像，惟漆固定麻布）、纸泥像、硅像、蜡像等。图像有绢本、纸本等。其他的尚有壁画、刺绣（绣佛像）、编织等佛像。铸像依材料有金像、银像、铜像、铁像、铸石像等类。木像依其造法而有一木造与寄木造之别，材料以旃檀（香木之一种）为贵。至于石像，有用崖壁雕成之摩崖佛像，以及用宝石、玉石雕成之佛像；其雕刻手法有圆雕、半圆雕（半肉雕）、浮雕、毛雕（筋雕）等多种。中国古代佛教造像自2000年以后，在中国艺术品市场极其火爆，在拍卖市场屡创新高，成为很具潜力的收藏品和艺术品投资板块。

唐卡起源于何时，有待进一步的考查。但就西藏的绘画艺术而言，其历史大体可以追溯到吐蕃以前。在昌都卡若新石器时代遗址上出土的文物就已出现了原始的绘画艺术。到了公元七世纪初，赞普松赞干布统一全藏，揭开了西藏历史新的一页。据五世达赖所著《大昭寺目录》一书记载：“法王（松赞干布）用自己的鼻血绘画了一幅白拉姆女神像，后来蔡巴万户长时期果行西活佛在塑白拉姆女神像时，作为核心藏在神像腹内。”

这幅相传为松赞干布亲手绘制的唐卡虽已不复传世，但从西藏绘画艺术发展的过程来看，唐卡是在松赞干布时期兴起的一种新颖绘画艺术则是可以肯定的。因为当时由于佛教的传入，佛教艺术也随之发展起来。唐卡的产生，因为能随意作画，便于悬挂、易于收藏，有利于弘法，在佛教昌盛的西藏，与壁画并驾齐驱，成为西藏绘画史上两颗光彩夺目的明珠。

明清两代，中央政府为了加强对西藏地方的统治，采取敕封西藏首领的方法，明封八王，清封达赖、班禅及各呼图克图即是这种管理的具体实施。这些措施对西藏社会的安定和经济、文化发都是有利的。西藏的唐卡艺术也随之发展到了一个新的高峰。这个时期的唐卡主要有三个特点：一是



唐卡数量明显增多；二是形成了不同风格的画派；三是出现了绘画组织。从现存的唐卡来看，绝大部分都是明清时期的作品。总体来说，西藏绘画唐卡，画人物、佛像，笔精而有神韵，形象栩栩如生；写走兽花鸟，则精于勾勒，注意设色，姿态生动；配奇石山景，峰峦峭拔，气势雄伟；绘殿楼阁，格调稳重，布置壮丽。在取景局上，视野广阔，用鸟瞰全局和散点透视的手法，主次分明，虚实疏密。具体的画法多用细笔填彩晕染的方法，即先用精细的线条勾勒轮廓，用各种艳丽的对比色彩填充或晕染。因此大多唐卡精美绝伦，令人叹服。

唐卡既是藏族的绘画艺术，也是藏传佛教的宗教艺术，它不仅反映了藏民族的文化、历史、科技、神话传说以及雪域美丽的自然风光，还隐藏着佛教教法的密喻，令人悄然进入神圣、隐秘、纯净的一方净土。到了当今，即使是最苛刻的鉴赏家，也不能否认唐卡的绚烂与华丽。因此，古代唐卡在中国艺术品市场受到了前所未有的收藏与热捧。

在编撰《唐卡奇珍——中国古代唐卡艺术鉴赏》的日子里，我竟然有身世物外的感觉。多年以来，为了探求真理，历经坎坷，一盏孤灯下，子夜时分我常常分外孤独。万籁俱寂时我会想起唐代的玄奘法师。这一位孤征十七载，独行五万里，足迹遍于西域、印度百三十国，且通达中印文字，洞晓三藏教理，由留学僧而最后主持当时印度最高学府——那烂陀寺的讲席，受到了印度及西域各国国王和僧俗人民欢迎敬重的伟大的佛教学者，他以毕生精力致力于中印文化交流事业，译出经论一千三百三十五卷（约五十万颂），他的系统的翻译规模，严谨的翻译作风和丰富的翻译成果，在中国翻译史上留下了超前绝后的光辉典范。他的成就和贡献不仅在佛教方面，而且在学术方面，都是非常重大的。他不仅比较全面地系统地译传了大乘瑜伽有宗一系的经论，而且把空宗的根本大经——《大般若经》二十万颂也完全翻译过来；又把小乘说一切有部重要论典几乎全译过来。另外，他又独得印度一位罕有的佛教天才大师护法菩萨的秘传之作，如和会空有两宗的《广百论释》和编入《成唯识论》的护法正义，印度都无传本。由此可见，他实际上已成为印度佛学发展到最高峰的首屈一指的集大成者。故在戒日王为他举行的十八日无遮大会上，他高踞狮座，陈义立宗，无人敢出而与他扬争锋。因此，大乘学者共尊他为“大乘天”。（即“大乘的神”）为祖国赢得了当时两大文明古国间学术上最高的荣誉。

呀，玄奘，以大无畏的精神，为法忘身，冒九死一生的艰险，为求真理而百折不挠。我甘愿步入后尘，粉身碎骨，无怨无悔。

李 飞

2010年8月于杭州飞鸿轩



目录



缘起 5



一 ◎ 唐卡简介 13



二 ◎ 唐卡的发展流派 14



三 ◎ 唐卡的内容分类 18



四 ◎ 唐卡的绘制 23



五 ◎ 唐卡的色彩 30



六 ◎ 唐卡的功能 31



七 ◎ 唐卡的鉴赏 32



八 ◎ 唐卡艺术 34

后记 307

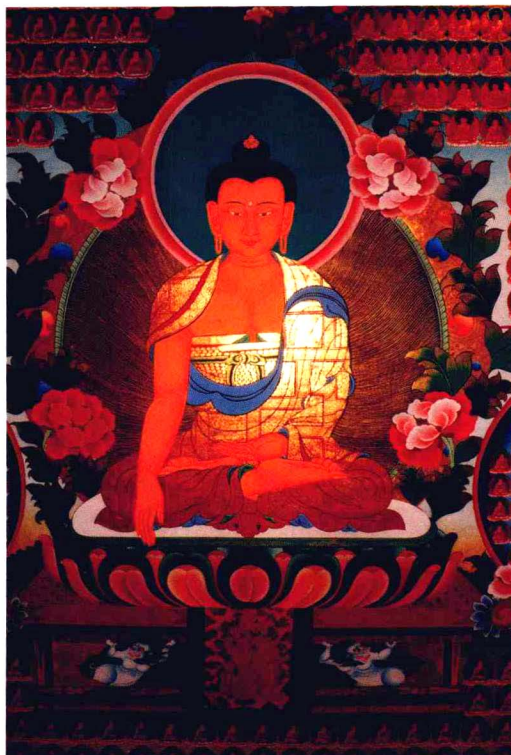




一、唐卡简介

素有“世界屋脊”之称的西藏历来是我国不可分割的神圣领土，藏族是我国一个具有悠久历史的民族。勤劳善良的藏族人民创造的光辉灿烂的民族文化，是中华民族文化遗产的重要组成部分。唐卡是西藏地方绘画艺术的主要形式之一，在藏区广为流行。

唐卡（Thang-ga）也叫唐嘎，唐喀，系藏文音译，是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式。“Thang”表示广袤无边的空间，“Ka”指的是空白被填补，合起来指的是卷轴画。唐卡题材内容涉及藏族的历史、政治、文化和社会生活等诸多领域，堪称藏民族的百科全书。传世唐卡大都是藏传佛教和苯教作品，经常作为信徒的修行工具而被顶礼膜拜。同时，其色彩艳丽，金碧辉煌，具有很高的艺术价值，现已成为海内外文物收藏的新热点。



唐卡似于汉族地区的卷轴画，多画于布或纸上，然后用绸缎缝制装裱，上端横轴有细绳便于悬挂，下轴两端饰有精美轴头。画面上覆有薄丝绢及双条彩带。涉及佛教的唐卡画成装裱后，一般还要请喇嘛念经加持，并在背面盖上喇嘛的金汁或朱砂手印。也有极少量的缂丝、刺绣和珍珠唐卡。唐卡的绘制极为复杂，用料极其考究，颜料全为天然矿物质原料，色泽艳丽，经久不退，具有浓郁的雪域风格。

唐卡在内容上多为西藏宗教、历史、文化艺术和科学技术等，凝聚着藏族人民的信仰和智慧，记载着西藏的文明、历史和发展，寄托着藏族人民对佛祖的无可比拟的情感和对雪域家乡的无限热爱。



二、唐卡的发展流派



由于自然和历史的原因，唐卡的起源无从考证。新石器时代，在距今四五千年前的卡诺文化遗址中出土的原始彩陶，可以窥视到当今唐卡艺术的雏形。而在距今三四千年前的加林地区岩画中，已经有了具象的绘画记录。藏族的绘画艺术早在藏王松赞干布（公元7世纪）以前，就在西藏各地产生。据《大昭寺志》载，吐蕃赞普松赞干布在一次神会后，用自己的鼻血绘制了白拉姆画像，这就是传说中的第一幅唐卡。相传这幅唐卡由果竹西活佛藏入白拉姆神像腹内。作为科学考证，这些传说恐怕还不足为据。但就绘画艺术而言，最早可追溯到卡若新石器时代，到吐蕃王朝时期，绘画艺术已臻完善。由于唐卡受纸张、丝绸、布匹等材料保存年代的限制，传说中吐蕃时期就已有的唐卡现已很难见到。但从拉萨的布达拉宫、大昭寺、小昭寺等众多寺院的壁画上，可以证实当时藏族绘画艺术已经达到相当高的水平。因此可以推断，唐卡作为壁画的延展，最迟也在公元7世纪中叶以前就已出现。早期唐卡因经过吐蕃末代赞普朗达玛的灭佛，已无迹可寻；现存唐卡除有少数宋元时期的作品外，大多都是五世达赖罗桑嘉措时的集体作品。

现在能见到的较早的唐卡作品，是公元11世纪在著名高僧阿底峡临终前，其弟子格西·那措译师托尼泊尔画师绘制的阿底峡肖像“无越马”（dbu-yon-ma）的一幅唐卡，并在唐卡背面撰有赞颂词80句，由那措译师亲自编写，该唐卡过去作为热振寺的镇寺之宝一直保存在寺内。热振寺还有一幅噶当派开宗祖师钟·杰瓦穷乃时期的唐卡，据说该唐卡能抗火。唐卡上画的是四臂观音，周围有八位随从，画风吸收了尼泊尔画风的量度，是11—13世纪唐卡和壁画盛行的风格，也是西藏美术艺术得到广泛普及的一段时期。



14世纪末，一位名叫勉拉·顿珠加措的画师，出生在落扎免塘，到日喀则地区拜朵巴·扎西杰布为师，刻苦钻研绘画，在绘画艺术领域取得了很深的造诣，他根据《续部》编写了绘画和雕塑理论专著《造像量度如意宝》，并创立了“勉塘钦莫（sman-thang）”派，并传于后世。其理论专著一直是后人奉为藏族绘画艺术的经典著作。勉唐画派的特点是将汉地青绿山水加进主尊身后背景，造像法度严谨，注重线条的运用，其线条工整流畅，色调活泼鲜亮，布局活跃多变。



15世纪，一位名叫钦则钦莫的画师，出生在贡嘎岗堆地区。他少年时期就酷爱绘画，能独立刻画各种动物、植物等，成年后又如饥似渴地学习描绘佛像，也师从朵巴·扎西杰布画师门下，创立了独具风格的“钦则”画派。钦则画派在构图上保持了尼泊尔画风中主尊较大的特点，但在风景表现上开始吸收汉地的绘画风格，尤其擅长表现具有阳刚之美的忿怒像和绘制精彩绝伦的坛域其造型强劲，气势宏大。



以上“勉塘派”和“钦则派”本来出自同门，都在造型和量度上师承朵巴·扎西杰布的绘画风格，后来发展成两大不同风格的画派，主要表现在“一文一武”和染色及勾金上的不同。

16世纪，出生于雅堆地区的南卡扎西活佛，从小就拜了许多绘画高手为师，钻研宗教文化，习承免塘派画法，创立了著名的“噶赤派”（sgar-bri）。他还在楚布寺见到汉族地区用国画手法绘制的一幅丝制唐卡，表现15世纪初明永乐皇帝邀请五世噶玛巴，以及他们在京18天活动的历史性场面，对他创立“噶赤派”画风有很大的影响。噶赤派画风特点是人物造型强调表现个性，线条刚劲流畅，设色偏重青绿，优美清丽；画面风景吸取明代重彩工笔画山石瀑布、花鸟树木的表现方法，意境空灵悠远。