

# 詩經與楚辭

中山文庫

■ 人文系列 / 吳宏一 著



臺灣書店印行

# 詩經與楚辭

中山文庫

■ 人文系列 / 吳宏一 著



臺灣書店印行

國家圖書館出版品預行編目資料

詩經與楚辭／吳宏一著．-- 初版．-- 臺北市  
：臺灣書店．民 87  
面； 公分．--（中華民國中山學術文化  
基金會中山文庫．人文系列）  
ISBN 957-567-198-8（平裝）

1. 詩經 - 評論 2. 楚辭 - 評論

831.18

87013521

版權所有  翻印必究

中華民國中山學術文化基金會中山文庫

## 詩經與楚辭

主 編 者／劉 真

編輯策劃／吳宏一·沈清松·趙金祁

（依人文、社會、科技三類為序）

總 編 輯／曾濟群

著 作 者／吳宏一

責任編輯／王美滿·葉美玲

美術編輯／江素慧

發 行 人／蕭錦利

發 行 所／臺灣書店

地 址／臺北市中正區一〇〇徐州路四八一號

電 話／（〇二）二三九二二八六〇（代表號）

門 市／臺北市中正區一〇〇重慶南路一段一八號

電 話／（〇二）二三八二〇二二二·二三八二〇二三二

郵撥帳號／〇〇〇七八二一五

出版登記／行政院新聞局版北市業字第八一八號

印 刷 所／翔銘彩色印刷有限公司

中華民國八十七年十一月初版

定 價／新臺幣 貳佰 元整

如有缺頁、破損、倒裝，請寄回調換

## 中山文庫編輯緣起

中山先生學貫中西，知識淵博，思想宏富。生前對振興文化，提倡學術，非常重視。他認為學問為濟世之本，並經常強調要將民國造成一極樂世界，非國民有充分之知識不為功。因此，他幾無書不讀，一生中大部分的時間便是讀書。

本會之創設以弘揚中山思想為主旨，除每年舉辦有關學術活動外，更編輯各類叢書與專著，以闡揚其思想及理念。本文庫之出版，即為其中之一種。期能對培養讀書風氣，建立書香社會有所裨助，並藉以傳承中山先生重視學術之精神。

中山先生早年接受的是醫學教育，有深厚的自然科學基礎。又由於他的博學多聞，兼通文史典籍，故其學說與思想，實涵蓋了人文、社會與科技。本文庫之內容，即係以人文、社會、科技為主軸，計共百冊，每冊以十萬字為度。敘事說理簡明扼要，期以新觀念之啟發，新知識之介紹，增進讀者在人文、社會、科技

方面的知識與修養，對學校通識教育之實施，或不無裨益。今書成，謹述其緣起。

編者 謹啓

## 序

中山先生不僅是創立中華民國的國父，而且也是廣受國際人士推崇的一位偉大的思想家。中山先生自謂其思想學說的主要淵源，乃係數千年來中華民族文化的一貫道統。而孔子的大同思想，尤爲其終身所嚮往。故中山先生一生欲謀解決的，乃是中國和全世界人類的共同問題。他的思想學說之所以能夠受到各國有識之士的重視，自非無因。

蔡元培先生所撰之「三民主義的中和性」一文中，談及古今中外許多思想家和政治家所提出的解決人類問題的主張，大都趨向於兩個極端。例如中國法家的極端專制，道家的極端放任。又如西方人士主張自由競爭的，則要維持私有財產制度；主張階級鬥爭的，則要沒收資本家的一切所有，這些都是兩極端的意見。而具有「中和性」的三民主義，則是「執其兩端，用其中」，主張不走任何一端

而選取兩端的長處，使之互相調和。所以蔡先生說：「能夠提出解決人類問題的根本辦法的，祇有我們孫先生，他的辦法就是三民主義。」因此蔡先生一生服膺三民主義，成爲中山先生最忠實的信徒。

從中山先生傳記中，可知他青年時期所接受的是醫學的專業教育，故對自然科學具有良好的基礎。加以他博覽中國的經史典籍，並精研西方的「經世之學」，所以他的思想學說，實涵蓋了人文、社會及自然科學的各種領域。因而他對達爾文的進化論、馬克斯的唯物史觀以及西方的資本主義，均能指出其錯誤和偏差。而中山先生一生主張「把中華民族從根救起來，對世界文化迎頭趕上去」。正如孔子一樣，他真正是一位「聖之時者」的偉大人物。

中山先生常言：「有道德始有國家，有道德始成世界」。環顧今日國內則社會風氣日趨敗壞，「四維不張」，人心陷溺，而國際間則爾虞我詐，戰亂不息。在整個世界人人缺乏安全感的環境中，我們更不能不欽佩中山先生數十年前的真知灼見。他這兩句特別重視道德的「醒世警語」，實在人類所賴以共存共榮的金科玉律，更爲一種顛撲不破的真理。今日由於交通及電訊的便捷，有人常稱現

在全世界爲一「地球村」；但如在此地球村生存的人沒有「命運共同體」的意念，則所謂地球村，僅係一空洞名詞。中山先生所遺墨寶中，最常見者爲「博愛」與「天下爲公」數字，我們倘能廣爲宣揚他這種「爲往聖繼絕學，爲萬世開太平」的理念，則大家所居住的地球村，將可呈現一片祥和的景象，使人類獲得永久的和平與幸福。

中山先生一生特別強調「實踐」的重要，故創有「知難行易」的學說。所以我們今日研究中山先生的思想學說，似不宜專注意於其理論的層面，而應以中山先生思想學說的重要理念爲基礎，進而參酌各種學術研究的最新成果，與世界潮流未來發展的趨勢，以及我國社會當前的實際需要，藉使中山先生思想學說的內涵，能不斷增補充實，與時俱進，成爲「以建民國、以進大同」的主要指標。

中山學術文化基金董事會自民國五十四年成立以來，即以闡揚中山先生思想及獎勵學術研究爲主要工作。余承乏董事長一職後，除繼續執行各項原定計畫外，更邀請海內外學術界人士撰寫專著，輯爲「中山叢書」及「中山文庫」。同時與報社合作，創刊「中山學術論壇」。此外，復就中山先生思想體系中若干易



滋疑義之問題，分類條列，悉依中山先生本人之言論予以辨正。務期中山先生思想在國內扎根，向國外弘揚，並進而對促成中國和平統一大業能有所貢獻。

劉真

於中山學術文化基金會

## 緒言

有人說：黃河和長江是華夏文明的源頭，《詩經》和《楚辭》則是中國詩歌的源頭。非常巧合的是，《詩經》和《楚辭》產生的主要地區，正好是在黃河和長江流域。黃河黃，長江長，它們發源於深山邃谷，越過千山萬壑，奔騰萬里，縱橫大地，真可謂是淵遠而流長，光映千秋，澤被百代。同樣的道理，在中國詩歌的長河裏，《詩經》和《楚辭》一樣的淵遠流長，一樣的光芒萬丈。它們對後世文學的影響，既廣且深，是其他的文學作品難以比擬的。

《詩經》，原來只叫做《詩》，或《詩三百》，或《三百篇》。到了戰國末年，它才和《易》、《書》、《禮》、《春秋》等書，被儒家尊稱為「經」。著成的年代，最早的詩篇，大約在西周初年，最遲的已在春秋中葉。產生的地域，除了極少數的篇章，來自現在湖北北部江漢一帶之外，其餘各篇大約都在現在的

黃河流域，陝西、山西、河南、山東四省境內。它包含了這段期間、這些地域的民間歌謠、士大夫作品和祭祀的頌辭。全部有三一一篇，其中〈小雅〉裏的〈南陔〉、〈白華〉、〈華黍〉、〈由庚〉、〈崇丘〉、〈由儀〉等六篇，只有篇名沒有詩，所以實際上只有三百零五篇。稱它爲《詩三百》或《三百篇》，都是取其整數而言的。

因爲從孔子以後，《詩經》傳世的本子，和我們今天所能看到的，已經沒有什麼太大的不同，所以歷來的學者，習慣上都稱《詩經》是中國最早見的一部詩歌總集。不過，也有人不贊同這種說法，理由是：

一、西漢的司馬遷和東漢的王充等人，都曾經說古詩有三千篇，孔子去其重複，才刪成三百零五篇的。古詩是否真有三千篇，固然查無實據，但一定事出有因。

二、周朝統治五百多年的漫長時間裏，在幾百萬平方公里的廣大土地上，有十五個地域或國家，要說是只產生三百零五篇的詩歌作品，恐怕講不通。

三、據古籍的記載，《詩經》的逸詩，有據可查的，約有百篇之多，由此可

見漢代以來所流傳的《詩經》，不能反映周代詩歌的全貌。

這些理由，除了第三點還可商榷之外，可以說是都言之成理，因此，現在也有學者認為《詩經》只能說是中國最早見的一部詩選集。

同樣的，《楚辭》的成書，是西漢末年的劉向，輯選屈原、宋玉、賈誼等人的作品而成的；東漢末年的王逸，據此纂成《楚辭章句》。王逸的這部書，流傳後世，既久且廣。因此，《四庫全書總目提要》（下文簡稱《四庫提要》），就將它列在四部的集部之首，並且稱之為總集之祖。顯然是把劉向、王逸所輯的《楚辭》本子，當成楚辭作品的總集了。

這種說法，自然有人反對。有學者指出，劉向所輯選的《楚辭》，現在雖已亡佚，但可從王逸的書中推測得知，他所要編集的，事實上只是紀念屈原的集子。因此，書中所收，不過是屈原的辭賦，和後來追愍屈原、模擬屈賦的若干楚辭作品而已。也因此，不能說是楚辭的總集。否則，唐勒、景差以及秦漢以後的楚辭作家的一些作品，是沒有理由遺漏的。

做為書名專稱的《楚辭》，和一般泛稱的楚辭，意義有所不同。一般泛稱的

楚辭，指的原是戰國後期，流行於南方楚地的一種新詩歌，主要的作家有屈原、宋玉等人。從《史記》、《漢書》等相關史料看，「楚辭」這個名稱，是從西漢初年才開始出現的，指的就是屈、宋等人的作品。甚至有時候專指屈原的作品而言。這些作品，「書楚語，作楚聲，紀楚地，名楚物」，富於個人的或地方的色彩，和《詩經》頗不相同。相對於《詩經》，這些作品在句中句尾大量應用「兮」、「些」、「只」等語氣詞，和「之」、「乎」、「於」、「夫」、「而」等虛字，加上句式參差錯落，不像《詩經》大抵以四言為主，因而深具起伏迴宕的韻味。此僅就修辭一端言之，還不包括內容、結構等等方面的差異。這種新詩歌體製，漢初以後模仿的人不少，他們所寫的作品，習慣上也稱之為楚辭。例如漢代的東方朔、王褒等人，並不是楚人，但他們追慕屈原、模擬屈賦的作品，也通稱為楚辭。可見楚辭的意義，後來把範圍擴大了很多。

《楚辭》做為書名專稱時，指的就是上文說過的劉向、王逸等人所輯選的楚辭集子，事實上是以屈原為主。因此，有人解釋《楚辭》時，說它是戰國時代傑出詩人屈原最富有地方特色的作品集，也不算錯。

屈原的爲人，忠烈廉潔；屈原的作品，精采絕艷。劉勰《文心雕龍·辨騷》篇就說「其衣被詞人，非一代也」。可見他對後世影響的深遠，足可與《詩經》相提並論。

黃河、長江在華夏大地上，澤被萬里；《詩經》、《楚辭》在中國文學史上，也輝映千秋。假使我們想要溯流尋源，認識中國詩歌，乃至中國文學、中國文明，就不能不讀《詩經》、《楚辭》。

附記：此書係應「中山文庫」之邀，爲大中學生及一般社會人士了解中國古代人文而作，因此，文字力求淺近，徵引的材料、見解，也不一一注明出處。希望讀者讀了此書之後，若有進一步研討的興趣，可以參考書後附錄，按圖索驥，自行研讀。

# 目次

中山文庫編輯緣起

序

緒言

## 上編 詩經

第一章 詩經的來歷

一、詩歌的產生

二、采詩與獻詩

三、引詩與賦詩

四、孔子與詩經

五、詩經的流傳

1

3

3

6

10

15

19

第二章 風雅頌詮說

一、十五國風

34

二、二雅

48

三、三頌

51

第三章 詩經的題材分類

一、愛情與婚姻

55

二、農耕與狩獵

63

三、戰爭與徭役

69

四、祭祀與宴飲

77

五、政治與諷喻

84

第四章 賦比興詮說

97

一、賦

98

二、比

104

三、興

110



第五章 詩經的語言藝術

一、語言特色

121

二、藝術技巧

127

下編 楚辭

第六章 楚辭詮說

133

一、楚辭的產生

135

二、楚辭的名義

140

三、楚辭的編集與流傳

149

第七章 屈原其人其辭

159

一、屈原生平

159

二、屈原作品

164

第八章 其他的楚辭作家作品

183

一、宋玉、景差

184

二、賈誼

189