

李漁叔撰

三臺詩傳

學海出版社印行

三
臺
詩
傳

三臺詩傳

著者：李漁叔

出版者：學海出版社

代表人：李善馨

發行者：學海出版社

台北市信義路三段157巷10弄二號

郵政劃撥帳戶：一四三五四號

電話：七七一六九六三

定價新台幣五〇元

中華民國六十五年七月

三臺詩傳跋

在昔甲午之役。清師敗績。廷議割臺。縱極倉葛之呼。莫挽虞淵之恨。雖然。可變者滄桑。不移者志節也。爾時臺人昧卵石之勢。蹈鋒鏑之危。冒死與倭虜周旋者。不知凡幾。橫飛碧血。凌厲壯氣。撼山嶽。泣風濤。逮乎回天之力既殫。乃寄情嘯詠。相率結社。宣哀楮墨。託恨蘭蓀。以寓其宗邦之思。五十年間。倉海漂舫。揆藻於前。痴仙雅堂揚徽於后。藝苑從風。聲光彌懋。或嗚咽其句。或叱咤其篇。播清芬於塵閑。振國魂於鯤嶠。雖誦篇章。莫非血淚之沾濡。正氣之凝聚也。先師湘潭李漁叔先生。以鳴鳳之才。當蹇晦之世。懷黃魂之寢墮。廣徵耆舊之遺。品賞論贊。扶幽表微。哀爲三臺詩傳。欲使沉淵玄珠。騰於赤水。埋幽雙劍。煥於豐城。故墨瀋之間。所殷殷推許者。不僅歌詩之優美。率爲諸賢之堂堂志業。然則先生宏揚民族正氣之功。顧不偉歟。是書嘗經中華藝苑陸續刊布。其中文句。視手稿略有增損。今取手稿影印者。欲存其真耳。茲稿自丁未寫定迄今。置囊箚者九載。頃承汪師雨盦之助。始得流布於世。距先生之捐館。亦且四稔矣。墓草漸合。遺墨猶新。風簷展讀。緬想音徽。又豈止西州醉客。哀動羊生已耶。中華民國六十五年歲次丙辰孟夏之月門人張夢機謹跋。

三台詩傳目錄

一、邱逢甲	5
二、林癡仙	15
三、林幼春	20
四、林小眉	31
五、連雅堂	40
六、莊太岳	51
七、施濤舫	55
八、許南英	61
九、胡南溟	63
十、洪月樵	65
十一、謝頌臣	71
十二、王友竹	73
十三、王漢秋	77
十四、王箴盤	79
	後
	後
	後
	後

三臺詩傳卷一

李漁叔撰

臺灣連橫雅堂撰臺灣詩乘，自云「詩乘以採風爲主，與詩話之必論工拙者不同。」然紬繹其書，取捨之間，自有權衡，非尋常浮濫之作可比。惟所錄止於清光緒乙未，旋當割臺變起，三臺人士，丁亡國之痛，一時詞苑名輩，如丘滄海、林幼春等。感時稱物，意苦詞工，視雅堂乙未以前所採錄諸詩，夔乎遠矣。今距其時，適當周甲，世方蔑棄舊文，嚮日諸子忠愛堂堂，盡歸黃壤，非惟國家褒忠未及，兼且篇章散落，蒐採無聞，感連子之深心，溯芳塵於藝府，因廣徵耆舊，編第遺稿，略加論述；昔清世王昶述庵著有湖海詩傳，既存所作，兼傳其人，作者之意，其在述庵雅堂之間乎。中華民國五十六年乙未六月漁叔寫記。

臺地多吟人，尤多忠義慷慨之士，蓋其淵源
蘊蓄，已非一日之功。自鄭延平驅紅夷而奄有其地，

時奮及握槩之士，從其遊於是邦者，多抱孤臣孽子之心，堅興滅繼絕之志，及乎明社已屋，鄭氏旋淪，目擊身丁，尤增悲憤，故其民族意志，深入固結，歷久不渝。洎清廷撫字，三臺盡入版圖，耀武敷文，漸睹承平之盛，然而二百年間，變亂時作，其尤著者，為康熙六十年^{同治元年}朱一貴之亂，^{乾隆五十二年彰化}同治元年彰化戴潮春之亂，^{同治元年彰化戴潮春之亂}自^{林爽文之亂}林爽文之亂，^{同治元年彰化戴潮春之亂}其餘尚有蔡牽^{林爽文之亂}陳周全等役，不可勝書。雖篝火孤鳴，一概目為亂賊，易世以後，畧加考鏡，或不盡如舊史所云。朱一貴里蒼甯人，史稱鴨賊，而雅堂

有詩咏之云。明亡三十載。海國有田單。飼鴨中宵起。
威儀見漢官。語創新全翻舊案。至李石林。蔡大
抵起於洪楊稱兵之際。雅堂亦謂其曾揭反清復
明旗幟。凡此之類。自不必據為定論。而藉端感發。睹
宗社之念。要自不磨。至日人據地五十年。中台疆
愛國志士。幾無日不與虜廷周旋。如邱逢甲。林資
修。連橫。蔣渭水之流。或効命捐軀。或
終身不屈。忠風勁節。其令人低徊興慕為何如也。

尤足敬嘆者。清光緒甲午乙未之間。廷議割台。
已成定局。台人大呼奮鉞。矢抗強鄰。日薄虞淵。精禽

歛恨文學之士填胸寃憤發為詩歌與中原鄉士相酬
答其間邱逢甲滄海尤稱矯健宰相有權能割地孤
臣無力可迴天等句苞桑之痛足以感動人心斯時霧
峯林資修幼春年才十六作諸將六首其咏唐維弼
中丞云南州稱制萬夫奔獨為神京守外階父老不
煩丹穴索孤臣敢受素麾尊但思一柱天能倚其
奈羣飛海已翻他日尚餘諸疏在曉曉眾口與鳴冤
詠劉淵亭軍門云將軍百戰著威聲鳳治遙銜佐
上卿河北虜驚張萬福國中人望李西平傳聞馬市
收寶布復遣蛟宮取水晶至竟白衣搖櫓遁枉教

養。以。累。修。名。詠。邱。仙。根。工。部。云。文。章。任。昉。推。名。手。
勸。進。齋。臺。早。上。等。鉛。槧。生。涯。數。異。數。孤。蒲。人。物。
此。居。先。一。時。噓。氣。能。成。雨。滿。望。隨。風。直。上。天。誰。信。抱。
琴。滄。海。去。瘴。雲。長。隔。祖。生。鞭。詠。黎。伯。鄂。太。守。云。花。
裏。鳴。鞭。五。馬。嘶。孤。城。如。斗。彗。星。低。極。知。此。事。同。巢。
幕。未。便。高。飛。使。拔。梯。人。笑。鷗。欽。難。學。鳳。我。憐。鷗。
鷗。不。如。鷄。俱。為。說。夢。知。非。是。試。把。閒。情。問。鷗。鷗。右。
詩。皆。孤。憤。流。露。而。筆。致。可。觀。得。諸。咸。重。之。筆。尤。未。易。也。

維。卿。中。丞。即。唐。景。崧。廣。西。灌。陽。人。越。南。之。役。以。
翰。林。參。軍。事。授。台。灣。兵。備。道。陞。布。政。使。署。巡。撫。後。為。

台灣民主國總統極文士之遭遇。在台北時賓禮儒流，
聲華藉甚。自題斐亭楹聯云：鐵馬金戈萬里歸來，
真。騰。棹。錦。袍。紅。燭。千。秋。高。會。斐。亭。鐘。詞。筆。高。華。於
茲可見。乙未割台之際，維卿身當其事，甚殘叔盡，
不拂何為，妄意扶餘，遂成蛇足。至淵亭以名將帥，早
著威聲，倚於顏廈將傾，子身而去，猶足為台人共諒，
乃至謗傷蓋甚，竟累修名，如幼春所云，致憾之深，過
於唐氏貪墨之累，騰垢末茲，又不僅為淵亭惜也。

維卿勳名甚盛，亦富詩才，其詩除台灣詩外，
各門數篇外，殊不多見。新竹王松在竹台陽詩話載其

詠雅片七律一首云寂寞房櫳涕淚天青燈風味
寒纏綿埋灰已斷昆明劫受戒林談印度禪疆吏
火攻開釁日諫臣庀滿上書年事凶世運終難禁
明說司農早稅錢臺陽詩話又載維俾乙未除夕
感懷二句云聖明未忍誅臣罪哀錢何妨聽後人
自言維俾於易簣前夕猶鳴咽誦之

以爲冊

幼春所詠黎伯鄂太守湖南湘潭人與余同里
童年時猶及見其夫人太守前卒久矣夫人時已
八旬白髮盈顙孤貧可念不獨太守一官萬里政績無稱
爲令人扼腕已耳至詠邱仙根一律亦有憤悱之音

仙根痛念梓桑，明知事不可為，猶抱三戶亡秦之志，
戈揮落日，其志浩然。自非尋常執中功名者可比。其
者幼奮髫年，望之奢而責之切，其向不無稍激耶。

臺灣遠處東

自沈斯庵後維新革故

風雖雖代有吟人，而自抱孤芳，聲華未盛。晉江蘇鏡
潭菱榭，序雅堂詩乘，曾謂臺地僻處邊陲，未獲左
旗右鼓，馳騁中原，以爭黃池一日之長。云云。而自邱浪
海出，日撻聲光，足以推倒鏡潭之言。抗顏英彥。滄海
名逢甲，字仙根，又字仲開，臺中豐原人。唐維卿觀察
台南時，愛其才，招至海東書院習業。光緒庚寅成進

士官工部主事。乙未之役，首倡自主，任團練使，統義軍。事敗，舉家內渡，居廣東嘉應之鎮平，自號倉海君。~~既有推奉之~~既而臺事絕望，乃不復還。初主潮州韓山書院講席，嗣任廣州府中學堂監督，方言學堂監督。辛亥事起，粵人士推為廣東諮議局副議長，後被選為參議院議員，未幾獲疾由南京還粵，民國紀元前一年卒於嘉應州。著有嶺雲海日樓詩鈔九卷，粵臺秋唱一卷，行世。臺灣詩來言仙根在臺時，曾著有柏莊詩集，乙未之役散佚云。

仙根嶺雲海日樓詩鈔卷首有潮州舟次及舟

入梅州境二律當為離臺內渡時所作。潮州舟次
云。抱江城郭夕陽紅。百口初還五嶺東。凶吏釣鼃疑
海客。舟人驅鱷話文公。九秋急警傳風鶴。萬里愁痕
過雪鴻。獨倚舵樓無限恨。故山回首亂雲中。舟入梅
州境云。悽絕天涯雁叫羣。秋江一棹入斜曛。陰邪山
色雲中現。蓬萊灘聲雨裏聞。隔嶺樹疑孤塔露。得
帆風帶亂雲奔。平生去國懷鄉意。只合江頭醉十分。

又作育書時事者為贊其卷端云。化碧三年血
有痕。當年哀感滿乾坤。鶉維剪淩天方醉。無路排
雲叫九閭。此局全輸莫認真。東南風急海揚塵。世

尚

問圖有虬髯客未必扶餘屬別人殘山剩水冷斜
暉獨向西風淚滿衣皂帽藜床成底事全家連海
管寧歸人間成敗論英雄野史荒唐恐未公古柳
斜陽圍坐聽一時談笑付盲翁此話風骨未通而
聲情激越

送頌臣東渡八首之四云涕淚看離棹河山息戰
塵故鄉成異域歸客作行人鯤海三更夢鷗天萬
里春分明未路近未信邊迷津殘壘過南嶺孤
城枕北江鬼雄多死別人士半生降戰氣花間堪事
歌柳外艣傷痍猶滿目愁煞何蓬窗親友如相問吾

盧榜念臺全輸非定局已溺有世反垂地原非策呼天
憐見哀百年如未死捲土待重來王氣中原在英雄
識所歸為言鄉父老須記漢官儀故園空禾黍殘山
少蕨薇渡江餘俊物終屬舊烏衣古作發抒懷抱
如同其聲如見其人

宰相有權能割地二句最為中原人士所傳詩係

七絕題為西子亦以前中口齒雷車日樓詩妙未載自後

軍中有感書贈義軍舊書記日四首及日四首四

印山詩集得道勤國詩錄及拜掃壇高卓義旗五洲

隆司屬雄師當時力保危臺意只有軍前將士知宰