

布局改变运势

自己也能看

风水

装饰装修与玄空布局

杨肇麟 著

风水改变你的运势
运势掌握在自己手中

布局改变运势

自己也能看

风水

装饰装修与玄空布局

杨肇

图书馆

风水改变你的运势
运势掌握在自己手中

图书在版编目 (CIP) 数据

自己也能看风水：装饰装修与玄空布局 / 杨肇麟著.

—南京：江苏人民出版社，2011.6

ISBN 978-7-214-07119-4

I. ①自… II. ①杨… III. ①风水—关系—住宅—室内装饰设计 IV. ①TU241②B992.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第088724号

自己也能看风水：装饰装修与玄空布局

杨肇麟 著

责任编辑：张力维 刘 焱

责任监印：马 琳

特约编辑：张博铭

出 版：江苏人民出版社

发 行：天津凤凰空间文化传媒有限公司

销售电话：022-87893668

网 址：<http://www.ifengspace.cn>

集 团：凤凰出版传媒集团（南京湖南路1号A楼 邮编：210009）

经 销：全国新华书店

印 刷：北京时捷印刷有限公司

开 本：710毫米×1000毫米 1/16

印 张：17

字 数：276千字

版 次：2011年6月第1版

印 次：2011年6月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-214-07119-4

定 价：49.80元

（本书若有印装质量问题，请向出版社发行公司调换）

前 言

风水学在我国已有六千年的历史，它是人类的伟大发明之一，称为“活易经”。改革开放以来，这门古老的学问又焕发出新的活力，并得以完善和发展。近年来，不仅在中国，在国外也掀起了风水热，比如日本竟有200余所大学开设了与风水有关的课程，美国也有二十余所大学开了风水课程；由此看来，风水不仅仅属于中国，而且也属于全世界。

装饰装修与风水布局是近几年兴起的一门新技术，它的基础是玄空风水学原理。一个好的设计师，应该学会按照风水原则进行布局设计，使建筑空间完美实现“天、地、人”合一的和谐思想，给客户的学习、生活和工作带来最佳效果。

在生活中，不仅是设计师要学习风水，我们每个人最好都能懂得一些风水学的原理，因为风水与我们的生活密切相关。但风水学在我们的印象中一直是深奥而神秘的，似乎只有风水师才能看风水，其实风水原理并不难。本书将深入浅出、图文并茂地讲解玄空风水学基本原理，并结合实例教会读者在装饰装修中如何运用相关原理进行布局，以及如何解决不利布局所带来的影响。学习这本书后，我们不用再请风水先生了，因为我们自己也能看风水。

本书是在作者所编写的《装饰装修与风水》讲义的基础上，广泛征求专家和读者意见修订而成。本书不仅适合于拟装修旧房、新房，并对风水感兴趣的广大读者阅读，而且同样适合建筑装饰工程单位、建筑设计单位

及装饰工程专业的师生参考使用。

本书在编写过程中得到黄伟、李安娜、杨福国、李新朝、孙长军、李善良、高贺春、贺蔼美、杨芸、杨苹、徐化全、王艺瑾、张志华、许培杰、孟秋玲、项恩泊、李易龙、张春霞、岳荣石、闫文浩、张彦、吴艳兰、杨树棠、王学喆、胡行安、王文傑、李师贤、陆鑫、杨阳、兰廷静、杨艳梅、王欢、孙晓溪、周琳等专家和给予的大力支持，再此表示衷心地感谢！

我们的服务团队咨询方法：15830513691，yangfuguo66@163.com。

由于成书仓促及笔者水平所限，欢迎广大读者批评指正，电子邮箱 yilianzixun@163.com。

楊福國
2010年於唐山

目 录

第一章 概论	1
第一节 什么是风水学 / 1	
第二节 风水学的流派 / 2	
第三节 风水的科学原理 / 5	
第二章 玄空风水理气基础知识	9
第一节 阴阳五行 / 9	
第二节 天干地支 / 12	
第三节 四时五方 / 16	
第四节 河图洛书 / 18	
第五节 八卦 / 21	
第三章 房屋定向与立极	27
第一节 罗盘 / 27	
第二节 二十四山 / 31	
第三节 山向吉凶 / 34	
第四节 罗盘定向 / 35	
第五节 立极规作图 / 38	
第六节 正向与兼向 / 43	
第七节 房屋立向 / 44	

第四章 玄空九星运行48

第一节 九星运行轨迹 / 48

第二节 九星运行时间的划分（三元九运） / 56

第三节 玄空挨星下卦法 / 58

第五章 玄空四大格局64

第一节 九星得令与失令 / 64

第二节 玄空四大格局 / 65

第三节 收山出煞 / 68

第四节 伏吟与反吟 / 70

第五节 入囚 / 73

第六章 八卦九星74

第一节 八卦物象（类象） / 74

第二节 八卦应用 / 78

第三节 九星特质 / 82

第四节 九星旺衰吉凶 / 86

第五节 飞星组合——双星加会 / 91

第六节 飞星分析 / 103

第七章 年月飞星114

第一节 年、月、日、时飞星入中方法 / 114

第二节 年、月、日、时星运行轨迹 / 121

第三节 年、月、日、时刻星的用途 / 124

第八章 装饰装修风水布局原则127

第一节 房屋内部布局步骤 / 127

第二节 注意飞星组合的含义 / 131

第九章 住宅门	132
第一节 门的飞星组合布局 /	132
第二节 门的装饰风水 /	136
第三节 玄关 /	141
第十章 客厅	147
第一节 客厅方位与飞星组合布局 /	147
第二节 客厅的主色调 /	148
第三节 沙发与时钟的摆放 /	150
第四节 客厅布局设计的宜忌 /	153
第十一章 主卧室 (夫妻房)	158
第一节 主卧室与飞星组合布局 /	158
第二节 床的位置 /	160
第三节 主卧室装修布局宜忌 /	164
第十二章 子女 (儿童) 房	173
第一节 子女 (儿童) 房的飞星组合 /	173
第二节 儿童房装修要点 /	174
第十三章 书房	179
第一节 书房方位与飞星组合 /	179
第二节 书房装修布局要点 /	181
第十四章 厨房	185
第一节 厨房与飞星组合关系 /	185
第二节 厨房装修布局要点 /	187

第十五章 浴厕（卫生间）	192
第一节 卫生间方位与飞星组合 /	192
第二节 卫生间装修要点 /	194
第十六章 办公室风水布局	197
第一节 商人办公室风水布局 /	197
第二节 公务员办公室风水布局 /	201
第三节 文人、医卜人员办公室风水布局 /	202
第四节 办公室装修要点 /	203
第十七章 旺财布局	205
第一节 住宅财位与个人财位 /	205
第二节 财位布局与催财方法 /	207
第十八章 化煞	216
第一节 煞气含义与构成原理 /	216
第二节 气煞 /	221
第三节 家居风水用品 /	225
第十九章 搬家、开工择吉	238
第一节 搬家择日法 /	238
第二节 搬家民俗与禁忌 /	239
第二十章 八运房屋装修指南	242
第二十一章 装修风水布局设计实例	255
参考文献	261
附：如何认识风水	263

第一章 概论

第一节 什么是风水学

历史上最先给风水下定义的人是晋代的郭璞，他在《葬书》中写道：“葬者，乘生气也。气乘风是散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”清人范宜宾为《葬书》做注：“无水则风到而气散，有水则气止而风无。故风水二字为地学之最，而其中以得水之地为上等，以藏风之地为次等。”这就是说，风水是古代的一门有关生气的学问，只有在避风聚水的情况下，才能得到生气。

什么是生气呢？《吕氏春秋·季春》上说：“生气方盛，阳气发泄。”生气就是有生机的地气，是万物生长发育之气，是能够焕发生命力的元素。

在郭璞之前，风水还有其他名称：

形法。《汉书·艺文志》有“形法”类，其中载录有《宫宅地形》二十卷。日本学者泷川资言在此条下加注：“风水范围之形法包括相地形，也包括相人相畜，这是它与后世‘风水’的不同之处。”

堪舆。堪为天，舆为地。堪又与“勘”“坎”之义相通，汉代就有了以堪舆为职业的人。《史记·日者列传》有褚先生记：“孝武帝时，聚会占家问之，某日可取妇乎，五行家曰可，堪舆家曰不可。”可见，堪舆家有择时的职责。《汉书·艺文志》载有《堪舆金匮》，也是一本有关风水方位的书。



此外，又有称风水为青囊、青鸟、青乌、相宅、地理等。

对于风水一词，《辞海》对风水的定义是：“风水，也叫堪舆。旧中国的一种迷信。认为住宅基地或坟地周围的风向水流等形势，能招致住者或葬者一家的祸福。也指相宅、相墓之法。”

近年来，学者们对《辞海》的定义持有不同的见解，主要倾向是不同意将风水与迷信画等号。尹弘基在《自然科学史研究》杂志撰文说：“风水是为找寻建筑物吉祥地点的景观评价系统，它是中国古代地理选址布局的艺术，不能按照西方概念将它简单称为迷信或科学。”

潘谷西教授在《风水探源》一书的序言中指出：“风水的核心内容是人们对居住环境进行选择和处理的一种学向，其范围包括住宅、宫室、寺观、陵墓、村落、城市诸方面，其中涉及陵墓的称阴宅，涉及住宅方面的称为阳宅。”最近台湾学者又提出风水是“地球磁场与人类关系学”。

在论及风水时，我们既要充分理解和吸收学术界的最新成果，又要坚持实事求是的态度。实际上，风水学是一种传统文化现象，一种广泛流传的民俗，一种择吉避凶、有关环境与人的学问，一种有关阴宅与阳宅的理论与实践系统的理论，是长期实践经验的积淀。从现代科学理论来看，风水学是包含地球物理学、水文地质学、环境景观学、生态建筑学、宇宙星体学、地球磁场方位学、气象学和人体信息学的一门综合性学科。

第二节 风水学的流派

风水学中派别很多，但从大的方面划分只有两大派，即形势派和理气派。

一、形势派

最早以形势论吉凶的是管辂和郭璞，论聚气藏风，着眼于地理形势，

以气论山，归结于地形，看龙^①、穴^②、砂^③、水等论吉凶。唐末杨筠松在继承管辂和郭璞的风水理论基础之上，发展和完善了形势派理论，他的三合派地理理论就很有名。

形势派又称形法派、形象派、峦头派等，以江西派最为出名。代表经典有《疑龙经》、《撼龙经》、《葬经十二丈》，均托名杨筠松所作。其风水景观图多为江西、广西、福建之山水，在平原地区、三角洲、高原地带是找不到的。现代人在研究风水学时，认为形势派确实是人们选择居住环境的一门高深的学问，具有一定的科学价值。

二、理气派

理气派以福建派最为出名。传说福建人求学于江西人，江西风水祖师没有传授。福建人于是到江西派所提到的有名的“风水宝地”进行观测，用指南针测方向，结合当时流行的易学术数，独自创立了另一大派风水学——福建派。

理气派由于将阴阳五行、八卦、河图、洛书、星象、神煞等理论观点都纳入其理论中而形成了十分复杂的风水学说。正因为理气派过于繁杂，才分出许多小的门派，也正是因为这一点，我们要特别注意选择，辨别真伪，否则不但学不到东西，还可能做出导致凶祸的风水来。

下面对部分门派的理论作一些介绍，这不但有助于初学者选择，同时对已经学习风水的人也会有所帮助。

（一）八宅派

八宅派综合起来只有两点：一是将坐山配游星论吉凶。所谓游星就是伏位、天医、生气、延年四吉星和五鬼、绝命、祸害、六煞四凶星。以此八星根据住宅的八卦坐山，分为东四宅与西四宅，然后与人命结合，即是东四命配东四宅、西四命配西四宅而论吉凶。在同一年生的人，如果性别相同，他们的命卦都是相同的，对他们的风水布局也是相同的。因此，八宅派的风水理论过于粗略简单，准确度差，一般只当做

①山脉。

②宅和墓地。

③环绕穴地之山。

一种民俗。

（二）命理派

此派主命局中五行喜忌配合二十四山方位的五行及玄空飞星进行风水布局，配装饰颜色等。

（三）三合派

以山水为主，将二十四山与坐宅配山论生克关系，所谓坐宅配山，实际是指坐宅在罗盘上的五行与宅外山峰或各个建筑物之间构成的五行生克关系。配水则以十二长生位来论吉凶，十二长生就是命理学中长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养。一般都以上配水和水的来去论吉凶，主要是用于阴宅。但在三合派中间上配水与十二长生有阴阳混杂之象，运用起来往往有偏差。所以笔者提醒学风水的易友，以十二长生论水的来去论吉凶，不可全用，一定要分辨阴阳，配尽阴尽阳为善。

（四）翻卦派

以八卦翻出九星卦为主，然后再配合山水以论吉凶。翻卦派有几种翻法，如辅星翻卦，又名黄石公翻法，它是根据纳甲起以贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼九星来推断吉凶。

（五）玄空大卦派

玄空大卦又名玄空太易卦，它把周易六十四卦全部排在罗经的一层上，明确地标明各个卦的卦运以及玄空五行，以便在风水处理上根据五行相生相克的原理来分析旺衰和处理风水布局。

（六）玄空飞星派

本书介绍的就是玄空飞星派，这是目前公认最为灵验的理论学说。“玄”即是天时，“空”即是空间及方位。玄空学运用时间与空间相互作用的原理而论环境的吉凶变化。

玄空九星指的是：一白在坎为贪狼，二黑在坤为巨门，三碧在震为禄存，四绿在巽为文曲，五黄中央为廉贞，六白在乾为武曲，七赤在兑为破军，八白在艮为左辅，九紫在离为右弼。玄空学的实质就是注重元运的旺与衰，以及1~9九个数字的生克制化与命局中喜忌配合，只要读者能把握住这一点，就算是玄空学已入门，一般来说就可以为人调整室内风水。但

要把握玄空学精髓，当然还要深入学习。

此外理气派还有奇门派，全锁玉关派（过路阴阳）等，在此不一一介绍。

有关风水派别，严格地说起来就是形势派和理气派。它们的理论也是彼此渗透，互相融通的，这正是万法归宗之意。所以学习风水要对两派的精华兼收并蓄，既要精理气派，也要吸收形势派的精髓。但由于风水学门派繁多，有用和无用掺杂其中，学习者一定要去伪存真，去粗取精，不要走入风水的误区。

第三节 风水的科学原理

一、宇宙磁场

前面说了，只有在避风聚水的情况下，才能得到生气。这个生发之“气”的说法，古人说了几千年，直到距今30年前才被两位美国科学家A·彭齐埃斯和W·威尔逊偶然间发现，揭开了“气”的神秘面纱。后来，人们把他们的发现誉为“开启了探讨宇宙整体物性演化的大门”。

何谓“气”？“气”就是超微粒子，是场，是微波。微波是电磁波家族中最年轻的一员，它和光的频段相近，根据波长，微波算是光的哥哥，微波是波长1毫米至1米时的电磁波。

近年来，许多高等院校对气功也进行了研究。西安交通大学在一位气功师手掌上测到功率为65微瓦的微波，在另一位气功师手掌上测到功率为46微瓦的微波。

无论天体还是人类都与生俱来地具有微波，但微波的源泉在于宇宙天体。人体是一个开放的系统，每时每刻都在与天体进行能量交换，但更多的是索取。“万物生长靠太阳”这句话未免有些目光短浅，其实万物生长靠的是浩瀚的宇宙。

微波透入人体组织的深度取决于其频率。具体说，透入肌体的深度随

频率增加而减少。实验表明，微波频率在1000~3000兆赫时会被表层和深部组织所吸收；1000兆赫以下被深部组织所吸收；150兆赫则穿过人体，浪费掉了。

我们从中不难看出，微波频率由高到低，透入人体部位依次是：皮肤—表层—深部—穿透。而我们感兴趣的则是“皮下组织”，按中医经络学说，经络存在于皮下的肌肉之间，这就是气之路，人体的十二正经及奇经八脉均在这个层次。

我们现在来选择一个合适的微波频率范围，前面谈到，1000~3000兆赫时，可以进入人体表层或深部组织。如果希望浅一些，不到深部组织，根据频率与深度成反比的规律，频率应该比3000兆赫再大一些，似乎4000兆赫比较合适。而两位美国科学家发现宇宙背景辐射的微波频率是4080兆赫，正巧是4000多，真是令人拍案叫绝！这就好像是造物主专为疏通人体的气之路——经络而专门设计的微波频率！

如今，发现宇宙背景微波辐射的两位美国科学家已经获得了诺贝尔奖金。而我们是不是也应该为几千年前就发现气和经络的中国古代先人而骄傲？

气从何而来，气是来自宇宙，来自北斗七星。北斗七星大家都比较熟悉，实际上是北斗九星，还有两个很难看到的左辅星和右弼星，风水学称作“九星”。它们好像九位气功师一样，时刻向地球发射微波。

水可以吸收微波能量，而人体有70%为液体，所以人体可以较好地吸收微波的能量。研究表明，微波辐射为4080兆赫时，对人体的气血运行最为有利。

风水学有一个定律：“山环水抱必有气。”因为山环像接收宇宙之气——微波的介质天线，而水抱则可大量汇集微波。研究发现，水是一种易于吸收微波能量的“积极分子”。这是对“山环水抱必有气”的科学解释。

二、地磁场

古人很早就发现了地气（地磁场），并发明了风水罗盘。现代地球物理学证实，我们人类居住的地球，有一个直径约70公里的致密的铁镍元素

中心。该中心使地球成为一个以南北两极为端点的强大的磁力场。这种磁力场对稳定地球自身的运转平衡，对地球表面物体的稳定性，都起着举足轻重的作用。

具有强大磁场的地球在自转和围绕太阳公转的过程中，产生了一种强大的磁向吸引力，这便是地球磁力的方向性。由于这种带有鲜明方向的地球磁力的传感作用，地球上的某些物体产生一种磁性感应，使它们具有一种可辨别方位的能力。例如，我国公元8世纪发明的指南针，还有人类、鸟类体内辨别方向的感应机能，正是对地球磁场的感应使之具有的功能。这些正是地球磁场方位学要研究的现象。上述磁场、磁向及其方位，对于人类产生了巨大的影响力，例如，卧室床位的设置和睡眠时的方位，因受到地球磁场引力的影响，北半球的人如果头朝北睡就会有一种安定舒适的感觉。因为北极磁场会对人的大脑产生一种安定、调理的作用，使人的睡眠更安稳，大脑的休息更充分。而南半球的人最好头朝南睡，道理相同，这是南极磁场在起正面作用。

住宅的方位也会受到地球磁场引力的影响，如北半球的房屋一般以坐北朝南为宜，南半球的房屋一般以坐南朝北为宜。这些正是传统风水学观测研究数千年得出的结论，只不过昔日无法用自然科学的概念和原理去解释它而已。风水学的一个重要目的就是探求人类及其家居环境如何更好地顺应地球磁向方位，以利于身心健康。

? 小贴士

地磁导致了猝死

猝死是威胁人类健康的杀手，但是哪些因素导致了猝死，这在医学上一直是个谜。最近有研究者认为，地磁和电磁波可以干扰病态心脏的生物电流，使心电紊乱而导致猝死。

研究者在临床工作中发现，多例心肌梗死急性期患者在发病现场做心电图时尚提示心律正常，但是当患者被抬起来快速行走，由南北向东西做90度急转弯时（切割地球磁力线），就容易发生猝死。其原因为：当心肌产生病理改变时，若做切割地球磁力线的快速运动，作为导体的

病人身体会受到地磁的干扰和冲撞，坏死的心肌失去原有生物电流的控制，游离的极性分子排列紊乱，电解质失去原有的存在形式，在急速切割磁力线的作用下产生振荡，发生热效应，形成突发性生物电流，使心律失常而猝死。

还有多例病人在睡眠中几乎无痛苦地静静死去，也有一些病人在风雨雷电之夜会频发早搏。这都是由于较强大的电磁波穿越睡眠中静息状态的人体时，对心脏的生物电流产生影响所造成的。尤其是处在睡眠中的心肌梗死患者，副交感神经兴奋性增强，变化的电磁波穿过人体时，人体心脏坏死部分产生新的电流，使原有的生物电流发生方向的改变，造成心电紊乱，引起心律失常和猝死。

为了降低猝死的发生率，研究者建议对处于心肌梗死急性期的病人切勿做切割磁力线的快速运动，以减少心律失常及猝死的发生。对于静息状态猝死的预防，首先应防止心肌缺血性疾病的发生，增加心脏冠状动脉流量，以增加抗心电干扰能力，同时也要尽力减少或避免电磁波的干扰。

三、人体场与环境场

现代的人体科学试验，证实了人具有“人体能场”，简称人体场，它具有类似电磁场的性质。人体有生物电流，从而产生人体场。人体场的发现提示了人与物质、人与自然、人与宇宙有互动关系，“场”是它们的媒介，使得人类更加注重人的社会活动与自然系统的相互谐调。

宇宙磁场（天场、天气）与地球磁场（地场、地气）建立了统一气场，或叫环境场。风水的好坏在于人与环境是否协调，在于人体场和环境场取得交感平衡，即只有天地人合一，人与自然和谐，这样的环境才是适合人们居住的福地。风水学就是以气场理论为指导，根据九星运行规则，选址立向，以求得最佳居住环境。

