

辽宁省农村文化工作研讨会 材 料 汇 编

辽宁省人大常委会教科文卫办公室

一九九二年七月十日

编 辑 说 明

为了贯彻党的十三届八中全会关于《进一步加强农业和农村工作的决定》及邓小平同志南巡谈话的精神，落实全国农村文化工作会议的要点，研讨在改革开放的新形势下，如何进一步加强我省农村的精神文明建设，牢固占领农村社会主义文化阵地，使农村的文化工作更好地适应农村改革开放的需要，促进农村经济的发展，不断满足广大农民日益增长的文化需求，加强全省各级地方人大对文化工作的监督指导作用，省人大教科文卫委员会与省文化厅于6月15日至20日先后在锦县和甘井子区召开了辽宁省农村文化工作研讨会。现将研讨会上的领导讲话、大会发言及交流材料共32份，汇编成册，以供参考。

一九九二年七月十日

目 录

- 1、省人大副主任张知远在全省农村文化工作研讨会结束时的讲话…………… (1)
- 2、省人大教科文卫委员会委员、教科文卫办公室副主任李慧贞在全省农村文化工作研讨会开始时的讲话…………… (8)
- 3、省文化厅副厅长刘效炎在全省农村文化工作研讨会结束时的讲话…………… (17)
- 4、积极开展监督工作促进农村文化事业发展
……………铁岭市人大教科文卫工作委员会主任 金长义 (39)
- 5、浅谈金州区近年来农村群众文化活动的特点
……………大连市金州区人大科教办公室副主任 冯朝玉 (45)
- 6、略论当前农村文化工作的三个反差
……………锦州市人大教科文卫工作委员会、锦州市文化局 (52)
- 7、加强农村文化工作 促进两个文明建设
……………辽阳市人大常委会教科文卫工作办公室 (57)
- 8、谈谈如何促进文化为农村经济发展服务
……………朝阳市人大教科文卫工作委员会副主任 张秉忱 (61)
- 9、关于我市农村文化工作情况的调查

- 11、丹东市农村文化事业发展情况
丹东市人大常委会教科文卫工作委员会 (82)
- 12、我市农村文化事业发展现状及我们的对策
营口市人大教科文卫工作委员会、营口市文化局 (88)
- 13、关于我市农村文化事业发展状况
阜新市人大常委会教科文卫办公室 (96)
- 14、农村电影工作回顾与今后意见
辽宁省电影发行放映公司 (103)
- 15、适应改革开放新形势进一步发展农村文化
大连市文化局 (110)
- 16、坚持“三个为主”、深化“两个服务”发展农村文化事业
铁岭市文化局 (118)
- 17、创先进、抓重点 努力开创农村文化工作的新局面
中共锦县县委、锦县人民政府 (127)
- 18、适应新形势抓出高层次的乡土文化特色
大连市金州区人民政府 (140)
- 19、抓基层、打基础 促进农村群众文化工作发展
朝阳县人民政府 (150)
- 20、提高认识 强化领导 扎扎实实抓好农村文化工作
昌图县人民政府 (160)
- 21、坚持方向 开拓进取 大力推进郊区文化建设
大连市甘井子区人民政府 (168)
- 22、浅谈如何因地制宜地开展农村群众文化工作
辽阳县副县长 王宝林 (176)

- 23、搞好农村庭院文化促进两个文明建设
..... 中共锦县余积镇委员会 (185)
- 24、加强文化站建设做好农村文化工作
..... 彰武县东六家子满族蒙古族自治镇 (193)
- 25、努力办好农民剧团促进山区两个文明健康发展
..... 桓仁县四平乡刀尖岭村五组小剧团 (202)
- 26、我是怎样当文化站长的
..... 昌图县双庙子镇文化站站长 孙方林 (210)
- 27、“文化田”里乐求索 愿做人间铺路石
..... 锦县双羊镇双羊村 刘凤玖 (218)
- 28、庭院学科技 造福全村人
..... 锦县余积镇曹家村 刘汉生 (223)
- 29、办好家庭图书室 为农村两个文明建设服务
..... 锦县阎家镇民政助理 阎绍发 (228)
- 30、在庭院中追求逝去的梦
..... 锦县新庄子乡向阳村 刘希林 (234)
- 31、依靠庭院科技 走出致富新路
..... 锦县余积镇王善村 云立鹏 (239)
- 32、办好家庭图书室 愿把余热献乡邻
..... 锦县大业乡迟家村 赵文成 (243)

省人大副主任张知远在全省农村文化 工作研讨会结束时的讲话

同志们：

会议历时五天，今天结束，我再做以下简短发言。

一、我感到这是一次丰富多采的会议，显示了文化工作会议的特色。会议丰富多采不只是观看了多场精彩的文艺表演，参观了高水平的文化设施，还在于会议的经验介绍和发言所具有的鲜明的理论色彩。锦县、大连、铁岭、甘井子和金州等地的经验介绍和典型发言中都明确地回答了发展经济和发展文化之间的正确关系，揭示了经济和文化（包括科技）之间相互依存、相互促进的内在联系，从理论与实践的结合上解决了在加速经济发展的大潮中如何发展文化的重大问题。我感到这些发言已经对这次会议所要解决的主要认识问题，也就是发展农村经济与发展农村文化的关系问题、满足群众物质生活需要与满足群众文化生活需要的关系问题做出了正确的回答，这是这次会议的一个主要收获，也是推进农村文化工作的思想动力。建议各地认真研究这些发言内容，宣传这些发言内容，以此推动农村文化工作的进一步发展。

方才刘效炎副厅长做了会议总结。研讨会本来可以不做总结，但是由于这次会议实质上是一次工作会议，所以刘副厅长的总结就是省文化厅代表省政府对全省农村文化工作做出的部署。省政府不会在短期内再开这样的会议，各地的农村文化工作就按刘效炎同志

的部署进行。他的总结很快由省文化厅印发各地。

二、我对全省农村文化工作再讲以下几点重复意见，供各地参考。

1、要充分估计农民群众对文化生活的迫切要求。

文化生活从来是人们生活的基本组成部分。没有文化生活的生活是一种不完全的被扭曲的生活。即使是在过去广大农民受压迫受剥削的年代，农民群众同样渴求文化生活的享受。而事实上民间的文化活动也从来没有停止过，只是农民群众享受的程度不同就是了。否则各种文化艺术活动形式就不可能保持到现在。

十一届三中全会以来，农村实行联产承包责任制，大力发展乡村企业，农村经济获得迅猛发展，农民生活有了显著提高，从我们省看，绝大部分地区已解决了温饱，一部分地区在物质生活的某些方面已进入小康，人民群众的精神面貌发生了惊人的巨大变化。农村经济的迅猛发展既为农村文化的发展提供了条件，也对文化的发展提出了更高的要求。富而思乐，富而思文，大连近郊和锦县在不同层次上证明了这一点。生活改善与提高以后的农民不仅要求享受丰富多采的文化生活，而且要求参与这种文化生活。参与本身也是一种享受。农民群众对文化生活的要求推动了农村文化工作，而农村文化工作的进一步发展，反过来又推动农村经济的迅猛发展。文化对经济的反作用力既体现直接的方式，又体现了间接的方式。例如作为大文化内容的科技对经济的发展就发生直接的作用。同时，农民通过文化生活，增加知识，愉悦情趣，培养美好的道德情操，改善社会风气，调节人际关系等，这些文化所具有的独特功能对经济发展所起的作用往往不能用别的手段所可以代替。正是在这个问题

上一些领导还缺乏应有的认识，就经济论经济。如果把“中心”误认为“唯一”这在现实生活中也是行不通的。实质上，在经济发展人民物质生活有所提高的条件下，能否不失时机地开展农村文化活动，满足农民对文化生活的要求，是衡量党与群众、政府与群众关系的一个标准，也是是否做到全心全意为人民服务的一个标志。不关心群众物质生活上的需要不行，同样，不关心群众文化生活上的需要也不行。我们社会主义的基本任务就是在发展生产的基础上不断满足人们日益增长的物质和文化的需要，积极开展农村文化工作、组织各种文化活动正是实现这个基本任务的一项重要内容。为此，建议各地领导正确地分析各地农村发展经济和发展文化的形势，认真加强农村文化建设，积极开展各种适合农民需要的经常性的文化活动，满足农民对文化生活的需要。只有认识到位，工作才能到位。凡是农村文化工作开展好的县、乡、村，都是由于敏锐地看到了这一点。比如大连市近郊区、锦县、铁岭、朝阳等地都证明了这个情况。因此建议通过这次会议把农村文化工作组织起来，活动起来，活跃起来。先求普及、后求提高，不断普及、不断提高，使农村文化成为推动农村经济发展的巨大力量。

2、要注重村、户两级文化网的建设。

农村文化网一共有四级，就是县、乡（镇）、村和户四级。县的文化馆、乡（镇）的文化站仍然需要抓紧建设，使它们达到文化部、省文化厅所规定的要求。但同时要注重村和户这两个层次的文化网建设。因为建设几级文化网的基本目的是为了组织群众进行各种文化活动。昌图县双庙子镇的文化站长孙方林同志说的好，文化阵地的生命在于活动。不论是集文化、科技、体育和政治、教育于

一体的大文化活动，还是纯属文化娱乐的小文化活动，都是为了满足群众对文化生活的需要。没有活动的文化设施，再先进也是没有作用的。

村是农村社会的基层组织，是农民群众共同生产和生活的基地，开展农村文化工作，不抓村和户的文化活动等于是无本之木、无源之水。所以从满足群众文化生活的需要着眼，我们对农村四级文化网建设，应该注重抓村和户这两级文化网的建设。这次会议介绍的经验，尤其是锦县、甘井子区、金州区、朝阳等地的经验正好回答了村和户两级文化网建设的必要性和重要性。甘井子的文化建设侧重在村，名叫文化中心，他们有经济实力，建起了高标准的村文化中心，我把它称做建设村文化活动中心的“富”办法。锦县的文化建设侧重在户，名叫庭院文化，由于户的文化活动不花国家的钱，我把他称做开展文化活动的“穷”办法。从这两地和其他介绍的经验中，可以看出加强村、户两级建设，至少有这样几点好处：（1）各种文化艺术人才可以就地取才。农民中蕴藏着丰富的文艺人才资源，会唱会跳、会画会写和会技术的人才是很多的，就看你是否去发现去组织，加上近十年来留在农村的高、初中毕业生和退休教师和职工，他们都是开展文化活动的人才。这些人才就在村里，用不着到外地高价聘请。（2）可以依靠当地财力解决建设资金，甘井子花了4400万，都不是财政拨款，锦县的庭院文化不花国家一分钱就办起来了，这比由文化部门统一筹划要简单易行得多，这样的好事为什么不办？（3）村和户的文化活动开展起来群众可以就近就地得到参与的机会，真正建立起经常性、群众性和内容丰富的文化活动。县、乡两级文化设施受益的主要是县城和乡镇所在地的群众，辐射

面是有限的。而村、户的文化活动则是广大群众可以享受到的。如果没有桓仁县刀尖岭剧团，那个偏僻的小山沟的群众就看不到文艺演出。（4）村、户两级文化网的活动可以直接反映当地政治、经济和文化建设的进程，为当地各项社会主义建设特别是经济建设服务。（5）最根本的一条，只有把村和户的文化活动开展起来，才算真正做到了社会主义文化占领了农村文化阵地，否则大片农村的文化活动是空白的，社会主义文化就没有去占领，各种丑恶现象就会乘虚而入，给我们农村的各项社会主义建设造成不良影响。所以县、乡的文化设施建设要进行、要达标，但一定要注重村、户两级文化网的建设。

3、要特别重视文化人才的培养。

没有一支多才多艺多技（技术）的文化队伍，农村文化活动要持久地开展下去是困难的，现有人才的提高，文化活动质量的提高也是困难的。因此在农村文化建设中，人才的建设比设施建设更重要。锦县、甘井子、金州、铁岭等地文化工作之所以好，就因为他们拥有一批文艺人才。

文化人才大体包括组织者和表演者两类，这两类人才都需要，都要进行培训和提高。人才的培训，一般说来，在县的范围内应由县、乡两级文化馆、站承担培训责任，通过馆、站有计划地对各种文化艺术人才进行培训。

培训的方式大体是定期的集训、专门的研讨和汇演、展览等方式。通过这些方式不仅提高人才，同时也要发现人才。锦县的文艺演出中就有不少人才是通过卡拉OK汇演发现的。

我认为抓住了人才培养这个环节，农村文化工作问题至少就解

决了一大半。物质条件可以因地制宜，逐步改善，但没有人才，阵地再漂亮，也表演不出农民所喜爱的水平。反过来阵地建起来了，就要突出抓人才的培训，否则文化活动还是开展不起来。

4、要闯出一条解决农村文化活动经费不足的路子来。

如同办其他事业一样，农村文化工作遇到的普遍矛盾是经费不足。怎么解决这个问题，我感到应该按照小平同志关于改革开放的思想，在解决农村文化工作经费不足的问题时，要解放思想，转变观念，根据各地条件不光靠国家拨款，要自己去闯，自己去试，自己去增加收入，比如文化机关办经济实体。以文养文固然可以，以别的养文为什么就不可以呢？或者是乡镇企业办文化中心。比如金州德胜乡的企业除了办乐队以外，也可以建一个文化中心。个体的文化户建立文化设施只要有人愿意去活动，就应该给以扶植，同时加强管理。如果国家、集体、企业、个体都来办文化，农村文化工作局面就不同了，内容就更加丰富多采了，农村文化工作就活跃起来了。所以解决经费困难也要用改革的办法，不要光靠国家拨款一种办法，把方方面面办文化的积极性调动起来，经费困难的状况就会大大缓解了。

以上讲了四个“要”，头一个“要”是虚的，后三个“要”是实的。对不对，可行不可行，供大家参考。

三、会议怎么贯彻。

刚才已经讲了，主要是按照刘副厅长的部署去进行，我讲的只供参考，因为我们是人大机关，没有直接的行政任务，不能向大家布置工作，只有政府的文化部门有这个职能，但人大支持、协助还是必要的。有的地方建议，各市开会也让市人大教科文卫委员会

(办公室)一起参加，共同准备，共同召开，对此我们没有意见，可由各市人大教科文卫委员会(办公室)做出决定。不论是一起开还是不一起开，人大对文化工作负有工作监督的责任。既然农民群众有此要求，农村文化工作又要加强，我们人大就应该过问，应该参加和支持。

我的发言完了，谢谢！

省人大教科文卫委员会委员 教科文卫办公室副主任李慧贞在 全省农村文化工作研讨会开始时的讲话

同志们：

这次农村文化工作研讨会是省人大常委会成立以来和省文化厅第一次联合召开的会议。出席这次会议的有省人大副主任张知远、各市人大教科文卫委（办）、市文化局、文化科的负责同志，以及部分县、乡（镇）文化馆、站的同志，我们还特邀了部分县（区）、乡（镇）主管文化工作的领导同志，共计70余人。这次会议是根据党的十三届八中全会关于“进一步加强农业和农村工作的决定”精神和邓小平同志今年年初巡视南方的重要谈话精神召开的。会议重点研讨在改革开放的新形势下，如何进一步加强我省农村的精神文明建设，牢固占领农村社会主义文化阵地；研讨如何使农村的文化工作更好地适应农村改革开放的需要，促进农村经济的发展；研讨如何使我们的文化工作不断满足广大农民日益增长的文化需求。

会议准备开五天，会上将有十几名同志做大会发言，还将组织大家观看和参观锦县、金州区、甘井子区农民文艺演出和部分乡（镇）、村的文化设施。各市人大、文化部门的同志对召开这次会议十分重视，不但做了深入细致的调查，而且为开好这次会议做了充分的准备。下面我想就这次会议的重要性，我省农村文化工作的现状及对策，谈点意见，供大家参考。

一、对这次会议重要性的认识

首先，召开这次会议有着重要的意义。去年11月29日党的十三届八中全会通过的关于“进一步加强农业和农村工作的决定”中指出：“农民和农村问题始终是中国革命和建设的根本问题。没有农村的稳定和全面进步，就不可能有整个社会的稳定和全面进步；没有农民的小康，就不可能有全国人民的小康；没有农业的现代化，就不可能有整个国民经济的现代化。”这就对农村文化工作提出了新的要求。随着贯彻今年年初邓小平同志巡视南方重要谈话，全省出现了放开胆子，放大步子，深化改革开放，加快经济发展的新形势，对农村文化工作如何适应改革开放的需要也提出了新课题。十年来，在改革开放大潮的推动下，我省农村文化工作，无论从广大农民群众的文化需求看，还是从广大农民群众参与文化活动的方式看都发生了很大变化，也要求我们对农村文化的发展问题进行认真的总结和回顾，对未来的发展进行认真的研究。总的说，新的形势，新的任务，对农村的文化建设提出了新的要求，由此可以看出，召开这次会议是非常必要的。

其次，文化工作固有的重要性，需要我们对新形势下加强农村文化建设的必要性、迫切性给予充分的认识。第一，农村文化建设是农村现代化建设中的一个重要组成部分。江泽民同志在建党七十周年大会上的讲话中明确提出：“有中国特色的社会主义”包括经济、政治、文化三个基本方面，并提出“有中国特色的社会主义的经济、政治、文化是有机的统一，不可分割的整体，它们是相互促进、协调发展的”。这就确定了文化建设在社会主义现代化建设中的重要地位，肯定了“有中国特色的社会主义文化”是有中国特色的

社会主义不可缺少的重要组成部分。所以说农村文化建设，是农村现代化建设的一个重要组成部分，抓好农村的文化建设，是贯彻党的“一个中心，两个基本点”的基本路线，实现农业现代化的需要。第二，加强农村文化建设是抵制“和平演变”，用社会主义思想占领农村文化阵地，武装广大农民群众，保证农村社会主义发展方向的需要。第三，加强农村文化建设，是农村广大人民群众提高自身文化素质，增强开放意识和商品经济意识的迫切要求。十一届三中全会以来，我们的改革开放在农村取得了巨大胜利，农民生活水平有了很大的提高，农民的思想观念发生了很大的变化。一方面他们要求丰富多采的文化活动，来充实自己的精神生活。另一方面他们渴求尽快提高和不断丰富新的文化知识，盼望尽快掌握科学种田的本领，适应改革开放和商品经济的发展，为四化事业做出更大的贡献。这些为我们加强农村文化工作，提出了新的任务。我们这次会议正是要研究探讨这些问题，进一步统一对新任务的指导思想和政策措施的新认识。

二、我省农村文化工作的现状

十一届三中全会以来，特别是近几年来，随着广大农民群众物质生活水平的不断提高和文化需求的不断增强，我省农村文化事业有了较快的发展。具体表现：一是少数文化工作搞的比较好的乡（镇）、村，已感受到文化对经济和社会全面发展的重要作用，重视文化工作，并把文化工作摆上了正确的位置，有的还纳入到社会发展的总体规划之中。如我们所走过的金州、甘井子、锦县、开原、昌图等县（市、区），均把文化工作纳入到各乡（镇）的“精神文明”建设的百分考核之中，不是文化先进的单位，没有资格参加任

何先进单位的评比。开原、昌图、西丰等县（市）的乡（镇），还普遍建立了农村文化工作领导小组，加强对农村文化工作的领导，等等。这些措施有力地保证了农村文化事业的发展。目前我省的一些县（区），由于领导的重视，已开始出现积极创造条件争当文化先进县（区）、文化先进乡（镇）的可喜局面。大连甘井子、旅顺口区已提出赶超金州区的口号，铁岭开原市的主管市长明确表示明年一定争当文化工作先进市的决心。今年年初开原市政府已与各乡（镇）人民政府分别签订了“创建辽宁省文化先进县（区）达标协议书”，详细规定了达标条件和考核办法。铁岭市为加强村一级的文化建设，还在全市农村开展了百村文化先进竞赛活动。二是全省基本形成了由县（市、区）文化馆、图书馆，乡（镇）文化站、电影站、广播站，村文化室和文化户组成的农村群众文化网络。特别是自1989年开展创建高标准文化站、图书馆的活动以来，涌现出一批高标准的文化站和乡（镇）图书馆，成为我省农村群众文化工作的排头兵。这些地区的群众文化工作基本满足了广大农民群众求知、求乐、求美、求富等不同层次的多种文化需求。三是在一些地区出现了政府舍得向文化投资或制定向文化倾斜的政策，支持文化建设。社会上多渠道、多形式集资办文化的兴起，也缓解了国家对文化事业投入不足与群众文化需求增长之间的矛盾。如昌图县四面城乡党委宁可缓建其它项目，硬挤出资金为文化站盖了九间房。该县的曲家店乡，为方便群众参加文化活动，把准备办企业的临街的十间瓦房和一个1500平方米的大院全部给了文化站和电影站，使文化站、电影站、影剧院、篮球场都集中在一个院内，形成了名符其实的文化大院，吸引了广大农民群众。为丰富和提高广大农民群众的

文化活动水平，该乡还专门投资22万元，为文化站购置了照像机、录音机、扩音机、放像机、演出服装、道具、乐器、文体游艺器具等等，使群众的文化活动丰富多采，参加活动的人数不断增加。锦县农村庭院文化的兴起，为农村基层开展经常性、群众性的文化活动提供了新鲜经验。甘井子区政府把文化设施建设纳入了全区社会经济发展的总体规划之中，几年来投资4100多万元，建设了一批高雅、舒适、深受群众欢迎的高标准的文化设施。我个人认为，甘井子区的文化设施建设代表了我省社会主义新农村群众文化发展的方向。四是涌现出不少思想好、作风硬、素质高、业务精、具有强烈事业心和良好职业道德、刻苦钻研、埋头苦干、艰苦创业、无私奉献的为发展我省农村的文化事业做出了巨大贡献的文化干部。如昌图县双庙子镇文化站长孙方林，自担任文化站长以来，他把全部的心血都奉献给了农村的文化事业，被人们称为“奉献文明的无品官”，他所在的文化站被评为全国先进文化站，孙方林本人被命名为省劳动模范。这次会上他将向大家介绍他做好文化工作的宝贵经验。开原市威远镇文化站长关洪业，被人们誉为“农村文化的拓荒牛”，1991年被国家人事部、文化部授予全国文化系统劳动模范的光荣称号，等等。他们不但为发展我省农村文化趟出了路子，而且也为我省文化系统争得了荣誉。五是通过开展丰富多采的文化活动，强化了文化的宣传教育、传授知识、娱乐身心、开发智能、辅导指导、挖掘研究、弘扬和继承民族文化等功能。一些地区的乡（镇）文化站、村文化室已成为深受广大农民群众欢迎、广大农村干部离不开的重要活动场所。特别是在配合农村的社会主义教育运动中，不少乡（镇）文化站把发生在当地农民身边的事编成小节目，演