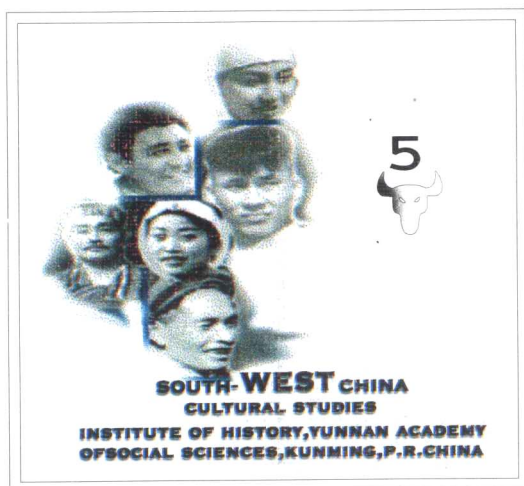


South-West China Cultural Studies

中国西南文化研究



INSTITUTE OF HISTORY,
YUNNAN ACADEMY OF
SOCIAL SCIENCES, KUNMING, P. R. CHINA

云南省社会科学院历史研究所 编

云南民族出版社

5

South-West China
Cultural Studies

中国
西南
文化
研究

INSTITUTE OF HISTORY,
YUNNAN ACADEMY OF
SOCIAL SCIENCES, KUNMING, P. R. CHINA

云南省社会科学院历史研究所 编

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国西南文化研究 .5/云南省社会科学院历史所编.
昆明: 云南民族出版社, 2001.4

ISBN 7-5367-2122-6

I. 中… II. 云… III. 文化-研究-西南地区-文集 IV. G127.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 20044 号

责任编辑: 李福春

封面设计: 葛伟征

云南民族出版社出版发行

(昆明市大观路 94 号)

云南民族印刷厂印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 10.5 字数: 262 千

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—1000 定价: 20.00 元

ISBN 7-5367-2122-6/G·376

开拓 21 世纪的中国文化

——《中国西南文化研究》序

何耀华^①

改革开放以来，中国西南川、滇、黔、桂、藏五省区的社会发生历史性巨变，经济的日益现代化是巨变的中心，而社会文化（包括生活方式、行为准则、道德规范、价值观念、信仰习俗、艺术与娱乐等等）的急速变迁，则是巨变在精神领域中的表现。

在文化变迁中，学习西方优秀文化已成为一种具有当今时代特色的共识。但是，对孰是西方的优秀文化的问题，则是仁者风仁、智者见智的。要统一对这个问题的认识。答案只有到邓小平建设有中国特色的社会主义的理论宝库中去寻找。邓小平同志说：“改革开放迈不开步子，不敢闯，说来说去就是怕资本主义的东西多了，走资本主义道路，要害是姓‘资’还是姓‘社’的问题。判断的标准，应该主要看是否有利于发展社会主义社会的生产力，是否有利于增强社会主义国家的综合国力，是否有利于提高人民的生活水平。”（《在武昌、深圳、珠海、上海等地的变话要点》，《邓小平文选》第三卷第 372 页）按照小平同志在此提出的思想和标准，判断什么是可供我们学习的西方的优秀文化。我认为，学习西方文化的精华，必须以弘扬和推动中国优秀传统文化的发展作为出发点和归宿。若不是这样，中国文化就会在未

^① 云南社会科学院研究员、院长。

来的世界文化中失去立足之地，更谈不上与西方文化争短长。因此，反对摒弃中国优秀传统文化的“西化”，过去是，今天是，永远是我们应该坚持的原则。

中国文化是一个巨大的宝库，是人类文明的结晶，是中国实现现代化的根基和未来文化的取向。在这个宝库中，有许许多多益于再创中国文化辉煌和世界文化辉煌的因素。以“修身立己为本”的因素来说吧，在《礼记·儒行篇》中，曾对作为人格的理想化模式，即做一个理想化的人作出规范，提出“博学而不穷，笃行而不倦”、“推贤而进，不望其报”、“慕贤而容众”、“戴仁在而行，抱义而处”、“委之以货财，淹之以乐好，见利不亏其义”、“先劳而后禄”、“虽危起居，竟信其志，犹将不忘百姓之病”、“言必先信，行必正中”、“身可危也，而志不可夺”、“程功积事，推贤而进之”等等的主张，这些规范自秦汉以来久兴不衰，而且将永远为人们所推崇。诸如此类的中国传统文化的精髓，在中国文化宝库中的蕴藏是极为丰厚的，构建 21 世纪的中国文化，首先必须建立在对它们进行开发和新的创造的基础上。其次是撷取西方文化的精华，使它的独树一帜，才能超越西方文化，高于西方文化，不同于西方文化。

中国西南居住着 34 个历史悠久的兄弟民族，它们各自的传统文化在中国文化宝库中大放异彩。中国西南地域辽阔，由于自然的历史的原因，还形成了具有地域特征的地方文化。对中国传统文化进行开发和新的创造，包含着对各兄弟民族优秀传统文化和各地地方性的优秀传统文化进行开发和创新。

《中国西南文化研究》的出版，就在于要在中国文化现代化中扮演一个积极而重要的角色，为开拓 21 世纪的中国文化贡献一份力量。因此，《中国西南文化研究》应以中国优秀传统文化（包括做优秀的民族传统文化和地方传统文化）作为构建 21 世纪中国现代化文化的根本取向，并给撷取西方优秀文化以正确的导向。

目 录

云南苗族服饰的传统与变革	颜恩泉 (1)
铜铁炉中翻火焰, 为问何时猜得 ——记云南鹤庆的三个金属工艺村	李晓岑 朱 霞 (30)
略论中国影视人类学的建立与发展	刘达成 (40)
基于多样性的文化发展: 云南 21 世纪前景	王亚南 (49)
丽江县的藏传佛教文化现状和保护调研	杨福泉 (58)
德钦多元宗教文化调查 ——以茨中村、华丰坪村、升平镇回族为例	章忠云 (74)
贵州民间魂魄信仰 ——湄潭过关仪式之研究	杨 兰 张业强 (105)
腾冲地域文化刍议	李 正 (128)
哀牢族属百年争议的再认识	耿德铭 (156)
历史上和顺在缅商号及侨乡文化初探	李继东 (176)
藏彝民族走廊与云南氏羌族群	申 旭 (193)
澜沧县南段村拉祜族妇女孕产期保健与人类学 调查	苏翠薇 (240)

促进边境少数民族社区妇女发展

——布朗族村寨人口非正常流动干预行动调查报告

..... 张 洁 金黎燕 (280)

云南科技扶贫与妇女发展..... 王万英 孙大江 (308)

浅论科学与非科学的划界..... 孙 亮 (319)

苗学领域的新发展

——简析《中国苗学》 颜恩泉 (330)

云南苗族服饰的传统与变革

颜恩泉

云南是个多民族聚居的边疆省，历史上汉族和各少数民族在开发边疆、建设云南的伟大斗争中作出了卓越的贡献。

苗族是我国人口较多的少数民族之一，据 1990 年全国人口普查统计，全国苗族人口共计 7 398 035 人，主要分布在我国西南和中南各省的山区和半山区，其中贵州省最多，约 360 万人，占全国苗族人口总数的一半左右。居住云南境内的苗族共 90 多万，主要分布在滇南地区的文山壮族苗族自治州，红河哈尼族彝族自治州，滇东北的昭通地区。此外，滇中地区的曲靖、富民、禄劝、安宁等县市也有分布。

苗族人民在长期的历史发展过程中创造了丰富多彩的物质文化和精神文化，其中绚丽多彩、千姿百态的服饰是苗族文化的重要组成部分，是中华民族文化宝库中光彩夺目的瑰宝。苗族服饰作为苗族形象的标志之一，一直保持着自己的独特风格。由于受特定的社会制度、历史条件、经济状况、自然环境、生产方式等多种因素的制约，各地的服装款式也有较大差异。

苗族服饰究竟有多少种？这个问题早已引起了国内外学者的关注。在长期的社会生活中，由于居住环境不同，在同一民族中又分成不同支系，按不同服装的颜色分有青苗、花苗、白苗、红苗、汉苗等多种。云南苗族居住山区，长期处于封闭状态，服饰

种类相应地形成多元格局，以其独特的风采展现在人们的现实生活中，如此纷繁的苗族服饰反映了时代脉搏的跳动，揭示了苗族服饰文化不同历史时期的特征。

长期以来，苗族妇女以自己的智慧和力量在生活中逐步掌握了塑造自身、美化自身的本领，谱写了一部光彩耀人的装饰历史。苗族服饰和其他任何民族的服饰一样，是在一定的政治、经济和文化等历史条件下产生和发展的，它凝聚着苗族人民聪明才智和辛勤劳动，反映着苗族人民热爱生活和追求美的追求。苗族服饰不同的挑花、蜡染图案，记录着本民族长期流动迁徙的历史足迹。

迁徙是苗族历史上频繁而重大的事件，它深深地烙印在苗族人民的心里，铭记在苗族人民的生活之中。长时期大幅度的迁徙流动，使苗族社会的发展受到很大影响，也使苗族的社会财富遭到大量消耗，这是导致苗族处于贫困状态的主要原因之一。而进入云南的苗族又晚于其他民族，他们绝大多数是明末清初迁入云南的，条件较好的地方都被先来民族占有，他们只好到荒僻的山区从事粗放的、原始的不定居生活。分布在崇山峻岭、沟谷纵横的天然屏障中的云南苗族，长期在高山深谷中辗转流动，在自然环境恶劣，社会生活狭窄而封闭的空间里从事着粗放的“刀耕火种”农业，恶劣的生存环境及频繁的迁徙，导致该民族传统文化的倒退。因此，在特殊的不同生活环境中，它体现着处于游耕时期的苗族各自相对独立，无法绝然“一统”的多元文化格局。

历史上，苗族先民居住环境优裕，在众多部落中，苗族部落是比较强盛的，其纺织业也居首位，麻纺织品在苗族人民生活中占主导地位。由于历代封建王朝对苗族进行残酷镇压，长时期的战乱迫使苗民不断迁徙，使苗族由强大的部落群体跌落到原始社会末期的生活方式中，在荒山僻野中过着与世隔绝的非人生活。由于不定居，苗族传统的纺织业处于中断状态，为适应游猎时期

的生活，用于遮风避雨而御寒的衣饰用料只能因地制宜，充分利用山箐中的自然资源，在服装制作原料的选用上，多为具有柔软、结实、不易折断的树叶、树皮及葛麻等制作。追溯云南苗族处于游耕初期的衣料足迹，不难看出在漫长的历史发展进程中，岩头上的山草，林中的树叶、树皮等野生植物伴随着苗民度过了无数个春秋。

一、游耕初期的服饰用料

（一）树叶衣：游耕游猎时期，苗族主要活动的高山密林中。林中生长着一种名叫菠萝麻栗的乔木，其叶片宽大而具有韧性，柔软结实，不易折断，是用于制作树叶衣服的最佳原料。每年夏秋之季，妇女们在采集野菜的过程中，顺便将成熟的叶片摘回去，先用水煮一下，然后将它阴干。缝制树叶衣的线是林中的葛麻，她们将葛麻采回后，再根据所需分割成1.5米左右长的段，将其纤维剥下除去表皮，再把它搓成线。在加工过程中，一般都是根据所需宽窄长短先从衣服的脚边一层一层往上缝。由于制作有方，且都是上片压下片，因此，滤水性能好。所以，晴天可用来遮太阳，雨天可当雨衣穿，冬天可以避风寒，可谓功能多，用途广，它在游耕初期苗民生活中占有十分重要的位置。

（二）树皮衣：云南山区生长一种名叫“火神树”的乔木，树高4米左右，直径约12公分，树叶宽大，且叶背面有一层细细的绒毛。他们将砍来的树干根据所要制作衣服的长短断成节，用木槌顺着树皮由上往下捶打，将皮中的肉质部分捶除后，剩下的是相互连接的纤维。然后再将纤维放到水中捶洗、晒干，方可根据自己所需来制作衣裙、护腿、帽子等。因通过加工的树皮柔软结实，保暖性能好，是用于过冬防寒的最佳服饰。

（三）兽皮衣：游耕时期，狩猎是苗族谋生的主要方式，山

箐中的野生动物种类很多，天上飞的有山鸡、白鹇、鹧鸪、鹌鹑、斑鸠，地上跑的有虎、豹、熊、野猪、岩羊、野兔等，这些丰富的野生动物资源为长期从事狩猎活动的苗族创造了条件。在当时的历史条件下，平均分配的习俗在苗族社会生活中占居首位，他们将肉分食后，剩下的毛皮用于制做衣服。具体加工方法是：首先将兽皮用竹棍崩开晒干，然后用草木灰反复多次揉搓，直到皮革柔软为止。开初的兽皮多用于披盖，后来则根据自己所需制成可穿的皮挂。皮挂不仅穿着轻便，而且保暖性能好，适应性很强，所以，它具有很强的生命力。今天，在滇东北的苗区，它在人们的生活中乃占有一席之地，不同之处只是加工更精细，款式更适体罢了。

（四）羽毛衣：处于游猎游耕时期的云南苗族，他们除猎取林中的走兽外，空中的飞禽也是猎取的对象。他们将猎获的山鸡、白鹇、箐鸡的皮剥下晒干，反复用石灰和草灰轻轻搓揉，然后根据自己所需制作成衣裙或者帽子等。

由于皮衣耐磨性强，羽毛衣服轻便，穿着撵山打猎具有特殊的适应能力，所以，男服多用飞禽走兽的皮衣制作。下身为了防止蚊虫叮咬和荆棘刺伤，往往用加工过的树皮做护腿布，这样在林中追赶野兽比较方便。

我们从游耕时期的服饰文化不难看出，在当时的历史条件下，树叶、树皮、兽皮、羽毛等制作的服饰与同时期的经济基础相吻合，它不可能跳出封闭的空间而做出超越自身的要求。所以，有什么样的经济基础，就必然会在服饰的用料、款式、工艺技术等方面反映出来。

游猎游耕时期，他们没有固定的生活空间，流动是云南苗族的共同特点，在当时的条件下，他们用于遮风避雨的是天然的岩洞。为了防止野兽袭击，他们便在树干粗、枝桠密的树上搭盖巢穴，白天在林中打猎，夜晚就爬上巢穴中过夜，这就是他们较安

全的避身之处。

二、定居初期的服饰特点

从云南苗族分布情况看，具有大分散、小聚居的特点，全省133个县（市）中，有苗族分布的县为132个，苗族人口在5 000人以上的就有123个县。云南自然环境特殊，具有一山分四季，十里不同天的立体气候特点。分布在丛山峻岭中的云南苗族，由于各自所处的环境条件不同，在农耕文化上反映出原始农业与传统农业并存，不同的生产方式代表着不同的自然区位，不同社会形态下的民族文化特征。因此，反映在民族服饰上就必然有地区特点，在服饰的用料、色彩、图案等方面都会留下时代的、居住环境的痕迹。随着居住环境逐步趋于固定后，人们用于制作服装的用料也会随之发生变化。当人们从游猎、游耕向定居转化的时候，过渡时期的服饰——棕衣起到了承上启下的作用。在自然经济占主导地位的每一个历史发展阶段，生产生活资料都有个过渡过程。就服饰而言，游耕时期的服饰到定居初期不可能一下就失去它应有的社会功能，只能是随着社会经济的发展慢慢由主导地位移居次要位置，而其中必有一种与新服饰的出现长期并存，棕衣的功能就是这样，而树皮衣、树叶衣将随着社会的发展而失去应有的功能慢慢趋于淘汰。从游耕到定居的整个过渡时期，麻的种植在人们生活中尚未普及，当时的服饰用料仍以棕片为主。在滇南石山地区，那里气候温和，适宜棕树生长，他们将野生棕苗移到房前屋后家种，因土质肥沃且潮湿，棕苗长势快，一般4年便可开剥。人工种植的棕片比野生的宽大，且细密，制做衣服不仅滤水性能好，而且保暖性强，冬天用之避风寒，夏天用来遮太阳，雨天还可挡风雨，具有多功能的特点。

随着历史的发展，居住环境的固定，麻文化又重新回到苗族

的社会生活中。但是，在苗族社会发展史上，没有经历过第一次和第二次的社会分工，直至新中国成立，苗族的手工业也尚未从农业中分离出来，手工纺织依旧从属于农业。在传统观念指导下的一切生产活动，是以满足自身的生产、生活为目的。由于受高山深谷的限制，人们很少与山外的其他民族发生交往，凭据优裕的气候条件过着男耕女织的自给而不能自足的农家清贫日子，解决生活中不足部分的唯一办法是靠狩猎和采集。

定居以后，纺织则成为生活中不可缺少的必要劳动，一家人的穿衣问题全由家庭主妇承担，因此，种麻则成为苗族家庭生活中不可缺少的重要组成部分，再说纯麻制品耐磨性强，具有冬暖夏凉的特点。另外，麻的生长周期短，一般撒种后 70 天即可收割，所以，麻的种植在苗族生活中越来越受重视，种植面积逐年扩大。衣裙用料麻制品占居主导地位，少数农户除满足自己所需要之外还略有剩余，这部分剩余的手工制品则成为他们用于交换的主要产品之一，换回自己必需的其它生活用品。

三、新中国成立后云南苗族服饰特点

1949 年至 1950 年，云南苗族地区先后获得解放，在各级政府的领导下，结束了长期流动的历史，过上了定居生活，由过去的佃户、帮工，变成了国家的主人。定居后，苗族服饰用料基本上全是自己纺织的麻布，以棕衣为主的保暖衣服逐步被棉麻布料所取代。由于麻在苗族生活中占有相当重要位置，在人民公社化时期，政府根据苗族的特殊情况，除划给自留地外，每户都有四至五分的麻塘地，以解决苗族的穿衣问题。由于固定的麻塘有了保障，苗族的纺织业相应得到发展，服装的加工制作在原来的基础上进一步有所提高，其中较为明显的是蜡染百褶裙，主要表现在图案的色彩及挑花的颜色方面。解放前，麻布制做的百褶裙在

苗族社会生活中虽然占有重要位置，但由于受环境的限制，人们在制作工艺方面还非常简单，她们虽然想尽力把衣裙做得适体、漂亮，但挑花的线只有用自己纺的麻线，上色的染料全是从大自然中提取。随着社会的发展，他们认为用麻线在麻布上挑花，虽然配有不同的颜色，但光感差，后来就自己养蚕自己绞丝，然后再根据不同颜色的搭配而自己染色。从此，丝线取代了麻线，用自己绞制的丝线挑出来的图案光感好，立体感强，深受群众欢迎。所以，50年代，养蚕抽丝在云南苗区基本普及。随着社会的发展变化，人们对服饰文化的审美能力也在不断提高，过去的服装主要具备保暖、遮羞、护体的功能，现在不同了，除具备原有的功能外，还必须具备审美的价值。所以，苗族妇女的服装除上衣下裙外，还有护腿、围腰、腰带、帽子、草鞋等。50年代以前，青苗的头罩仍沿袭传统的树皮头罩，采用油桐树的皮加工制做，形状呈椭圆形，高5寸，直径多为18至20公分，上大下小，将发髻罩住后，左右两边分别用银或其它金属制做的耳环勾住，它不仅用于固定，而且具有装饰作用。随着社会的发展，苗族传统的自然经济也发生了变化，对树皮制做的头罩被四方头巾所取代。

四、改革开放后的云南苗族服饰

中国两千多年的封建社会经过夏商周三代的酝酿，在秦汉时期，正式建立了有中央集权的封建大国，中间经魏晋南北朝三百多年的大动荡大融合大冲击，进入隋唐，开始了封建大国的鼎盛和成熟期，尤其是历来为史学家所称道的唐代盛世，更是封建社会的黄金时代，好比日到中天，元气充沛，贞观至开元的一百多年，可谓达到了巅峰。伟大的诗人杜甫在《忆昔》一诗中描写了当时的社会景象：

忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩皆丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。

这是何等盛况空前的太平景象！由于当时统治者接受乱世昏君的历史教训，推行比较开明的政治措施，因此，经济得到迅速发展，国力也日益强盛，人民安居乐业。经济繁荣昌盛必定带来社会稳定、国力强盛的局面，太平盛世的景象也使得大唐帝国具有一种胸襟开阔的自信心，这种自信心又势必影响到统治者的政策和整个社会风气以及民众的文化心态。在经济繁荣的背景下，对唐朝的服饰也产生了巨大的影响。从历史到现实不难看出，经济基础的变革对服饰文化的发展，两者是密切联系在一起的，也就是说，经济的发展对服饰的更新起到了保证作用。在人们的社会生活中，不同的服装款式，不同的蜡染挑花图案，不同的颜色，不同的用料，一句话，不同的工艺特点，是不同民族审美爱好的具体表现。八十年代以后，政府把工作重点转移到经济建设上来，绝大多数乡村修通了公路，改变了传统的运输方式，促进了民族经济的发展。在改革开放政策的指导下，交通事业得到迅速发展，封闭的苗寨透进了现代文明之光，在外来文化的影响下，苗族传统的生产生活方式及其传统的观念都在发生不同的变化。长期封闭在大山之中的苗族青年男女走出大山，开阔了视野，亲眼目睹了山外的变化。在同一民族不同支系的交往中，他们互相取长补短，如自称蒙豆的白苗，其裙子是纯白色的，不需蜡染挑花装饰，后来在与蒙斯（青苗）、蒙周（花苗）的交往中，审美观发生了变化，认为青苗、花苗的裙子更漂亮，因此，慢慢地，有的白苗姑娘也穿起蜡染挑花裙，服装款式逐步向青苗靠拢。这充分说明，社会开放，文化交流，促进了苗族不同支系的服装向统一的方向发展。

在漫长的社会历史发展过程中，苗族服饰是苗族文化的重要

组成部分，它对于群体的作用是凝聚族人的精神，吸引族人心理的向心力，以形成集体的团结、统一，增强集体为生存而拼搏的战斗力。一个富有民族特色的传统服饰，对于别的民族它是一种区别的标志，而对于本民族它却是互相认同的旗帜，结成整体的纽带。苗族传统服饰文化的内涵就在于它对族人的凝聚力，具有“族徽”的作用。

在云南 25 个少数民族中，传统服饰的族徽作用是十分典型的，它或表现在各种不同的服装款式上，或表现在独具一格的图案花纹上，或表现在五花八门的头饰、佩饰、首饰工艺上。各具特色的传统服饰早已同各自的民族形象融为一体，成为该民族重要的形象特征。如苗族的蜡染挑花百褶裙，彝族的披毡与宽脚裤，藏族的藏袍与氍毹围腰，傈僳族的珠珠帽，傣族的长统裙等等，都成了各民族特有的鲜明标志。

云南民族众多，除彝族外，苗族是支系较多的民族之一，每个支系的传统服饰都具有浓郁的特色。一个民族为加强其内部的凝聚力，使本民族更加亲密无间，生死与共，能够对付各种艰难困苦，使自己的群体生存、发展，会采用各种有效手段和机会来实现这一目的，每个成员都坚持穿用老祖先传下来的传统服饰，正是一个民族在千百年的历史进程中，为民族的生存、发展而艰苦奋斗的那种顽强斗争精神的物化。它是一种群体意识的象征，是民族精神的集体表象，在任何时候都突出自己的特点，强调自己与其它民族的不同，这正是族徽的灵魂所在。

近年来，随着改革开放政策的逐步深入，外来文化对云南苗区的辐射越来越广，苗族传统文化正在发生历史未有的变化，其中在服装用料方面的变化更为突出。定居后的服装主要以自己纺织的麻制品为主，如今不同了，随着国家的纺织品进入苗山，麻纺织品逐步退居与轻工产品同等的地位。如今，纯麻布和棉麻混纺多用于制做百褶裙，而上衣、围腰等则多用棉布和化纤布，男

装除少部分穿自己纺织的麻布外，大多数都用国产的棉布及其它化纤布制做。从社会的发展不难看出，由于所处的经济状况不同，不同历史时期的服装用料、款式也各有特点，当苗族传统的自然经济在改革开放春风吹拂下发生解体时，民族经济发生了历史未有的变化，反映在服装用料上则是由原来的麻布、棉麻混纺布向丝绸、毛料等高档布料发展。但是，按照苗族的传统习俗，生前可穿麻织品以外的其它纺织布料，死后穿的寿衣必须是本民族自己纺织的麻布衣，否则到了阴间老祖宗就不认你是本族人，无法归祖而落为孤魂野鬼。在这种传统观念的制约下，步入老年的人都备有用麻布制做的寿衣。如今移居欧美国家的苗族，虽然居住环境改变，生活方式发生很大变化，但他们并没有忘记自己是苗族，没有忘记自己是蚩尤的后裔，所以，尽管远隔千山万水，却要到云南文山购买本民族的服装。上了年纪的老人，也要想法到文山、红河购一套麻布制做的寿衣，死后穿上它回到故地投祖。这种情况表明，传统文化（服饰文化）对一个没有文字记载的民族来说，具有十分重要的意义。

五、云南苗族传统服装的制作及工艺流程

对资源进行加工的科学技术水平，在很大程度上反映了一个社会的文明程度。云南苗族服饰的工艺水平，正反映着云南苗族社会文化发展的历史踪迹。

下面，仅就苗族服饰加工制作的几个主要技术流程，来探讨苗族服饰文化的某些发展脉络。

（一）选地播种

作为苗族家庭手工业中纺织的主要原料，麻与苗族社会生活（诸如人生礼仪、节庆娱乐、男婚女嫁等等）有着千丝万缕的密切联系。为便于了解麻文化在人们生活中的地位和功能，有必要