

当代中国散文经典珍藏

苍穹梦影

My Dreams Mirrored in the Firmament

崔文杰 / 著



吉林大学出版社

当代中国散文
经典珍藏

崔文生散文集

愿梦是影

My Dreams Mirrored

Firmament



吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

苍穹梦影 / 崔文杰著. -- 长春: 吉林大学出版社,
2011. 7
ISBN 978-7-5601-7545-4

I. ①苍… II. ①崔… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 132893 号

书 名: 苍穹梦影
作 者: 崔文杰 著

责任编辑、责任校对: 许海生
吉林大学出版社出版、发行
开本: 787×1092 毫米 1/16
印张: 18 字数: 250 千字
ISBN978-7-5601-7545-4

封面设计: 李岩冰
长春方圆印业有限公司 印刷
2011 年 7 月 第 1 版
2011 年 7 月 第 1 次印刷
定价: 39.80 元

版权所有 翻印必究
社址: 长春市明德路 421 号 邮编: 130021
发行部电话: 0431-88499826
网址: <http://www.jlup.com.cn>
E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

文思清新 情真意切

——读崔文杰《苍穹梦影》有感

1

何建明

《苍穹梦影》这部散文作品，创作艺术新颖独特，语言色彩明丽，情感浓重，充满激情。澎湃的新思兴感，体现作者文学艺术的创作才华。作品深合理性的追求，松散的结构下面，蕴藏清晰的脉络，很多篇幅构思独具匠心，展现一幅幅清丽动感的画面，营造如诗如幻的艺术意境，体现了美学思想贯穿散文的清新面貌，给读者带来美的享受，留下美的记忆。

《苍穹梦影》的作者，在散文的独创性上进行了新的探索。散文写得行云流水，舒卷自如，自成一家。他的散文风格大致可以用文思清新、笔调浪漫、情真意切来概括。作品格调高雅，朴素中见华丽，平易中见文雅，浪漫中见洒脱，活泼流畅一往深情的语言风格，体现了作品的真情真性，引发读者的情感共鸣。作者把耐人寻味含蓄隽永的抒情笔调，融会在作品中，给人留下想象的空间，颇有一种“曲径通幽处，清溪深不测”的艺术效果。很多作品写出了饱经人世沧桑，阅尽人间春色的真知灼见，闪烁着当代散文创作的艺术辉光。

《苍穹梦影》散文集，乡土气息浓厚，关注民生，赞美纯真的人

性,就像黑土地里发出的自然香气,表现出作者对社会、自然现象的精细观察,精致的描绘本领。作者以清新优美典雅的语言,抒情写意,揭示社会自然现象,透视人与自然的和谐,情景交融,留下梦影流连。从梦里江南到神奇高原,从北国的白山松水到南国风潮,很多作品诗情画意,饱含深情,表现出作者高远理想的追求,对祖国深沉挚爱之情。

《苍穹梦影》展现了作者丰富的想象和智慧。作者以对社会生活敏锐的洞察力,将描写与观察、思索与想象结合起来,以辩证的哲思,深刻透彻地认识人生、社会、自然现象,给人以启迪。有些作品强调个人内心感受,富有诗意点缀其中,想象奇幻,富于暗喻,高雅华丽的语言修辞艺术与作者的激情融为一体,好像沉迷幻想中的时代之子进行伟大的沉思,好像作者读书破万卷后的才思泉涌。作品优美浪漫笔调散发时代气息,具有当代散文创作艺术的独特魅力,是散文艺术继承中创新发展的新收获。

二〇一一年五月

(何建明 当代著名作家、中国作家协会副主席)

创作精品散文 繁荣文学艺术

——读《苍穹梦影》随想

张笑天

崔文杰到作协,把散文集《苍穹梦影》清样,恭恭敬敬递到我面前,邀我为他作序。他说是敦化的青山秀水,是我的第一部长篇小说《雁鸣湖畔》,引导他走上文学创作之路。文杰虽长期工作在省里,可起初是在雁鸣湖参加工作的,又是同乡,凝聚浓浓的故乡情结。

去年初秋,敦化《雁鸣湖》杂志主编杨晓华来找我,邀我为九位作者的丛书写序,我的故乡竟然有一群人喜欢文学,献身文学创作,不正是我这个老作者所期许的吗!

我离开敦化后,李广义、张洪波、张伟、贾志坚几位文学青年写开了森林诗,被称为“林区四友”。他们笔下的大森林,他们塑造的森林人,感染了许多人,在省内外颇有影响。1986年盛夏,时任文化部长的贺敬之到延边调研,贵铎、晶宏陪着贺老游镜泊湖,临行前奉上四友诗集,贺老爱惜地捧着,仔细阅读后大发感慨:这么多的青年诗人,这么精美的森林诗,必然有她成长发育的肥沃土壤。

《苍穹梦影》这部散文集,同样是这片沃土孕育出的精华。作者以深沉挚爱的目光,透视祖国的山水,记录剧变的沧桑,讴歌纯

美的人性,透过自然景观、人文历史,挖掘深层的文化底蕴,寻找当今时代的社会价值,给读者以启迪。这部作品大多以故乡吉林为题材,浸润着浓厚的乡土气息,深刻地反映了现实生活,作者的创作灵感都来自黑土地。在他的笔下,那梦幻般流淌的松花江,那烟雾缭绕的长白山,多情的土地,醉人的草原,都以芬芳的美,奉献到读者面前。《古城敦化》、《鹤鸣向海》、《梦中雪飘落》、《金达莱盛开的时候》、《神妙湿地月亮湖》,情感写得深厚浓郁,无论写景叙事抒情,都让人感到他那颗心在故乡脉脉跳动。

在改革开放社会巨变的转折时期,崔文杰以现实生活为基调,跨越时空的思索,把触角伸向时代涌动的大潮,思深境远。其作品《望雄关》、《秋思邈远》、《西部古都怀想》、《百感千回忆南京》、《腾飞的缩影》,联想到沧桑的历史,写出了当代人的胸襟,沁人心扉,发人深思。《放歌长江》、《三楼烟雨醉千秋》、《明月情思》写得深沉婉约,澎湃着诗情画韵,展现出人生的追求与向往。

崔文杰创作的散文,有着深厚的古典文化韵味,行文时散时诗,时古时今,以感情之笔说理,情景情理有感而发,直抒胸臆。《春雨江南》、《桂林清韵》、《雾濛庐山》、《梦里杭湖》、《浪漫扬州》、《伊水夕阳》这些散文作品,情志写得酣畅,深沉中透着优雅宁静的自然美,清风淡香的人性美,赏心悦目的奇境美。

散文是用语言表达情感的艺术。作者在散文中,讲究文采华丽,有一种清新典雅的语言风格,很多地方描写经典,表现出语言艺术的魅力。作品中春雨江南的画面,漓江的绿,南京傍晚的秦淮河,扬州的浪漫,黄山的雄奇,张家界的神幽,北戴河的轻波绿浪,九寨沟的斑斓浓郁,尤其是《高原行》中对唐蕃古道、三江源、青海湖、金银滩、沙岛、酒泉的描写,都堪称经典。《走进日光城》、《尊拜

神山圣湖》、《羌塘的诱惑》等作品,在描写青藏高原雄浑苍凉的自然景物和风土人情时,融入深沉的思考,给予情感的关注,昂扬出大自然的壮美和生命的呼唤。运用特定环境,在情景沟通、今昔对接、渗透徘徊中,感到一种沧桑凝重。作者以敏感的心灵,富于想象的思维,对东南亚的风光秀色,人文历史,异国风情,悠久文化的牵扯影响,浓墨重彩写出,捧献给读者渴望追求美的意境,显示了散文艺术的开放性及其生动的语言表达形式。

在《苍穹梦影》这部著作中,作者能以特有的创作思维,巧妙构思,在目睹的景色或事物中,如观一片心灵世界,像沉醉在蓝天白云花草中,听斜阳晚风吹来,欣赏着每一道风景,感受到社会的变迁,以穿透时空的魅力,情不自禁重新陶醉、重新感悟与发现新美。作者满怀对祖国山水深情的爱恋,对时代生活变化的敏感,运用散文艺术,表现社会生活的深度广度,使散文写得丰厚自由浪漫,具有较强的思想性、历史性和现实性。作者以博大的胸怀和睿智的眼光观察生活,把握时代脉搏,倾进个性和自我色彩,对世态人情有着深刻地把握,自由追寻梦想,传承文化,耕耘出绚丽多姿的文学作品,展示出瑰伟如梦的意境。他的散文,每一篇都是一道独特的风景,都是一种心境,一种情感,一种精神,都是风云变幻时代的梦影留给人间。

阅读《苍穹梦影》,我在思考一种文学现象,许多文学创作里都有梦的意味。在中国文化初始,庄子的散文,大气磅礴,神奇梦幻,鲁迅高度评价:“其文则汪洋辟阖,仪态万方,晚周诸子之作,莫能先也。”对后世影响很大。昔日庄周梦蝶,后人常把人生比作一场梦,有浮生若梦之感,“事如春梦了无痕”,“百岁光阴一梦蝶”,世上很多人难免为梦所苦。《桃花源记》作者陶渊明,用想象

勾勒出一幅理想化的社会图景,谓之世外桃源,实为作者梦幻世界代名词,这种梦幻为世代文人墨客尊崇。以梦为书名的作品很多,《梦溪笔谈》等一些作品,都有较高的文学价值。千古奇书《红楼梦》,从梦幻说起,影印一个时代世态人情,令无数读者梦迷其中,留下许多红学家的咏叹。莎士比亚的喜剧《仲夏夜之梦》,写神仙在雅典城外的森林里,把两对情人弄得神魂颠倒,啼笑皆非,表现了莎士比亚式的浪漫。由此可见,文学是情感的抒发,也是梦的现实,理想的追求。

《苍穹梦影》追寻千年的梦境,完成着作者生命历程中的理想追求、情感慰藉和爱的选择,留下了光彩熠熠的印记。作者在触景生情中,关注社会人生的命运,敢于追求执著的理想,熔铸在散文的情境中,又有诗的隽永深邃,留下许多审美意境,让人深思忆念,引发共鸣,是我省散文创作的新收获。

手捧崔文杰《苍穹梦影》的清样,我想了很多,很多。繁荣文学艺术,需要更多的精品力作问世。当今世界,物欲远比精神层面的追求实惠。文杰多年工作在省府经济部门,在这样的环境里,能宁静超脱,辛勤笔耕,守望文学,实在令人敬赏。敦化,我的第二故乡,哺育出一群中青年创作人才,涌现出那么多好的文学作品,这是我的骄傲,这是敦化人的骄傲。他们就是雁鸣湖畔翱翔的雁阵,绚丽的彩虹。

(张笑天 著名作家、中国作家协会主席团委员、原吉林省文联主席)

目 录

第一辑 梦里江南

春雨江南·····	3
桂林情韵·····	6
梦里杭湖·····	9
浪漫扬州·····	12
雾濛庐山·····	16
百感千回忆金陵·····	20
三楼烟雨醉千秋·····	25
神幽张家界·····	36
云涌黄山·····	39

第二辑 神奇高原

高原行·····	47
尊拜神山圣湖·····	56
走进日光城·····	59
羌塘的诱惑·····	63
彩色的海·····	68

第三辑 域外风情

娇美的胡姬花·····	75
涛声雨林的交响·····	78

芬芳微笑的国度·····	81
中南半岛的浪漫·····	85

第四辑 南国飞潮

东方之珠·····	93
风情海南岛·····	98
腾飞的缩影·····	105
缥缈的云锦·····	111
巴蜀访古·····	116

第五辑 秋花江月

秋思邈远·····	129
赏花解语醉其中·····	135
放歌长江·····	149
明月情思·····	165
红尘流芳·····	172
琴音恋情·····	183
琴弦鸣·····	183
情为何物·····	184
远方的思念·····	196

第六辑 回眸北方

2 望雄关·····	201
海韵诗情·····	205
西部古都怀想·····	208
黄河壶口·····	213
海边 遥远的军营·····	215

第七辑 情牵故乡

长春 永远的春天·····	223
诗画流韵长白山·····	231
伊水夕阳·····	236
涛声浪卷叠锦绣·····	239
古城敦化·····	244
龙湾寻脉·····	248
鹤鸣向海·····	250
净月潭·····	254
查干湖的早晨·····	255
梦中雪飘落·····	256
雪恋·····	259
神妙湿地月亮湖·····	260
金达莱盛开的时候·····	264
黑土地 我永远的故乡·····	268
后记·····	275

第一辑 梦里江南

江南在梦里，透着烟雨的灵性，杨柳千条绿，碧水万顷波。烟柳画桥，皓月风帘，琴声弄清影，画船听雨眠。醉听琵琶，吟赏霞烟。诗画流韵的故乡，惹人情思蕴藉，迷醉动情。

青翠迷燕客，红蕾慰心神。仙女摇琪树，犹饮桂花醇。

庐山雾恋，钱塘潮涌，张家界神幽，秦淮河桨声灯影弄情。

是谁的思恋，从梦中惊醒，空蒙山色，柳岸湖烟，吸引你到江南，追寻那凄美的梦里情缘。



春色江南





春雨江南

江南如烟似雾的春雨，掠过南国大地，千里江南广阔深邃迷离，千丝万缕的柳枝随风飘舞，轻柔袅娜，丛丛绿树映着簇簇红花，远眺山影朦胧，近俯水上绿荷，岸柳含烟，莺啼燕舞，烟雨中的亭楼古寺，飞阁流丹，时隐时现，参差绿树，迷蒙雨中，春山春雨闲吟处，倚遍江南处处楼，迷人的春雨江南，怎能不让人情思蕴结，迷醉动情。

春雨江南的风韵，带给人别样的感觉，那丝丝飘洒，轻若烟雾的春雨，悠然自得地轻轻飞扬，催开春色生机一片，柳丝轻垂，芳草柔鲜，翠峰掩寺，繁花吐艳，江幽燕影，春水迷天，那雨中的情调，雨中的浪漫，雨中的惆怅，给人留下悠悠无尽的余味。

在春落江南细雨霏霏的时候，静候在雨中，任凭淅淅沥沥的雨撒遍全身，放飞思绪，放纵情感，回味过往的人生，把忧伤的岁月放在雨中，让来自天际圣洁的雨水洗涤，就会得到一种处世的平淡，充满内涵的幽远。借了雨的飘逸灵性，能让人有豁然顿悟的感慨，亦能让人平静地品味这恼人的春雨江南。

阳春三月江南雨，是江南大自然的最怡人之处。春天的脚步在春雨中轻轻走来，“随风潜入夜，润物细无声”，不知不觉春满江南，远山近岱，秀色可餐。春雨江南桃花汛，雨来去无常，浮云聚散，无穷变幻，适才阳光铺地，转眼春雨漫天，真让人有“春江欲入户，雨势来不已”的感觉。那雨中春色画面，就是倾尽画家的生花妙笔，也画不尽。

许多诗人动情于春雨江南，喜欢空灵的雨境，留下千古名篇。韩愈咏《早春》：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”小楼外的春雨，深巷中的杏花，小雨里的早春，烟柳中的皇都，充满春的畅想。张元幹的诗“春水迷天，桃花浪”、“绿卷芳洲生杜若，数帆带雨烟中落”，展现了春雨江南的独特韵味。江南春雨桃花汛，烟雨茫茫，桃花盛开，绿卷芳洲，船泊烟渚，勾勒出笔墨苍润的烟雨落帆图景，其妙无穷。汪藻笔下的春雨江南：“一春略无十日晴，处处浮云将雨行。野田春水碧于镜，人

影渡傍鸥不惊。”那连绵春雨，野田湖塘，碧波如镜，鹤立鸥翔，悠闲自得，是一幅多么清幽的人与自然和谐的春雨江南画面。而杜牧的《江南春》：“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”仿佛把整个江南的美色春声尽收其中，全都掩映在纷纷扬扬迷迷蒙蒙的春雨之中，这是一幅多么淡雅飘渺令人心醉的春雨江南画卷啊！

江南如烟似雾的春雨，掠过南国大地，千里江南广阔深邃迷离，千丝万缕的柳枝随风飘舞，轻柔袅娜，丛丛绿树映着簇簇红花，远眺山影朦胧，近俯水上绿荷，岸柳含烟，莺啼燕舞，烟雨中的亭楼古寺，飞阁流丹，时隐时现，参差绿树，迷蒙雨中，春山春雨闲吟处，倚遍江南处处楼，迷人的春雨江南，怎能不让人情思蕴结，迷醉动情。

江南的春雨，常被诗人称为催花雨。宋词人赵鼎的“尽日东风吹绿树，向晚春寒，数点催花雨”，晏几道的“催花雨小，著柳风柔，都似去年时候好”，都是写江南春雨催花开的瑰丽的自然景观的。那梨花带雨、杏花初红，都是在细细的雨丝中催开的。如果没有春雨，怎会有江南的桃红柳绿呢？然而，催花雨到了春末就会催花落的，李清照的“惜春春去，几点催花雨”，写的就是雨打梨花飘落的思春离绪的。春雨欺花，杏花含情，梨花流泪，落红飞愁，始觉春空，哀愁同出。而“夜来风雨声，花落知多少”，更是惟妙惟肖，抒发了雨催落红惜春的情怀。“雨前初见花间蕊，雨后全叶无底花。”绵长的春雨催得花开又花落，花光春色转眼即逝，太可惜了。

夜阑人静，徜徉在江南春雨中，透过滴落的雨点，仿佛看到了它凝聚的大千世界。在古往今来的文人雅士的情怀里，雨和愁是紧密联系的。“自在飞花轻似梦，天边丝雨细如愁。”细雨春愁，如烟似梦，欲罢不能，缠绵惆怅。“临断岸，新绿生时，是落红，带愁流去。”绿水新涨，断岸幽寂，花落水流红，雨打梨花欲断魂，杜宇声声不忍闻，哀怨愁苦。李清照的“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得”，词人愁怀难释，顿生“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”的无尽哀怨。温庭筠的“梧桐树，三更雨，不道离情更苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明”，雨的滴答声直敲离人心头，愁苦无奈的情状是那样真切。“落花人独立，微雨燕双飞。”雨打落花春去，孤寂的妙龄女子，看燕子双飞，叹韶华飞逝，惜春更愁相思苦，泪随春雨落，千回百感惆怅，缠绵愁肠寸断，这愁绪都是江南春雨惹发的。

在江南春雨中，领略回归自然的感觉，看那如烟的雨幕，听那淅沥的雨声，吟唱着烟雨的诗句，赏着烟雨的容颜，仿佛步入了仙境。江南的春雨，细

柔烟舞飘散，款款深情来又去，缥缈恍惚，若即若离，是性情中的雨，像多情少女的泪，带着她的温柔细腻，虚幻飘袅，轻盈优雅地舞来。无论是梦境的追寻中，还是脑海的神往里，她始终是朦胧的，真是很美的一种缥缈的画面。

春雨江南的秀色，不知使多少少女怀春，催生了多少爱情的花蕾。朱淑真的词“楼外垂杨千万缕……把酒送春春不语，黄昏却下潇潇雨”，这是一幅多么美的江南春雨中少女怀春的情景，不知是少女把雨当做春漠然而去的步履声呢，还是春不得不去而洒下的惜别之泪呢？而她的“携手藕花湖上路，一霎黄梅细雨。娇痴不怕人猜，和衣睡倒人怀”，毫不掩饰地描写了少女在藕花当开的春天，也就是“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的时候，游在西湖白堤上，感受江南春雨的幽静，与情人同欢的甜蜜，是何等的心荡神迷。春雨最是缠绵多情的，那些苦恋动情的痴男恋女，总是相思春雨中，痴情春雨中。在西湖潇潇春雨中，许仙借伞，与白娘子成就了一段千古传颂的爱情故事。还是在春雨江南，烟雨中，梁山伯与祝英台十八相送，不能在人间成就爱情，双双化蝶，比翼齐飞相恋到永远，凄美的爱情故事，真乃千古绝唱。忽而，雨中那个孤独的身影，在远处吟唱：“满目山河空念远，落花风雨更伤春。梦里一度相思泪，不如怜惜眼前人。”江南的烟雨情人的泪，也许就是江南的美江南的情吧。

春雨江南，漫天烟雨纷飞，花香恬美怡人，芭蕉翠绿，叶端雨珠如泪。不停飞洒的雨丝、雨意、雨泉、雨瀑，湿透了我的心，让我动情。潇湘竹上千斑泪，三生石上无字，梦碎江南烟雨，许多缘灭又起，画船听雨，深巷杏花，天光云色，野渡横舟桨影，醉作一幅梅香淡墨。陌上烟柳，尘间飞花，江枫渔火，燕语呢喃，一回首随流年而去，转瞬已是遥远的记忆。如绣的江南，让我留恋，让我挂牵。

一丝江南雨，秀色染天长。沉醉春雨里，洗却我忧伤。

春风随雨意，魂牵梦还乡。我要化春雨，催开满天芳。

春雨江南，
繁华人间，播洒
永远画不完的画
卷，写不尽的诗
篇，流动无限延
长的故事经典。

