

名家推荐世界文学名著宝库

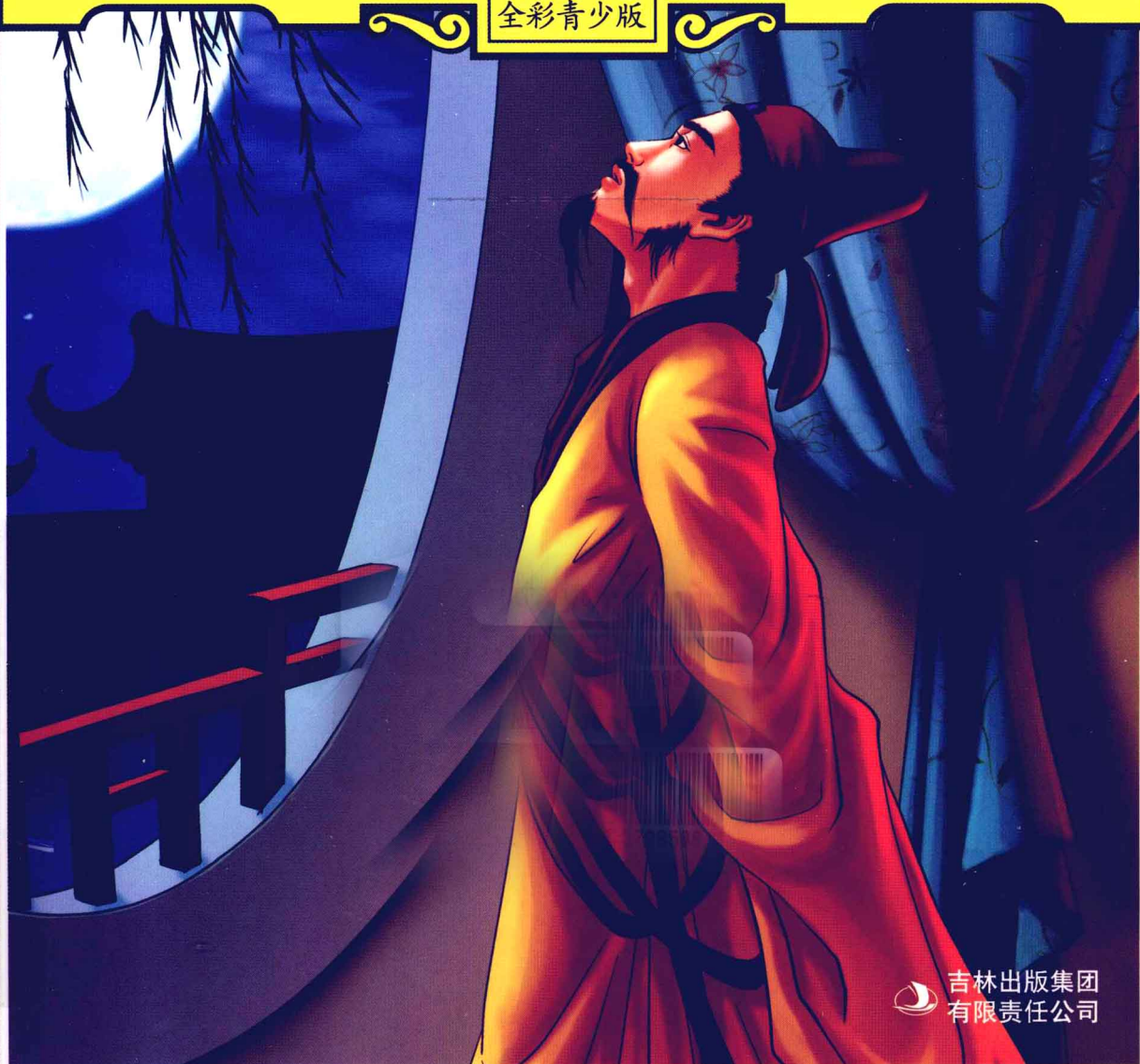
Tangshi Sanbai Shou

曹文轩大力推荐!

唐诗三百首

《名家推荐世界文学名著宝库》编委会◎编

全彩青少版



吉林出版集团
有限责任公司

Tangshi Sanbai Shou



名家推荐世界文学名著宝库

唐诗三百首

《名家推荐世界文学名著宝库》编委会◎编



吉林出版集团
有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗三百首 / 《名家推荐世界文学名著宝库》编委会
编. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2010.3

(名家推荐世界文学名著宝库)

ISBN 978-7-5463-2482-1

I. ①唐… II. ①名… III. ①唐诗—选集 IV. ①I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 033375 号



-
- 出 版 : 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)
(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码 130021)
- 发 行 : 吉林出版集团译文图书经营有限公司
(http://shop34896900.taobao.com)
- 制 作 :  (www.rzbook.com)
- 印 刷 : 北京瑞禾彩色印刷有限公司
- 开 本 : 787 × 1092mm 1/16
- 印 张 : 14
- 字 数 : 150 千字
- 版 次 : 2010 年 5 月第 1 版
- 印 次 : 2010 年 5 月第 1 次印刷
- 定 价 : 24.80 元



谭旭东，北京师范大学文学博士，中国传媒大学艺术学博士后。曾担任北京师范大学团委副书记，现为北京北方工业大学中文系副教授，中国作家协会会员，目前中国最活跃的新锐文学批评家、青年儿童文学学者、少儿出版研究专家和儿童文学作家、诗人。已出版8部童诗集、8部文学理论批评著作，主编、翻译童书近200部。《人民日报》、《光明日报》等多家媒介曾撰文评价其创作成果和学术研究成果。曾获北京师范大学励耘学术奖一等奖、全国优秀少儿图书奖、冰心儿童图书奖、冰心儿童文学新作奖、《儿童文学》杂志“十大魅力诗人”奖等。

2009年被评为北京市首批宣传文化系统“四个一批”人才。

导读

中国是诗歌的国度，很大程度上就是因为有《诗经》和《唐诗三百首》，这两部诗集可是中国诗歌的瑰宝！《唐诗三百首》是中国唐诗中最权威的选本之一，至今受到广大读者的喜爱，不但是大学生必读的书，也是广大儿童的启蒙读物，甚至也是幼儿早期阅读的好材料。

《唐诗三百首》的编选者是蘅塘退士，原名孙洙。乾隆二十八年春，孙洙与他的继室夫人徐兰英相互商榷，开始编选《唐诗三百首》，并于清乾隆二十九年编辑完成。

《唐诗三百首》充分展现了唐代诗人的创作才华，显示了我国古典诗歌的艺术魅力。每一首诗后都配有注释和评点。其中五言古诗是唐代诗坛较为流行的体裁；七言古诗显示出大唐宏放的气象，手法多样，深沉开阔；五言律诗风格峻整，音律雄浑，含蓄深厚，成为唐人应制、应试以及日常生活中普遍采用的诗歌题材；七言律诗的格律要求与五律相同。

总之，《唐诗三百首》是中国诗歌的一个巅峰，代表了古代文学的最高成就，也是中华文明靓丽的风景线。有人把它喻为“诗歌黄金时代的旷世杰作”，认真欣赏了《唐诗三百首》后，你会觉得这些并非是过誉之辞。

谭旭东



唐诗三百首

Tangshi Sanbai Shou

目录



Part.01

● 五言古诗

- 008 · 感遇二首
- 009 · 送綦毋潜落第还乡
- 010 · 西施咏
- 012 · 送别
- 013 · 寻西山隐者不遇
- 014 · 春泛若耶溪
- 015 · 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府
- 016 · 秋登兰山寄张五
- 017 · 宿业师山房待丁大不至
- 018 · 夏日南亭怀辛大
- 019 · 春思
- 020 · 月下独酌
- 022 · 初发扬子寄元大校书
- 022 · 夕次盱眙县
- 023 · 寄全椒山中道士
- 024 · 与高适薛据登慈恩寺浮图
- 025 · 望岳
- 026 · 赠卫八处士

- 027 · 梦李白二首
- 028 · 佳人
- 030 · 溪居
- 030 · 贼退示官吏（有序）



Part.02

● 乐府

- 032 · 塞上曲
- 033 · 塞下曲
- 034 · 游子吟
- 036 · 烈女操
- 036 · 关山月



Part.03

● 五言律诗

- 038 · 和晋陵陆丞早春游望
- 039 · 杂诗
- 040 · 望月怀远
- 042 · 杜少府之任蜀州
- 043 · 山居秋暝
- 044 · 终南别业
- 046 · 饯别王十一南游

047 · 宿桐庐江寄广陵旧游

048 · 过故人庄

050 · 送友人

051 · 赠孟浩然

052 · 赋得暮雨送李曹

053 · 月夜

054 · 春望

056 · 登岳阳楼

057 · 寄左省杜拾遗

058 · 送李端

059 · 贼平后送人北归

060 · 旅宿

061 · 蜀先主庙

062 · 赋得古原草送别

064 · 早秋

065 · 蝉

066 · 凉思

067 · 北青萝

068 · 楚江怀古

070 · 孤雁

071 · 章台夜思



Part.04

● 五言绝句

072 · 送别

074 · 竹里馆

075 · 鹿柴

076 · 相思

078 · 送上人

079 · 独坐敬亭山

080 · 春晓

082 · 鸣箏

083 · 登乐游原

084 · 登鹤鹊楼

086 · 问刘十九

087 · 春怨

088 · 江雪

090 · 哥舒歌

091 · 玉台体

092 · 寻隐者不遇

094 · 渡汉江

095 · 宫词



Part.05

● 乐府

096 · 长干行二首

097 · 玉阶怨

098 · 静夜思

100 · 塞下曲 (选二)

101 · 江南曲



Part.06

● 七言古诗

102 · 登幽州台歌

104 · 古意

105 · 琴歌

106 · 白雪歌送武判官归京

108 · 走马川行奉送封大夫出
师西征

109 · 夜归鹿门歌

110 · 梦游天姥吟留别

113 · 宣州谢朓楼饯别校书叔云

114 · 古柏行

116 · 长恨歌

121 · 渔翁

122 · 琵琶行（并序）



Part.07

● 七言乐府

125 · 桃源行

128 · 蜀道难

130 · 将进酒

132 · 长相思二首

135 · 丽人行



Part.08

● 七言绝句

137 · 早发白帝城

139 · 送孟浩然之广陵

139 · 月夜

140 · 九月九日忆山东兄弟

140 · 凉州曲

141 · 芙蓉楼送辛渐

142 · 回乡偶书

142 · 宫词

144 · 江南逢李龟年

145 · 滁州西涧

146 · 枫桥夜泊

148 · 征人怨

149 · 春怨

150 · 乌衣巷

150 · 宫词

152 · 赤壁

153 · 将赴吴兴登乐游原

154 · 寄扬州韩绰判官

156 · 瑶瑟怨

157 · 已凉

158 · 秋夕

160 · 夜雨寄北

160 · 为有



Part.09

● 乐府

162 · 清平调

163 · 凉州词

164 · 送元二使安西

166 · 出塞

166 · 金缕衣





Part.10

● 七言律诗

- 167 · 黄鹤楼
170 · 酬郭给事
171 · 积雨辋川庄作
172 · 登金陵凤凰台
174 · 望蓟门
175 · 野望
176 · 送魏万之京
177 · 江州重别薛六柳八二员外
178 · 长沙过贾谊宅
179 · 自夏口至鹦鹉洲望岳阳
寄源中丞
180 · 九日登望仙台呈刘明府
181 · 寄李儋元锡
182 · 和贾至舍人早朝大明宫
之作
183 · 送李少府贬峡中王少府
贬长沙
184 · 蜀相
187 · 宿府
188 · 闻官军收河南河北
189 · 登楼
190 · 咏怀古迹五首 (其二)
192 · 咏怀古迹五首 (其三)
193 · 咏怀古迹五首 (其五)

- 194 · 阁夜
195 · 同题仙游观
196 · 登高
198 · 赠阙下裴舍人
199 · 晚次鄂州
200 · 春思
201 · 登柳州城楼寄漳汀封连
四州刺史
202 · 遣悲怀三首
204 · 西塞山怀古
206 · 无题
207 · 无题二首
209 · 无题二首
211 · 无题
212 · 筹笔驿
214 · 锦瑟
217 · 春雨
218 · 隋宫
219 · 宫词
220 · 苏武庙
221 · 利州南渡
222 · 贫女



Part.11

● 乐府

- 223 · 独不见



感遇二首

——◎张九龄

兰叶春葳蕤^①，桂华秋皎洁。欣欣此生意^②，自尔为佳节^③。谁知林栖者^④，闻风坐相悦^⑤。草木有本心^⑥，何求美人折。

江南有丹橘，经冬犹绿林。岂伊地气暖^⑦，自有岁寒心^⑧。可以荐嘉客^⑨，奈何阻重深。运命唯所遇，循环不可寻。徒言树桃李^⑩，此木岂无阴？

注释

①【葳蕤(wēi ruí)】花草繁茂枝叶下垂的样子。②【生意】生气蓬勃。③【自尔】自然，天然。④【林栖者】隐士。⑤【闻风】仰慕兰桂高风。坐：因为。⑥【本心】本性，天性。⑦【岂伊】难道。⑧【岁寒】语出《论语·子罕》：“岁寒然后知松柏之后凋也”，此处借指丹橘耐寒之性。⑨【荐】进献。⑩【树】栽植。

赏析

第一 一首诗张九龄自比兰桂，以明坚贞高洁之性，超然离俗之态。诗一开始，用整齐的偶句，突出了两种高雅的植物——春兰与秋桂。接下来，诗人承接上文，将兰桂的高洁作进一步的延展分析。兰桂之神韵在于自荣而不媚人，独立而不媚世。终篇之“不求美人折”全从此中得来，比物况人，别具风采，诗篇短小而精神自足。

第二首诗张九龄借丹橘而自述怀抱。丹橘在江南，冬日依然葱茏，丹橘品节如此，而今却处于偏远之地，不能自达。“奈何”一句，有万千感慨，诗人只能把这种遭遇归结到命运上。结尾处语义一变，留意于诗外，给读者不少驰骋联想的空间。诗中有不平，有愤慨，却从温柔敦厚的笔调中娓娓道来，不露痕迹。

【送綦毋潜落第还乡】^①

——●王维

圣代无隐者^②，英灵尽来归^③。遂令东山客^④，不得顾采薇^⑤。
既至金门远^⑥，孰云吾道非^⑦？江淮度寒食^⑧，京洛缝春衣^⑨。
置酒长安道，同心与我违^⑩。行当浮桂棹^⑪，未几拂荆扉^⑫。远
树带行客，孤城当落晖^⑬。吾谋适不用，勿谓知音稀。

注释

①【綦毋(qí wú)潜】唐代江西最有名的诗人，是王维的好友。②【圣代】政治清明、社会繁荣的时代。③【英灵】贤德多才之人。④【东山客】指东晋谢安，此处借指綦毋潜。⑤【采薇】指隐居生活。⑥【金门】汉代宫门名。⑦【吾道非】我的志向不能实行，受到阻隔。⑧【寒食】即清明节前一两日。⑨【京洛】指唐东京洛阳。⑩【同心】志同道合的意思，借指知己朋友。⑪【桂棹】桂木做的船桨，这里借指船只。⑫【荆扉】柴门。⑬【落晖】夕阳落日。

赏析

踌躇满志，实望抡魁折桂，一展才华，而命途不顺，落第还乡。因而长亭送别，除了宽谕之言，慰藉之意外，很难说出其他意思来。綦毋潜乘兴而来，失意而去，自是苦楚不堪。王维于送别之际，从慰藉处立意，加以烘托渲染。首四句里言时清世盛，凡有抱负之人，皆无归隐之志，慷慨应试，报效国家。次四句则道明綦毋潜落第归乡，乘兴而来，在京城羁旅一载，虽未重笔刻画，然亦见其落魄之态。又次四句则置酒长亭，言别言访，推心置腹，可见两人友情之真挚。最后四句则对綦毋潜加以宽慰，虽然受了一些挫折，但是他的才能最终会受到赏识的，不要因为小小的失意而谓世无知音。王维此诗有叙事，有写景，有抒怀，有议论。叙中夹议，景中含情，使人读来精神为之一振。此诗语言质朴，文笔细腻。





西施咏^①

——◎王维

艳色天下重，西施宁久微？朝为越溪女^②，暮作吴宫妃。
贱日岂殊众，贵来方悟稀。邀人傅香粉，不自著罗衣。君
宠益娇态，君怜无是非。当时浣纱伴^③，莫得同车归。持
谢邻家子^④，效颦安可希^⑤？



注释

①【西施】即西子，春秋越国人。②【越溪】即若耶溪，在今浙江绍兴市东南，传为西施采莲之处。③【浣(huàn)纱】在今浙江省诸暨(jì)县苎(zhù)萝山下有石迹水，据传为西施浣纱之所，又有浣纱石等。④【持谢】奉劝，奉告。⑤【效颦(pín)】即“东施效颦”这一典故，这里的颦是皱眉的意思。

赏析

古 人以佳人誉才士，以才士比佳人。诗人所处的盛唐时代，在繁华下隐藏着政治危机：奸邪小人把持朝政，纨绔子弟飞黄腾达，甚至连一些斗鸡走狗之徒也得到了君王的恩宠，身价倍增，飞扬跋扈；才俊之士却屈居下层，无人赏识。

《西施咏》取材于历史人物，借古讽今。诗人借西施悲叹人生浮沉，炎凉世态，抒发怀才不遇的不平；借世人只见显贵时的西施，表达对势利小人的嘲讽；借“朝为越溪女”的西施“暮作吴宫妃”后的骄纵，讥讽那些由于偶然机遇受到恩宠就趾高气扬、不可一世的人；借效颦的东施，劝告世人不要希冀求进，弄巧成拙。

王维的这首诗，并未拘泥于西施的身世故事，而是借题发挥，比兴寄托，是一首咏怀诗。



送别

——◎王维

下马饮君酒，问君何所之？君言不得意，归卧南山陲^①。
但去莫复问，白云无尽时。

注释

①【南山】终南山，位于陕西西安南部。

赏析

饮 酒言别，多是朋友常事。但此诗立意深远，表达诗人洞察人世之后的淡然，意境优美、悠远。

诗人一开始就写饮酒饯别，是点题，第二句设问。这一质朴无华的问语，表露了诗人对友人关切的深厚情意。送别者的感情起伏就渗透在字里行间。王维此诗用问答法，一问一答之际，事情逐渐明朗起来，归隐南山，解脱尘网，是友人之志。且一问一答之际，又可见诗人友人之失意无奈。前四句饱含归隐与失意两重含意，末两句既感慨于友人的失意，又推重友人隐居所能得到的快乐。山中白云无尽，世间名利有终，山川之乐，是诗人的期盼，送别友人亦是直抒胸臆，名缰利锁，何日可得解脱。

整首诗联系起来看，诗人在表达对朋友同情的时候，蕴涵着诗人自己对现实的激愤之情，这是此诗的着意之处。从写法上看，前面四句比较平淡，似乎无甚意味，而至结尾两句，诗意顿浓，韵味骤增，不尽之意见于言外。

寻西山隐者不遇

——●丘为

绝顶一茅茨^①，直上三十里。扣关无僮仆^②，窥室唯案几。
若非巾柴车^③，应是钓秋水。差池不相见，龟勉空仰止^④。
草色新雨中，松声晚窗里。及兹契幽绝^⑤，自足荡心耳^⑥。
虽无宾主意，颇得清净理。兴尽方下山，何必待之子。

注释

①【茅茨(cí)】茅草屋。②【扣关】敲门。③【巾】覆盖。柴车：破旧的车子。④【龟勉(mǐn miǎn)】勉力，尽力。⑤【契】惬意，满意。⑥【荡】舒畅，欢畅。

赏析

诗是从所要寻访的这位隐者的栖身之所写起的。开首两句写隐者独居于离山下有“三十里”之遥的深山绝顶“茅茨”之中，意在写这位隐者的远离尘嚣之心。三、四两句写不遇，叩关无僮仆应承，窥室只见几案，杳无人踪。紧接着两句是寻访者停在户前的踟蹰想象之词，这里不是正面去写，而是借寻访者的推断写出，比直接对隐者的生活做铺排描写反觉灵活有致。远路相寻，差池不见，失望之心不能没有。随后笔锋一转，荡去寻人不遇的失落感，将眼光放在了西山的风景之上，从怅惘之中推出钦羡的味道来。没有宾主之欢的情况下，仍然感到了心旷神怡。

寻人不遇而遇佳景，亦是人生一大快事，兴尽下山，了无牵挂。该诗的变化腾挪，极为巧妙，用语遣词，平实朴质，给人一种新境界和新感受。





春泛若耶溪

——◎ 綦毋潜

幽意无断绝，此去随所偶。晚风吹行舟，花路入溪口。
际夜转西壑^①，隔山望南斗^②。潭烟飞溶溶，林月低向后。
生事且弥漫^③，愿为持竿叟^④。

注释

①【际夜】黄昏傍晚。②【南斗】星名。南斗六星，总称斗宿。③【弥漫】茫茫无尽的样子。④【持竿叟】渔翁。

赏析

綦

毋潜推崇佛教，因而在诗中多有方外之言。从这首诗里能感受到綦毋潜的脱俗之处，清丽之笔，即景生情，随处触发。

这首诗的主题是春游若耶溪，具体时间是傍晚时分。开篇“幽意”二字透露了全诗的主旨，即幽居独处，放任自适的意趣。这支配着诗人的人生，不曾“断绝”，因此，他这次游若耶溪只是任其自然，故云“此去随所偶”。诗人在这里流露出一种随遇而安的情绪。“晚风吹行舟”一句，既点明了具体时间，又突出了“泛”字的意义。接着诗人用“花路”指明春季，用“南斗”指代若耶溪的地理位置。接着在舟摇水漾之际，诗人看到潭烟缥缈，林月低垂，转念之间，便对人生发起了感叹，由景及情，在欣悦之余又有了一丝惆怅。溪水之上，倘若能持竿垂钓，便成了诗人的愿望。

诗人超然出世的思想给若耶溪的景致染了一层孤清、幽静的色彩。由于诗人描写的是一个春江花月之夜，怀着追求和满足的心情来描写它，而这夜景有一种不事雕琢的自然美，整首诗也就显得“举体清秀，萧肃跨俗”，表现出一种兴味深长的清悠意境。

同从弟南斋玩月忆山阴崔少府^①

——◎王昌龄

高卧南斋时，开帷月初吐^②。清辉澹水木^③，演漾在窗户^④。
荏苒几盈虚^⑤，澄澄变今古^⑥。美人清江畔^⑦，是夜越吟苦^⑧。
千里共如何，微风吹兰杜^⑨。

注释

①【山阴】今浙江省绍兴市。少府：官名，县尉的别称。②【帷】窗子上的帘幕。③【清辉】月光的借称。④【演漾】流水晃动的样子。这里指月光的摇晃。⑤【盈虚】指月亮的圆缺。⑥【澄澄】清光。⑦【美人】借指崔少府。⑧【越吟】语出《史记·张仪传》：“凡人之思故，其病也，彼思越则越声，不思越则楚声。”这里用的是山阴故事。⑨【兰杜】指气味清芬的兰花杜若。

赏析

玩月思人，玩月思友，固是人之常情。月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，聚散无常，今古不变。王昌龄同从弟玩月而思友人，情深意切，思绪缠绵。

诗的首句点明地点“南斋”，接下来直接写“月”。“清辉澹水木，演漾在窗户”，月影在窗，清光如水，“玩”字的意味便在这里表现出来。情景如画，由景生情，“忆山阴崔少府”这一主题便自然而然地被引申出来。同样以月光为媒介，将南斋和越两地联系起来，中间虽远隔千里，但是少府的清芬如兰杜一样，被微风吹来。诗人忆朋友，一则抒发相思之苦，一则称颂其道德文章，王昌龄的这首诗就属于后者。

在后代的评论中，王昌龄获得的称颂是很高的。这首诗的总体特征就是王昌龄所秉持的清超之气。





秋登兰山寄张五^①

——●孟浩然

北山白云里，隐者自怡悦^②。相望试登高^③，心随雁飞灭。
愁因薄暮起，兴是清秋发^④。时见归村人，沙行渡头歇^⑤。
天边树若荠^⑥，江畔洲如月。何当载酒来，共醉重阳节^⑦。

注释

- ①【兰山】石门山。张五：名子容，行五，是诗人的好友，隐居于襄阳岷山南约两里的白鹤山。②【北山白云里，隐者自怡悦】这两句诗实际上是孟浩然化用了晋陶宏景的诗句：“山中何所有？岭上多白云。只可自怡悦，不堪持赠君。”③【登高】古时重阳节的一种习俗。④【愁因薄暮起，兴是清秋发】这两句的意思是因为薄暮而忧生愁至，因见清秋而兴致盎然。⑤【沙行】行走在沙滩上。⑥【荠】野菜的一种，这里指天边的树细小如荠菜。⑦【重阳】即九月九，因为在《周易》中九是阳数，故称“重阳”。

赏析

这首诗的关键是一个“寄”字，由于“寄”的缘故，只能是相望而不可相见了。在望的过程中，只有归村的人在眼中，而友人张五却望而不见，因望不见而寄诗邀请，同来登高。

诗的前四句主要说明了登山这一事实，在描述景物的同时，也将诗人的心情表达了出来。五、六两句点明了季节，正是秋天的薄暮时分。七、八两句则以望中只见归村人而反衬出不见张五。九、十两句在承接上文的同时，笔锋一转，由人写到了景上。诗人用朴素的语言，既表现出农村的静谧气氛，又描绘出自然界的优美景象。这首诗章法严谨、韵格工整，尤其“天边树若荠，江畔洲如月”一句，被认为是孟浩然的名句之一。