



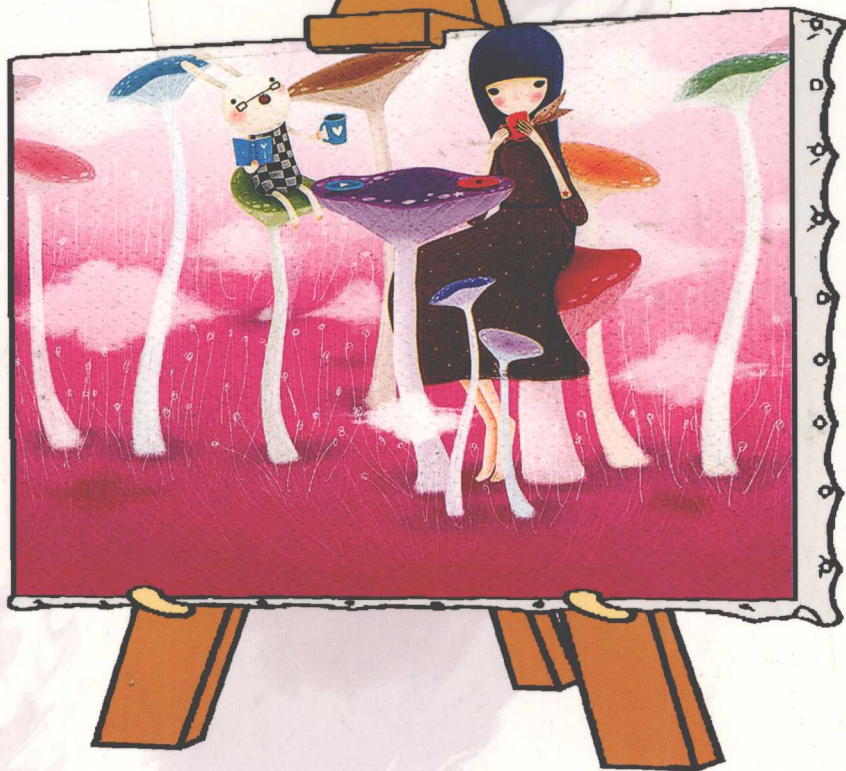
读经典的书 做有根的人

# 亲近母语经典阅读

亲近母语儿童阅读研究中心编写



NLIC2970574869



亲近母语  
亲近经典

九年级

長 春 出 版 社

读经典的书 做有根的人

# 亲近母语经典阅读

亲近母语儿童阅读研究中心编写



NLIC2970674869

九年級

長 春 出 版 社

## 图书在版编目(CIP)数据

亲近母语经典阅读. 九年级/商友敬等主编. —长春: 长春出版社, 2007.6

ISBN 978 - 7 - 5445 - 0479 - 9

I.亲... II.商... III.语文课—阅读教学—初中—课外读物 IV.G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 073337 号

---

**责任编辑:** 杨爱萍

**封面设计:** 尹小光

**版式设计:** 长春大图视听文化艺术传播有限责任公司

---

**出版发行:** 长春出版社

**总编室电话:** 0431 - 88563443

**发行部电话:** 0431 - 88561180 **读者服务部电话:** 0431 - 88561177

**地 址:** 吉林省长春市建设街 1377 号

**邮 编:** 130061

**网 址:** www.cccbs.net

**印 刷:** 长春市利源彩印有限公司印装

**经 销:** 新华书店

---

**开 本:** 787×960 毫米 16 开

**字 数:** 220 千字

**印 张:** 11.5

**版 次:** 2007 年 7 月第 1 版

**印 次:** 2007 年 8 月第 2 次印刷

**定 价:** 14.00 元

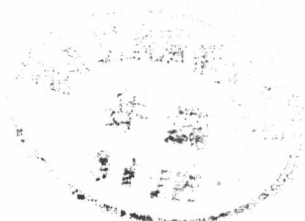
---

**版权所有 盗版必究**

主 编 商友敬 戴文军 丁筱青

编 委 (按姓氏笔画排列)

丁筱青	李燕妮	杨 旻	肖家芸
邱凤莲	张建军	邵龙霞	周来宏
屈 聪	徐冬梅	商友敬	康雪梅
蒋保华	戴文军		



## 读经典的书 做有根的人

——写给老师和家长

《亲近母语经典阅读》是由亲近母语儿童阅读研究中心精心编选的一套初中生阅读指导读物。该中心是在全国教育科学“十五”规划课题组基础上发展起来的一个以倡导儿童阅读，推进素质教育，建设书香中国为宗旨的教育科研机构。具有一支研究能力很强的专业科研队伍，拥有一批在全国很有影响的专家、学者。他们发起的“亲近母语”教育实验在全国范围内引起了巨大反响；他们编写的《亲近母语》语文自读课本已在江苏、浙江、湖北等十多个省市广泛使用，发行量超过了百万册；他们倡导的“亲近母语，阅读为先”，“读有趣的经典，诵可亲的名著”等理念已为越来越多的人所接受和了解。

### 1. 为什么要倡导初中生经典阅读？

(1) 阅读是语文学习的核心环节，也是精神成长、文化传承的重要手段。一个人的精神发育史就是他本人的阅读史，在初中阶段继续培养学生良好的阅读习惯会使孩子终身受益。

(2) 阅读是个性化的行为。亲近母语在倡导经典阅读的同时，提倡更个性化的阅读。但因为青少年时期是孩子语感形成和文化积累的重要时期，也就是打根基的时期，这时候的阅读品质和趣味将直接影响孩子一生的发展，所以有必要给学生推荐适合该年龄段的读物并且提供阅读指导。而诵读经典、阅读名著，是个性化阅读与优质阅读的最佳交汇点。

### 2. 《亲近母语经典阅读》包含哪些内容？怎样编排？

《亲近母语经典阅读》教材体系：

(1) 经典部分：选取古今中外琅琅上口的经典供初中生口惟心诵。内容上，既有中外的现代诗歌、散文，也有古诗词曲等典籍。

(2) 名著部分：选取与该年龄段初中生知识水平相适应的优秀中外名著，并精心撰有导读，学生可以在老师或者家长的指导下进行阅读。

(3) 总体结构：根据学生的阅读心理和接受能力安排了经典在各个年级出现的顺序。一个年级一卷，每个年级 12 单元，可分别对应秋学期、寒假、春学期和暑假，家长指导也可每个月完成一个单元。每个单元包括四个经典诵读的片段和一本书的导读（分成四个教学单元），每个教学单元可以每个星期为单位。

3. 《亲近母语经典阅读》和一般的课外阅读教材有何不同？

大多数的自读课本和人文读本都是以选取比较好的单篇作品为主，然后将单篇组合成单元。即使篇篇精品，也难以避免主题分散与阅读量不够的问题。

《亲近母语经典阅读》将经典诵读和名著导读整合在一起，既有精细的分类又有严密的整合，针对目前初中语文教学缺乏对学生进行整本书的阅读指导的现状，特别强调对整本书的阅读指导。

4. 怎样指导学生阅读？

亲近母语给您的建议：

(1) 应该保证学生的阅读时间，用做习题挤占孩子的自由阅读时间既不明智，也得不偿失。

(2) 根据《亲近母语经典阅读》实施阅读指导。经典诵读主要强调让学生熟读成诵，学生对前面的材料有所遗忘是正常现象，不要过度要求。

(3) 名著导读应有切实可行的指导，并提供让学生一起分享阅读的机会，注重读进去并说出来，在交流中深化阅读认识。名著导读的教学目标还应该定位在让学生初步感受名著的魅力的基础上，积极鼓励和引导学生进一步去读整本书。

(4) 应该认识到阅读是一种个性化的行为,《亲近母语经典阅读》是帮助学生进入阅读世界的一个导引,但不是全部,应提倡自主、广泛、个性化的阅读。

当然,一套书涵盖的内容毕竟有限,我们期望通过学生经典阅读的推广将学生引进阅读的世界,在他们成长的道路上留下一片片文学的绿荫。如果您想了解更多的儿童阅读的信息,获得更多儿童阅读的指导,可直接登录“亲近母语网站”(www.qjmy.cn),或联系我们。

机构名称: 亲近母语儿童阅读研究中心

通讯地址: 江苏省扬州市淮海路 165 号 (225002)

联系电话: (0514) 7346916 5106116

电子信箱: qjmyqjmy@126.com

## 和“经典”“名著”交朋友

——写给少年读者

亲爱的少年朋友们：

初中时代是你们一生中最美妙的日子。不知不觉，个子长高了；不知不觉，嗓音变厚了；不知不觉，感到自己浑身有劲了；不知不觉，发现自己成为大人了。但是，身体的发育必须伴随着精神的成长。只有补充必要的食品营养，身体才能发育；只有吸收经典和名著，精神才能得到充分的成长。

你们捧在手上的这一套书，正是古今中外的经典和名著的导读本，我们希望把这些经过精选的营养品提供给你们，伴随你们一起成长。

读这些经典和名著，究竟有什么好处？

因为它来自上下几千年，来自地球的四面八方，读了之后你的视野会得到拓展，你的心胸也会日渐开阔。

因为它来自诗人作家和学者们宽宏博大的头脑和深沉细密的心灵，读了之后你会领悟到深刻的思想，体验到温馨的情感，也增长了你的智慧。

因为它运用的是生动、形象、优美的语言，你读了之后自己的言语也能得到充分的伸展，你的文字表达也会越来越生动、形象，甚至优美。

你读得多了，你的精神世界会充满着真善美的光辉和热量，你将为自己营建一座涵养心灵的精神家园。

怎么读呢？

对于经典文本，先轻轻地读，读出韵味就大声地读，读了一遍还不尽兴，就反复地读，甚至把它背出来。它就会永驻在你的心中，伴随你的一生。



对于中外名著，先读这套书里的片断，觉得好，就借一本或者买一本原著。原著读了还觉得不尽兴，那就专门找这位作家的著作读，甚至找与他有关的书读。这样，你的阅读面就越来越广，你的读书品味也越来越高。博学之后是深思，深思之后是精神上的不断成长，成长为一个精神上强有力的巨人。

而这一期望和理想，就可以从读这一套读本开始。你精神上的万里长征，由此起步。

你们的大朋友——编者

# 目 录

## 第一单元

### 一起读经典

李煜词四首·····	001
清平乐·····	001
破阵子·····	001
相见欢·····	002
子夜歌·····	002

### 一起读名著

朝花夕拾·····	003
-----------	-----

## 第二单元

### 一起读经典

苏轼词四首·····	017
江城子·····	017
江城子·····	017
临江仙·····	018
蝶恋花·····	018

### 一起读名著

雅舍小品·····	019
-----------	-----

## 第三单元

### 一起读经典

李清照词四首·····	029
渔家傲·····	029
声声慢·····	029
醉花阴·····	030
武陵春·····	030

### 一起读名著

干校六记·····	031
-----------	-----

## 第四单元

### 一起读经典

辛弃疾词四首·····	040
摸鱼儿·····	040
丑奴儿·····	041
清平乐·····	041
破阵子·····	041

### 一起读名著

灵魂的事·····	042
-----------	-----

## 第五单元

### 一起读经典

席慕容诗四首·····	051
一棵开花的树·····	051
莲的心事·····	052
七里香·····	052
为什么·····	053

### 一起读名著

莎士比亚戏剧故事·····	053
---------------	-----

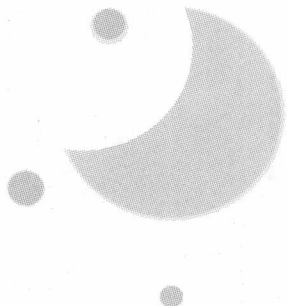
## 第六单元

### 一起读经典

蒲宁诗四首·····	066
松树一天天更见清新苍翠·····	066
晚霞顿时收敛了余光·····	067
祖国·····	067
节奏·····	068

### 一起读名著

堂吉诃德·····	069
-----------	-----



## 第七单元

### 一起读经典

诗四首.....	079
纸船——寄母亲.....	079
欢乐.....	080
对手.....	080
五月之歌.....	081

### 一起读名著

简·爱.....	082
----------	-----

## 第八单元

### 一起读经典

诗四首.....	093
日子是什么.....	093
神女峰.....	094
故土.....	094
我听见美洲在歌唱.....	095

### 一起读名著

动物庄园.....	096
-----------	-----

## 第九单元

### 一起读经典

诗四首.....	106
相信未来.....	106
蝈蝈和蚰蚰.....	107
孤独的收割人.....	108
我愿意是急流.....	109

### 一起读名著

漫话圣经.....	111
-----------	-----

## 第十单元

### 一起读经典

诗四首.....	124
春风.....	124
母亲.....	125
母语.....	125
在哈尔盖仰望星空.....	126

### 一起读名著

苏菲的世界.....	127
------------	-----

## 第十一单元

### 一起读经典

诗四首.....	139
小阳春的一天——在草原上.....	139
诗韵.....	140
催眠.....	141
我过的生活.....	141

### 一起读名著

寂静的春天.....	142
------------	-----

## 第十二单元

### 一起读经典

海子诗四首.....	155
面朝大海，春暖花开.....	155
答复.....	156
讯问.....	156
幸福一日 致秋天的花楸树.....	157

### 一起读名著

消失的建筑.....	157
------------	-----

## 第一单元

### 一起读经典

### 李煜词四首

#### 清平乐<sup>①</sup>

别来春半，触目愁肠断。砌下落梅如雪乱<sup>②</sup>，拂了一身还满。雁来音信无凭<sup>③</sup>，路遥归梦难成。离恨恰如春草，更行更远还生<sup>④</sup>。

#### § 注释 §

①清平乐：唐教坊曲名，词牌名。②砌：台阶。③雁来音信无凭：古代有鸿雁传书的故事，以雁为带来书信的使者。此句意为大雁没有带来离人的消息。④“离恨”二句：上承上片末两句，以“落梅”的拂之又满、“春草”的远行还生象征日益浓厚、摆脱不掉的离愁别绪。

#### 破阵子<sup>①</sup>

四十年来家国<sup>②</sup>，三千里地山河<sup>③</sup>。凤阁龙楼连霄汉<sup>④</sup>，玉树琼枝作烟萝<sup>⑤</sup>。几曾识干戈<sup>⑥</sup>？一旦归为臣虏<sup>⑦</sup>，沈腰潘鬓销磨<sup>⑧</sup>。最是仓皇辞庙日<sup>⑨</sup>，教坊犹奏别离歌<sup>⑩</sup>。垂泪对宫娥。

#### § 注释 §

①破阵子：唐教坊曲名，词牌名。此词乃南唐为宋所灭，李煜被俘北上后怀念故国、追忆往事之

作。②四十年：南唐自937年开基至975年亡国，共三十八年，四十年系成数。③三千里：南唐有三十五州之地，号为大国。④凤阁龙楼：宫内建筑。霄汉：霄是云端，汉是天河，两字连用指高空。⑤玉树琼枝：指珍异树木。萝：野草。这里形容奇花异树之多。⑥干戈：两种兵器，干是盾，戈是戟。两字连用是古代兵器的通称，此处指战争。⑦臣虏：被俘称臣。⑧沈腰：《南史·梁书·沈约传》载沈约在给徐勉的信中称自己老病：“百日数旬，革带常应移孔”。后以“沈腰”为腰围减损的通称。潘鬓：西晋潘岳《秋兴赋》序中有“余春秋三十有二，始见二毛”，赋中有“斑鬓发以承弁兮，素飒以垂领”。后以“潘鬓”为中年鬓发初白的代词。⑨仓皇：匆忙，慌张。庙：宗庙，帝王祭祀祖宗的处所，古人视宗庙最重。⑩教坊：管理国家音乐的官署。

### 相见欢<sup>①</sup>

林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风<sup>②</sup>。 胭脂泪，相留醉，几时重<sup>③</sup>？  
自是人生长恨水长东<sup>④</sup>！

#### § 注释 §

①相见欢：唐教坊曲名，词牌名。②“林花”三句：以春花被风雨摧折，匆匆萎谢来形容美好事物的容易毁灭。春红，春花花朵的鲜润色泽。③胭脂泪：美人的眼泪。全句是说美人含着惜别的眼泪相留再尽一醉，此情此景几时才能有第二次？与上片含义相辅相成，有力地推出下面的结句。④结句：以滔滔不尽的东流水来比喻人生永远存在难于挽回的憾恨。“自是”二字既表现了无奈，也含有自慰。全词以高度的概括表现出人生的困境。

### 子夜歌<sup>①</sup>

人生愁恨何能免，销魂独我情何限<sup>②</sup>！故国梦重归，觉来双泪垂。 高楼谁与上，  
长记秋晴望。往事已成空，还如一梦中。

#### § 注释 §

①子夜歌：即菩萨蛮，词牌名。②销魂：某种情绪达到极致的状态。情何限：情何以堪，感情上难以承受。



## 一起读名著

# 朝花夕拾

◎ 鲁迅(人民文学出版社)

### 讲述

本书为鲁迅1926年所作回忆散文的结集，共十篇。前五篇写于北京，后五篇写于厦门。是先生追怀往事之作。作品展示了鲁迅成长的心路历程，于平淡质朴的笔墨间蕴藉着深邃的思想，于旧日情怀的回忆中闪烁着社会批判和文化批判的光芒。最初以《旧事重提》为总题目陆续发表于《莽原》半月刊上。1927年7月，鲁迅在广州将其重新加以编订，并添写《小引》和《后记》，改名为《朝花夕拾》，1928年9月由北京未名社出版。

这十篇“从记忆中抄出来的”故事，“与实际容或有些不同，然而我现在只记得是这样。”老鼠成亲、《山海经》、五猖会让“我”有无限的向往；生机盎然的百草园有“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹”，有“鸣蝉”和“肥胖的黄蜂”，有“何首乌藤和木莲藤”，它们给了“我”无穷的乐趣；阿长和藤野先生给“我”留下了温馨的记忆；《天演论》则让“我”知道了“物竞”和“天争”；而《鉴略》、《论语》、《二十四孝图》让“我”扫兴、绝望和恐惧；陈莲河让“我”看穿了中医的把戏；衍太太让“我”初识人世的阴险；为同胞被杀而欢呼的国人让“我”痛感疗救精神的重要；命运多舛的范爱农则让“我”久久不能释怀。

《朝花夕拾》绝不仅仅是这些，它生动而丰富，深沉而隽永。打开它吧，让自己的心跟随中国文化的巨子一起跳动！

### 赏读

我们在《从百草园到三味书屋》里曾经读到鲁迅关于长妈妈的记述，她是一个什么

样的人呢？她为什么让鲁迅一直记在心里呢？

### 阿长与《山海经》

长妈妈，已经说过，是一个一向带领着我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆。我的母亲和许多别的人都这样称呼她，似乎略带些客气的意思。只有祖母叫她阿长。我平时叫她“阿妈”，连“长”字也不带；但到憎恶她的时候，——例如知道了谋死我那隐鼠的却是她的时候，就叫她阿长。

我们那里没有姓长的；她生得黄胖而矮，“长”也不是形容词。又不是她的名字，记得她自己说过，她的名字是叫做什么姑娘的。什么姑娘，我现在已经忘却了，总之不是长姑娘；也终于不知道她姓什么。记得她也曾告诉过我这个名称的来历：先前的先前，我家有一个女工，身材生得很高大，这就是真阿长。后来她回去了，我那什么姑娘才来补她的缺，然而大家因为叫惯了，没有再改口，于是她从此也就成为长妈妈了。

虽然背地里说人长短不是好事情，但倘使要我说句真心话，我可只得说：我实在不大佩服她。最讨厌的是常喜欢切切察察，向人们低声絮说些什么事，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。我的家里一有些小风波，不知怎的我总疑心和这“切切察察”有些关系。又不许我走动，拔一株草，翻一块石头，就说我顽皮，要告诉我的母亲去了。一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字，挤得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。推她呢，不动；叫她呢，也不闻。

“长妈妈生得那么胖，一定很怕热罢？晚上的睡相，怕不见得很好罢？……”

母亲听到我多回诉苦之后，曾经这样地问过她。我也知道这意思是要她多给我一些空席。她不开口。但到夜里，我热得醒来的时候，却仍然看见满床摆着一个“大”字，一条臂膊还搁在我的颈子上。我想，这实在是无法可想了。

但是她懂得许多规矩；这些规矩，也大概是我所不耐烦的。一年中最高兴的时节，自然要数除夕了。辞岁之后，从长辈得到压岁钱，红纸包着，放在枕边，只要过一宵，便可以随意使用。睡在枕上，看着红包，想到明天买来的小鼓，刀枪，泥人，糖菩萨……。然而她进来，又将一个福橘放在床头了。

“哥儿，你牢牢记住！”她极其郑重地说。“明天是正月初一，清早一睁开眼睛，第一句话就得对我说：‘阿妈，恭喜恭喜！’记得么？你要记着，这是一年的运气的事情。不许说别的话！说过之后，还得吃一点福橘。”她又拿起那橘子来在我的眼前摇了两摇，

“那么，一年到头，顺顺流流……。”

梦里也记得元旦的，第二天醒得特别早，一醒，就要坐起来。她却立刻伸出臂膊，一把将我按住。我惊异地看她时，只见她惶急地看着我。

她又有所要求似的，摇着我的肩。我忽而记得了——“阿妈，恭喜……。”

“恭喜恭喜！大家恭喜！真聪明！恭喜恭喜！”她于是十分喜欢似的，笑将起来，同时将一点冰冷的东西，塞在我的嘴里。我大吃一惊之后，也就忽而记得，这就是所谓福橘，元旦辟头的磨难，总算已经受完，可以下床玩耍去了。

她教给我的道理还很多，例如说人死了，不该说死掉，必须说“老掉了”；死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去；饭粒落在地上，必须拣起来，最好是吃下去；晒裤子用的竹竿底下，是万不可钻过去的……。此外，现在大抵忘却了，只有元旦的古怪仪式记得最清楚。总之：都是些烦琐之至，至今想起来还觉得非常麻烦的事情。

然而我有一时也对她发生过空前的敬意。她常常对我讲“长毛”。她之所谓“长毛”者，不但洪秀全军，似乎连后来一切土匪强盗都在内，但除却革命党，因为那时还没有。她说得长毛非常可怕，他们的话就听不懂。她说先前长毛进城的时候，我家全都逃到海边去了，只留一个门房和年老的煮饭老妈子看家。后来长毛果然进门来了，那老妈子便叫他们“大王”，——据说对长毛就应该这样叫，——诉说自己的饥饿。长毛笑道：“那么，这东西就给你吃了罢！”将一个圆圆的东西掷了过来，还带着一条小辫子，正是那门房的头。煮饭老妈子从此就骇破了胆，后来一提起，还是立刻面如土色，自己轻轻地拍着胸脯道：“阿呀，骇死我了，骇死我了……。”

我那时似乎倒并不怕，因为我觉得这些事和我毫不相干的，我不是一个门房。但她大概也即觉到了，说道：“像你似的小孩子，长毛也要掳的，掳去做小长毛。还有好看的姑娘，也要掳。”

“那么，你是不要紧的。”我以为她一定最安全了，既不做门房，又不是小孩子，也生得不好看，况且颈子上还有许多灸疮疤。

“那里的话？！”她严肃地说。“我们就没有用么？我们也要被掳去。城外有兵来攻的时候，长毛就叫我们脱下裤子，一排一排地站在城墙上，外面的大炮就放不出来；再要放，就炸了！”

这实在是出于我意想之外的，不能不惊异。我一向只以为她满肚子是麻烦的礼节罢了，却不料她还有这样伟大的神力。从此对于她就有了特别的敬意，似乎实在深不可测；夜间的伸开手脚，占领全床，那当然是情有可原的了，倒应该我退让。



这种敬意，虽然也逐渐淡薄起来，但完全消失，大概是在知道她谋害了我的隐鼠之后。那时就极严重地诘问，而且当面叫她阿长。我想我又不真做小长毛，不去攻城，也不放炮，更不怕炮炸，我惧惮她什么呢！

但当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候，一面又在渴慕着绘图的《山海经》了。这渴慕是从一个远房的叔祖惹起来的。

他是一个胖胖的，和蔼的老人，爱种一点花木，如珠兰，茉莉之类，还有极其少见的，据说从北边带回去的马缨花。他的太太却正相反，什么也莫名其妙，曾将晒衣服的竹竿搁在珠兰的枝条上，枝折了，还要愤愤地咒骂道：“死尸！”这老人是个寂寞者，因为无人可谈，就很爱和孩子们往来，有时简直称我们为“小友”。在我们聚族而居的宅子里，只有他书多，而且特别。制艺和试帖诗，自然也是有的；但我却只在他的书斋里，看见过陆玕的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，还有许多名目很生的书籍。我那时最爱看的是《花镜》，上面有许多图。他说给我听，曾经有过一部绘图的《山海经》，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当做眼睛的怪物，……可惜现在不知道放在那里了。

我很愿意看看这样的图画，但不好意思力逼他去寻找，他是很疏懒的。问别人呢，谁也不肯真实地回答我。压岁钱还有几百文，买罢，又没有好机会。有书买的大街离我家远得很，我一年中只能在正月间去玩一趟，那时候，两家书店都紧紧地关着门。

玩的时候倒是没有什么的，但一坐下，我就记得绘图的《山海经》。

大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说了。

过了十多天，或者一个月罢，我还很记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：

“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。

这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。

书的模样，到现在还在眼前。可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄；图像也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。但那是我为最心爱的宝书，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋