



黄石文学丛书



影视文学卷



青海人民出版社



黄石文学丛书

影视文学卷

青海人民出版社

一九九九年九月

图书在版编目(CIP)数据

黄石文学/樊建国主编

—西宁:青海人民出版社,1999.9

ISBN 7-225-01770-5

I. 黄……

II. 樊……

III. 文学—作品综合集—湖北—黄石市—当代

IV. 1218.633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 34825 号

黄石文学丛书·影视文学卷

黄石市文联

出版:青海人民出版社
发行:

地址:西宁市同仁路 10 号
邮编:810001 电话:6143426

印刷:黄石市精美图印公司

经销:新华书店

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:12.625

字数:303 千字

版次:1999 年 7 月第 1 版 1999 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—1000

定价:22.5 元(全套 199.00 元)

书号:ISBN 7-225-01770-5/I·395

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

献给

中华人民共和国
建国五十周年

黃石文藝學子叢書

任世茂



《黄石文学丛书》编委会 组成人员名单

顾 问 任世茂 阮成发

编委会主任 汪道胜

编委会副主任 樊建国 李声高

丁 杰 杨宗壳

主 编 樊建国

副主编 黄瑞云 徐兴燕

张 实 杨胜华

编 委 (按姓氏笔画为序)

丁 杰 王克宏 吕东剑 向东方

孙重建 汪道胜 吴宏堂 吴望清

张 实 张公福 张焕明 杨宗壳

杨胜华 李声高 杜应华 周从涛

范国强 胡家法 骆传林 郭卫东

耿修学 黄瑞云 程良胜 程良健

董尚荣 廖国政 樊建国 熊 铁

本卷编辑人员名单

主 编	孙重建	程良健
副 主 编	胡燕怀	何 鑫
	刘会振	易 鹏
	王振声	王 磊
执行编辑	孙重建	王 磊

庄严未来世纪

——《黄石文学丛书》总序

樊建国

书籍,是人类五千年文明不断传承的最重要的载体,是人类智慧的结晶。我们今天之所以能从浩如烟海的典籍中感受历史前进的步伐,那是因为每个时期留下的书籍中,展示了那个时期政治、经济、科技、军事、文化、医药等方面的最新成果。而文学则是客观生活在作家头脑中反映的产物,是历史最生动、最形象的写照。从某种意义上说,我们可以从任何一个国家、一个民族的文学史中,去读出这个国家、这个民族的全部历史。

公元一九九九年的即将过去,标志着一个百年、一个千年的结束和开始,开基立业的中华人民共和国,也迎来了建国五十周年大庆。我们从昨天开始,创造了今天的辉煌,我们将给明天,留下怎样的历史?作为几乎与共和国同时诞生的黄石,历史的丰碑矗立在4630平方公里的土地上,也矗立在我们今天奉献给读者的这套文学丛书中。

这套《黄石文学丛书》,按体裁分类编辑为十卷,收录各种文学形式的作品约280万字,集我市解放五十年、尤其是改革开放二十年来文学创作成果之大成,是全市广大文学工作者献给建国五十周年大庆的一份厚礼。对于各卷中具体作者和具体作品的优劣得失,各卷的序言都作了或详或略的概述,我就不再一一评说。对整套丛书而言,我觉得其特点有三:

其一,有着鲜明的时代感。新中国成立以来,各个历史时期的

文学作品,无论从选材,还是表现手法上,都明显地打有那个历史时期的时代烙印。我们的作者,既是那个时期历史的创造者,也是历史的真实记录者,唯作者与时代同呼吸共命运,其作品才能与时代同步、与历史永存。

其二,有着浓郁的地方特色。黄石是青铜文化的摇篮,是我国重要的原材料工业基地。我们的文学作品象这块宝地的矿产资源一样丰富多彩,象矿产的延生产品金、银、铜、铁一样厚重沉甸。从铜绿山古矿冶遗址到现代化的有色金属冶炼基地,从张之洞创办的汉冶萍到今天的钢铁联合企业,读者自可从这套丛书中,感受到炮吼雷鸣的热烈和钢流铁海的壮丽。

其三,题材、体裁的多样化与表现手法个性化的有机结合。无论是小说、诗歌、散文、报告文学等纯文学形式的作品,还是影视、戏剧、曲艺等综合艺术的文学脚本,其艺术创造虽然有各自的规律,但不同的作者,都有各自个性化的表现手法。同是历史题材的电视连续剧,《总督张之洞》的叙史与《洛神赋》的抒情,不同的表现手法却能达到同样的艺术效果;同是在全国有一定影响的诗人,重山的作品与雪村的作品,使人感到诗歌王国两极的遥远。正是由于作者各自个性化的表现手法,才使人领略到文艺园地的百花齐放。

黄石被人们称誉为江南聚宝盆,我们的矿产资源的确十分富有。我们的文学艺术也应该是座聚宝盆,我们的作者曾经、今后当永远象乐于奉献的矿工一样,不断地去发现、发掘生活的富矿,通过作者头脑的熔炉,努力提炼出更多更好的精神产品,造福于未来世纪的人民大众,庄严未来世纪的崭新时代。

序

孙重建

《黄石文学丛书》影视文学卷终于和大家见面了。

所谓影视文学，其实应当包括很多门类。概言之，凡是能够转化为电影、电视的银幕或银屏形象的文学作品，都应当算作影视文学的范畴。但是，在所有门类的影视文学作品中，影视剧的文学剧本应当毫无疑问地占首席地位。之所以这样说，不仅仅因为影视剧文学剧本与小说、舞台剧剧作有极其强烈的亲缘关系；而且还因为影视剧文学剧本自身有着完全独立的文学创作方式。何以言之？文学创作是一个形象思维的过程，就形象思维而言，其它门类的文学作品，作者和读者的交流方式是“思维——思维”。也就是说，作者必须把自己关于某种形象的思维，转化为读者的思维，然后才可能在读者的脑海中产生自己的形象，以期发生共鸣。而影视剧文学剧本的作者，其作品的对象并不是读者，而是观众。做为作者，他与观众之间的交流方式是“思维——形象”。作者必须把自己关于某种形象的思维，先行转化为屏幕形象，然后让观众直接去感受。这种“思维——形象”的模式，恰恰就是影视文学的独特之处，而影视文学剧本恰恰又是这种“独特”的典型。

所以，我们在编辑这套《丛书》的影视文学卷时，选择（或节选）了八部黄石作者的电视剧文学剧本，以此代表黄石市的影视文学作品。

黄石的影视剧作起步较晚，八十年代初始有反映大冶县土地革命时期史实的《兵暴》问世，引起了当地文坛的小小的轰动。从那以后，随着电视机的普及，陆续又有一些电视剧剧作问世。从题材上讲，这些作品大都是一些所谓的“行业片”，即是由某一些单位出资，约请作者创作并投拍，反映出资单位所从事的工作如何甘辛的

命题创作。虽然这些作品未曾在银屏上造成很大影响,但作为文学创作的一个历史进程,大大地推动了黄石影视文学的发展,繁荣了文化艺术的创作园地。

八十年代后期,电视剧作《洛神赋》的出现,在黄石影视文学的创作历史上是划时代的。这部作品以较高的艺术性和成功的写作技巧,在国内造成了一定的影响。就题材的选择角度而言,使黄石的影视文学作品第一次从“行业片”的阴影中走出来,真正面对观众市场。

九十年代后期,黄石市的影视文学创作水平,又有了较大幅度的提高。胡燕怀同志创作的电视剧《总督张之洞》,在全国高手林立的影视剧作文坛中,一枝独秀,引起了国内外人士的关注。毫无疑问,这部作品确实是影视剧本中的力作。以这部作品为代表,标志着黄石影视文学的创作活动,已经日渐成熟。

本作品集中选录的八部电视剧文学剧本,是黄石市近二十多年来影视文学作品的代表作品,既是建国以来黄石市影视文学的丰硕成果,同时也是黄石影视文学发展的一个写照。

祝愿黄石市影视文学创作进一步繁荣,优秀作品争奇斗艳,层出不穷。

一九九九年六月二十日

目 录

序	孙重建
洛神赋(五集电视连续剧).....	徐永明(1)
活出个样儿(上、下集电视剧).....	呼延淮 李 悦(77)
路啊,坎坷的路(上、下集电视剧).....	贾汉校 万重光(133)
情寄蓝天(上、下集电视剧)	牧 夫 骆传林 王振声(174)
小杨征税记.....	李北桂 许诚贤 殷春树(211)
考考考(上、下集电视剧)	殷春树 许诚贤(246)
总督张之洞(八集电视连续剧·节选).....	胡燕怀(298)
今夜无风(二十集电视连续剧·节选).....	孙重建(355)

五集电视连续剧

洛 神 赋

徐永明

序

一册线装古籍，封面题为《曹子建集》
书页慢慢翻开，看到的是《洛神赋》全文。
以《洛神赋》全文衬底，显出字幕：

字幕并旁白：《洛神赋》又名《思甄赋》，是我国汉魏时期的著名诗人曹植的一篇名作。在这篇作品中，诗人以抒情浪漫的笔触，描写了一位志行高洁，美丽多情的女性——洛神。文中表露了自己对洛神的无限倾慕以及人神相隔不能相爱的惆怅。后人对此有许多附会之言：一说他是以洛神自喻，寄情明志；也有人猜测他是怀念那被曹丕夺去并被曹丕迫害而死的甄宓所写的悼念之辞……，众说纷纭、莫衷一是。然而，千百年来，却给后人留下了一个哀婉动人的爱情故事，本剧即据此而创作！

天低云垂，暮色中一片莽莽原野。

一阵急骤的马蹄声由远而近。马蹄的铁掌叩击地面，震动着整个大地。

一骑飞驰的人影出现于地平线上。驰近，一年轻书生模样的人飞马扬鞭，疯狂疾驰。显字幕：曹植。

远远。望见洛水。水边一群人影停立。曹植声嘶力竭的呼喊：“姐姐！”“奉旨赦人！”。那撕肝裂肺的喊声在空旷的原野上引起悠

长的回响！

洛水在阴云下流淌。闪着—道幽冷的寒光！

—群手持斧戟的宫廷武士和太监模样的人肃立岸边，望着水中—雍容华贵，美貌端庄的女子向水中趟去，字幕：甄宓（洛神）

隐约传来曹植的呼喊：“姐姐！”

甄宓扭头凝望。岸边—太监：“请娘娘速速自便，奴婢们好回宫复旨！”

甄宓庄重地回过头来，向水深处走去，顷刻，便没人水波之中，曹植骤然而至。—道闪电划破长空，随着—声霹雳，洛水之面，突然波翻浪涌，典丽端庄的甄宓幻影跃出水面，踏着碧波翩翩而来。曹植惊呼“姐姐！”扑向前去，波光水影中显出片名：《洛神赋》

第—集

早晨，晨雾弥漫，露出邺城城楼楼角。只听见人马嘶杀呐喊声从雾中传来。

画外旁白：汉建安九年八月（公元204年），袁、曹官渡之战后，为了彻底扫除袁绍残余势力，统一北方，曹操率重兵拔取了袁绍老巢邺城。

城门攻破。曹军涌入。—青年将军骑马率众闯进城内，在袁府门前翻身下马，（显字幕）曹丕。曹丕仗剑，穿堂入室，来到后堂，见—女子披头散发，护住—老姬，与军士对峙，见曹丕来，军士们散开，—士兵向曹丕报告：“这老姬乃袁绍之妻刘氏，这女子乃袁绍儿媳，袁谭之妻甄氏！”

曹丕上前，审视那青年女子，那女子以沉静的目光对视，说道：“城破家亡，妾等亦无求生之望，只是不甘受辱，尔等出去，我和婆母自会自尽！”说罢向吊在梁上的扣带走去。

曹丕挥剑将带斩断。甄氏转身以冷漠的目光注视曹丕。

曹丕用剑将其披散前额的鬓发挑开，女子岿然不惊，沉默着。

曹丕内心思忖：“此女子貌若天仙，且神态处变不惊，非—般女

子可比，少见！”他沉吟半晌，吩咐军士道：“在大门外插一旗帜，不许军队骚扰此宅！”军士应命而去！

那女子听说，忙向曹丕深道万福：“多谢将军不杀之恩！”

旁一军士说道：“此乃曹丞相的公子，曹丕将军！”

女子听说，注视曹丕：“久闻将军英名，今获将军不杀之恩，贱妾无以为报，请再受贱妾一拜！”

曹丕忙上前参扶，目光却深情地注视于她，女子察觉，羞涩而矜持地将脸偏向一旁。

袁府门外，插有《曹丕》字样的旗号。

曹操率一群军士骑马而至。正逢曹丕出来。

曹丕上前与父亲见礼：“袁氏府中，只有女眷，余者均已逃离！”

曹操进屋，曹丕跟随。甄宓正在安顿婆母刘氏，见曹操等进来，不知何为。曹丕上前向曹操道：“这是袁绍之妻刘氏，这是其儿媳甄宓！”一面对甄氏道：“快来见过丞相！”

甄宓上前躬身万福！

曹操对曹丕道：“你准备如何处置！”

曹丕：“听候父亲发落！儿看此女子，国色天姿，气度不凡，甚为羡慕，故而令军士保护此府宅！”

曹操哼了一声，走至前堂。对曹丕道：“现在功业未成，你年纪尚轻，不要为此分心，况且，吾观此女子，虽雍容大度，但刚烈逼人，非寻常女子可以任人摆布，此事待局势安定后再议！”

曹丕：“谨遵父命！”

画外旁白：此后，邺城被定为曹操的根据地，曹操将家族安置于邺城，他经常往来于东汉京城许昌和邺城之间。而甄氏矢志未嫁，和父亲甄逸闲居邺城之郊。

字幕并旁白：建安二十一年五月（公元216年）62岁的曹操被封为魏王。实则汉家天下已被曹魏取代，故此，王位的继承者——

世子之位就成了曹丕、曹植兄弟间斗争的焦点。

这一天，曹操准备在邳城郊外漳河边的铜雀台大宴群臣，同时借便对曹丕、曹植兄弟俩进行考察。

邳城城门，曹操率一班文武出城，前往铜雀台。邳城门吏送曹操等人。

曹操晓谕门吏道：“传我的令，不准再放任何人出城，违令者斩！”

门吏躬身应命：“是！魏王有令，不准放任何人出城，违令者斩！”

曹操等人飞马远驰！

铜雀台外景，漳河之滨，铜雀台灯火明亮，如同白昼。漳河水在台前滔滔流过。

铜雀台中央是一座几十丈见方的高台，周围是玉石栏杆，雕工精巧，左玉龙，右金凤，各高十丈，上横二桥相通，千门万户，灯火与漳河相映，更觉灿烂辉煌。

园门，曹操率群臣步入。回头审视园门良久，命左右取笔，于园门门楣上写下一个“活”字。众人不解其意，曹操已撂笔前行。

曹操等人步入厅廊，厅内案上置有几大盒酥，近侍告之曰：“此乃塞北匈奴单于来看望文姬夫人，献给大王的礼品！”

曹操闻言，又取笔在手，于盒上写下“一盒酥”，众人面面相觑。曹操撂笔，步上铜雀台。

邳城城门。一群骑马者直奔城门而来。为首者乃曹丕，此时年约三旬，神情冷峻。他们来到城门。门吏上前拦住：“魏王有令，任何人不准出城，违令者斩！”

曹丕随行的吴质上前道：“五官中郎将奉王命出城赴宴，你怎么能阻拦呢？”

门吏出示曹操手令：“我有王谕在此！”

曹丕等人只好快快掉头而回。

迎面又一簇骑马者而来，为首者乃风度翩翩，束发金冠，潇洒飘逸，年约二十许的曹植。和曹植同行的有杨修、丁仪等文士。

曹丕与曹植马上见礼。曹植问道：“兄长不是前去赴宴的么，为何转回！”

曹丕：“门吏不让出城，父王有令，违令者斩！”

曹植惊讶地望着杨修等人：“这是怎么回事？”

杨修：“君侯但行无虑！”一边附耳低言，曹植连连点头。策马前行。曹丕等人亦跟随其后。

曹植来至城门，门吏拦阻如前！

曹植握剑在手，高声道：“吾奉王命出城，谁敢阻拦，定斩不饶！”门吏强阻，曹植已挥剑驱骑而出。曹丕等人亦跟随蜂拥而出。门吏目瞪口呆，望着他们远去。

月色朦胧。一轮明月在云中浮游。

一阵清脆而有节奏的马蹄声由远而近。曹丕等骑渐近。吴质对曹丕说道：“魏王今晚铜雀台大宴，非比寻常。适才城门之阻，乃魏王有意为之，以试公子与子建之才略！不意被子建识破！”

旁边徐干道：“君不见杨修在附耳低言出主意么？只要将此事禀报魏王，魏王定会迁怒于杨修，而恶子建！”

曹丕点头称善。

曹丕左边的御史大夫华歆说道：“今晚魏王宴请群臣，肯定会要大家吟诗作赋。公子要作了准备才好，以免被子建占了上风！”

朝歌长吴质不以为然地说：“若要在文章上与子建争胜斗强，难免自讨没趣！”

华歆不服：“依君之见，我们只有甘拜下风，世子之位就拱手相让么？”