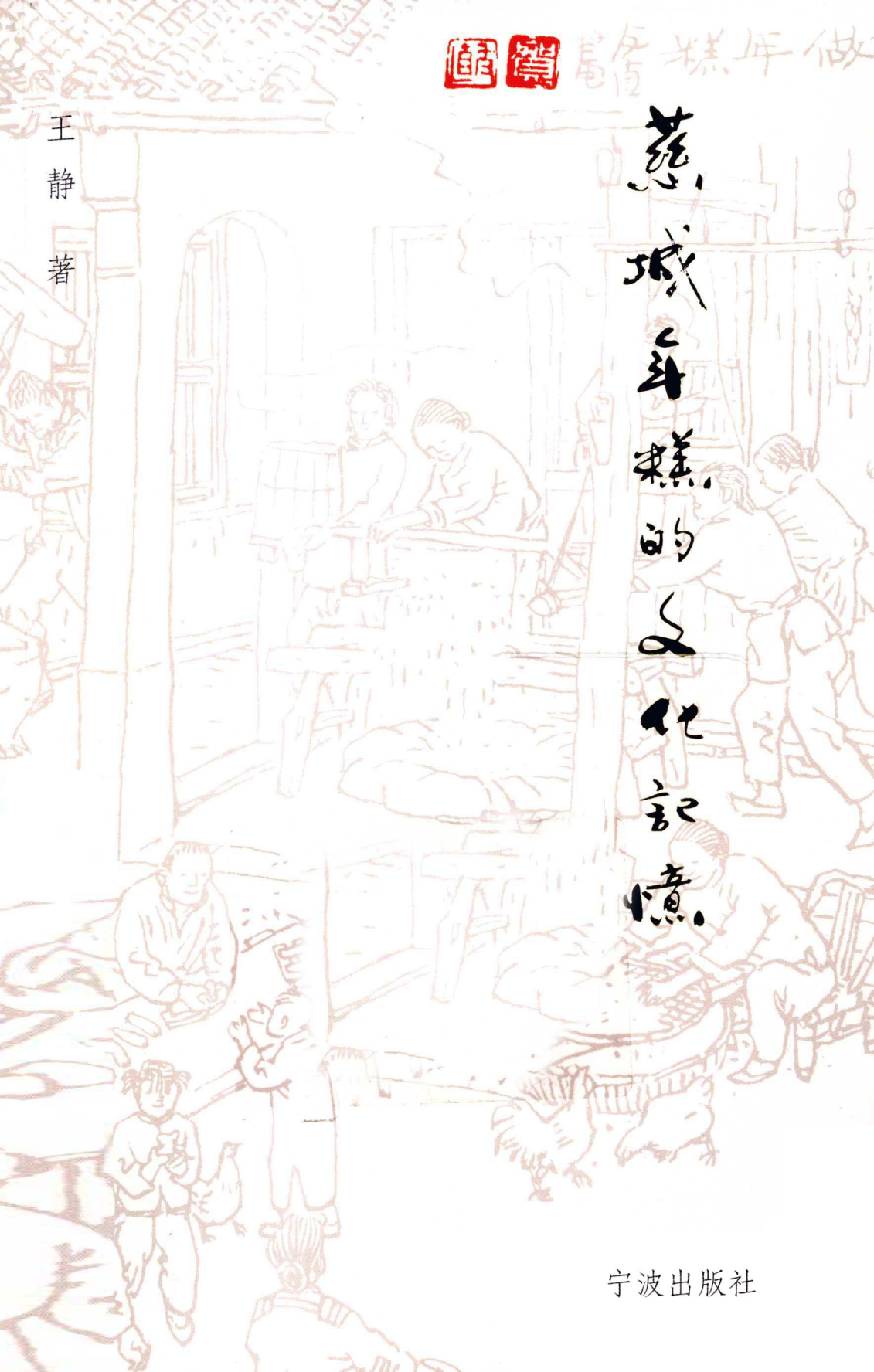




做年糕的店

王静
著

慈城年糕的
记忆



宁波出版社

做年糕的舊國

蒸年糕的文化記憶

馮驥才題

王靜 著

寧波出版社

图书在版编目(CIP)数据

慈城年糕的文化记忆 / 王静著. — 宁波: 宁波出版社, 2010.12

ISBN 978-7-80743-692-8

I. ①慈… II. ①王… III. ①糕点—文化—研究—宁波市 IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 253921 号

慈城年糕的文化记忆

-
- | | |
|------|---------------------------|
| 作 者 | 王 静 |
| 摄 影 | 沈国峰 史凤凰 杨旭 |
| 绘 图 | 周尧根 |
| 出版发行 | 宁波出版社(宁波市苍水街 79 号 315000) |
| 印 刷 | 浙江印刷集团有限公司 |
| 责任编辑 | 卓挺亚 |
| 装帧设计 | 吉祥文化 |
| 开 本 | 710mm × 1000mm 1/16 |
| 字 数 | 248 千 |
| 印 张 | 19.25 |
| 版 次 | 2010 年 12 月第 1 版 |
| 印 次 | 2010 年 12 月第 1 次印刷 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-80743-692-8 |
| 定 价 | 58.00 元 |
-

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)

值得喝彩的小题大做

向云驹

浙江慈城的王静同志耗时数年，查阅大量地方文献和全国各种地方志，访谈了许多地方人士、传承人（农人、匠人、艺人、老者、家庭主妇等等），终于写就这部小题大做的奇书——《慈城年糕的文化记忆》。

我说这部书是小题大做之作，有两层意思。

一层意思是说她把一个文化上的小题目、小物件、小事象，从纵横两个方面展开，在深度和广度上无限延展，以小见大，以小成大，以小为大，呈现出中国文化的博大精深和源远流长。这在方法论上是一个大突破。多少年来，我们的文化史、学术研究，一直以就事论事见长。学者术业有专攻，在断代史上，或在分类、分工上细化到极致，显示出专攻和专才的深刻。虽然，我们也有很多的通史，举凡历史、政治、法律、文学、宗教、艺术等，多有大作力作，但是，这些大多是极宏观的作品，或者也多是众多学者，各做一段，拼合起来，成一通史。然就某一个有意义的物象、物件一通到底，甚至把有史以来的此一物象的无限延伸、演化厘清轨迹的并不多见。顾颉刚先生关于孟姜女的研究曾是小题大做的典范，但好像演化延伸得还不够深广。这方面，西方学术界，以我所见，是有一些好传统的。比如，关于玩具、游戏的研究，就有西方学者从起源演变，一直到政治、法律、艺术等等，做足了文章。关于火，也有人从远古钻木

取火一直到火车、火箭,无论科技、文化、民俗、政治、军事,一网打尽。事实上,中国文化文明从古至今,从未间断,用这样的学术思路和方法论,是能得出很多有意味有意义的独特成果的。王静写年糕运用了这样的方法和思路,收获是很可观的。巧的是,慈城的年糕不仅闻名四海,而且它的所在地正是著名的河姆渡遗址附近。7000多年前河姆渡文化最著名的遗物中便有水稻,这里是中国乃至世界的稻作文化发祥地。年糕无疑是稻作文化的一个精致化的作品。王静写年糕,写了它的历史,写了中国的农耕文明,写了年糕制作技艺,印模雕刻,年糕民俗与食俗,年糕的种种品类、样式、口味,年糕的歌谣、谚语、故事、谜语、诗文、新闻等等。这使得小小的年糕成为一个大大的文化果实,也使得这本写小物象的书成为一本文化的大书。多年来,中国民间文艺界,一直在提倡深入的田野工作,提倡对民俗事象做全面的细致的活态的生动的立体的多角度的全方位的调查。王静的年糕写作是一个经典的个案。沿着这个思路,我们中国的民间文化有多少对象可以如此展开,并且一旦真正得到书写和展开,中国文化又将呈现出何等壮观的景象。我们民间的宝库还远远没有打开它神奇丰富的大门。这是何其令人兴奋的学术课题和学术方向。所以,要感谢王静同志的努力和取得的成果。

另一层意思是王静把一个小题目通过锲而不舍的努力,通过以勤补拙的坚韧和执著,终于做成了一个有分量、有特色、有独创、有新意的大作品。王静曾经就慈城的堕民进行过长期的田野调查,写出了一段罕见的历史和一群罕见的底层民众的异史,冯骥才先生对此赞赏有加。冯先生进而鼓励王静写一部年糕的文化史。慈城年糕太有名了,慈城年糕太有品位了,年糕是慈城人最深刻的文化记忆。于是王静老实地从田野调查和资料搜集开始。几乎没有任何可参考的文献和现成的研究成果。几年里,她遍访各色人等,搜集年糕模板,查遍全国各地地方志。就这样,她写就了一部年糕的百科全书。把一个地方的特产及其特色文化的起源与发展,像一部风俗长卷一样地描绘下来,记录下来,展示出来。那些访谈生动而真切,那些丰富的文化细节证明了一种地方文化创

造的神韵，那些生活史与风俗史的铺陈展现了一个地方是怎样形成自己的文化风格和个性的。冯先生给王静出了一个看似细小而微不足道的小题目，他期待她写出一个大课题、大作品。王静很好地完成了一次有意义的写作，或者说，她完成了一次独特的田野调查。她为慈城的文化、历史、人民书写了一座文化丰碑：年糕是慈城人千百年来文化奉献和生活创造，年糕凝聚着慈城人的智慧、精神、审美、趣味，年糕在慈城人中代代相传成为基因，也成为责任和使命，而且也是慈城人生命的滋润和享受。

小题大做，来之不易。要把小题做大，其实是需要大气象、大境界、大视野、大投入、大付出、大心血的。我希望我们更多的文化和非物质文化遗产能有幸被如此这番的小题大作。所以，我愿意向读者推荐王静这部小题大做之作。

是为序。

2010年9月7日

（作者系中国民间文艺家协会分党组成员、秘书长，中国民间文艺研究所所长，中山大学非物质文化遗产研究中心学术委员，天津大学、河南大学、长春大学、山东工艺美术学院等兼职教授。）



MULU
目录



序 / 1

导论 / 1



中国年糕渊源

■年糕起源 / 15

■年糕定义 / 22

■海外年糕 / 31



宁波慈城年糕

■来历考略 / 39

■品种特色 / 49

■年糕伙伴 / 63



年糕原料种植

■原料选择 / 73

■种田理念 / 76

■耕种习俗 / 87



年糕制作技艺

- 制作工具 / 95
- 工艺流程 / 103
- 制作习俗 / 111



祭食年糕纪实

- 节令年糕 / 117
- 日常年糕 / 129
- 各地食俗 / 136



年糕艺术价值

- 艺术形态 / 144
- 艺术特色 / 151
- 艺术价值 / 163



年糕文化印痕

- 民俗记忆 / 186
- 多彩艺术 / 196
- 诗词艺文 / 202
- 旧闻新读 / 210



年糕口头记忆

■年糕歌谣 / 215

■年糕传说 / 220



手工年糕传承

■传承现状 / 230

■保护传承 / 237

附录一 历代方志中记载的年糕 / 247

附录二 笔者收藏的年糕模板汇编 / 259

附录三 田野调查的年糕模板简编 / 275

附录四 田野调查对象名录 / 276

附录五 慈城手工年糕传承人谱系 / 278

附录六 宁波作者撰写的有关年糕的文学作品存目 / 280

附录七 宁波报纸刊登的有关年糕新闻存目 / 283

后 记 / 288

导论

DAOLUN

初秋
春工正當時
下種看期度
東開携子遊
策杖臨壇路
看水汎西湖
臨風方日暮
農家事可知
應賞心無數





慈城年糕是全国众多年糕中独具特色的一种。慈城年糕之所以久盛不衰,是因为它似乎是人们走向精神天地的通道,是人们表达心灵愿望的载体,是人们寄予物质和精神双重希望的可触摸的信物。



漫长的农耕时代,人们日出而作,日落而息;人们从事生产劳动,遵循的是大自然中的二十四节气;人们的生活节律也合着大自然春夏秋冬轮回的节拍……就这样,人们与大自然息息相关,生死相连。

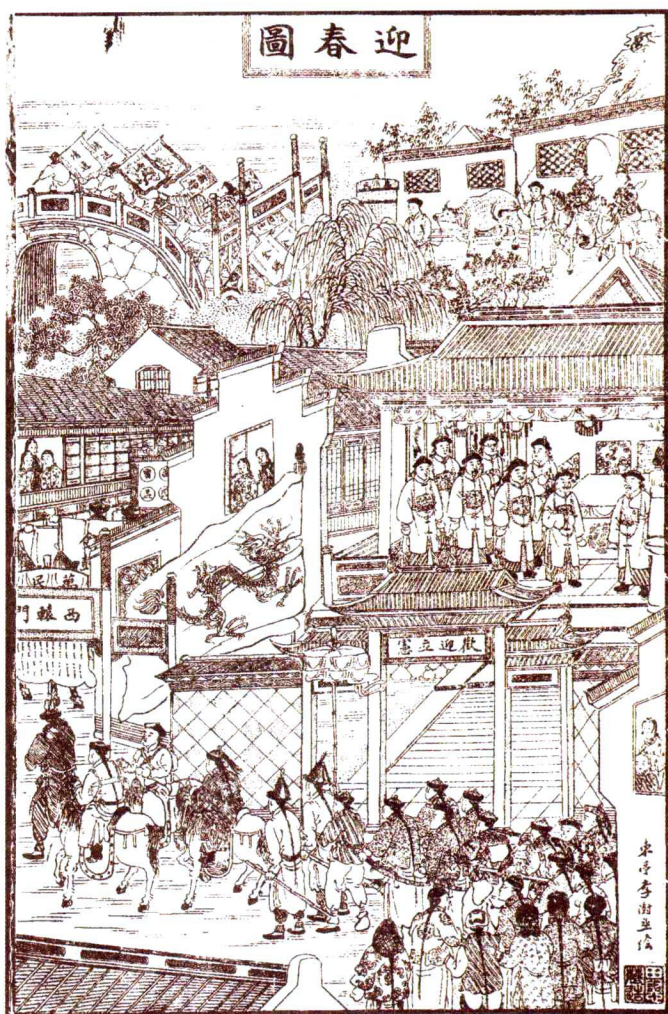
《清稗类钞》中对传统农事的记载有:“春耕夏耘,秋获冬春,固为农人四时之所有事。然勤于农功者,一岁十二月,无不有事,且男女同任之,亦云劳矣。致力多而获利少,固莫农人苦也。”旧时宁波有农谚:“吃过立夏蛋,眼睛苦勒烂。”如此,从土地上求生存,讨生活,如此的春夏秋冬周而复始,人们创造了年。后来又为其取了一个响亮的名字——春节。

年,是人类在繁衍生息的漫长岁月中依据天体运转和气象更替共同创造和传承的时间概念。^[1]千百年来,这个时间概念保留到今天乃是一种崇拜,一种感觉,一种情感和一种仪式。

冯骥才先生说:“世界上每个民族都有自己的崇拜物。那么中国人的崇拜物是什么?崇拜太阳?崇拜性?崇拜龙?崇拜英雄?崇拜老子?崇拜男人?崇拜祖先?崇拜皇帝和包公……非也!中国人崇拜的是生活本身。‘过日子’往往被视为生存过程。在人们给天地三界诸神众佛叩头烧香时,并非信仰,亦非尊崇,乃是企望神佛降福人间,能过上美好又富裕的生活。”^[2]这一精辟论述阐明了中国“天人合一”的

[1] 郑一民、武华卿:
《春节》,河北教育出版社,
2006年12月版,第1页

[2] 冯骥才:《年画手
册》,宁夏人民出版社,
2007年7月版,第183页



■ 迎春图——1911 年
黄历

传统理念。因为祈盼过好日子,于是对年的崇拜表现为祭天地、祭祖先以及祭各路神仙。祭天地,自然是感谢天地之风调雨顺;祭祖先,首先是感恩于先祖,其次是对晚辈的教诲与榜样;而祭各路神仙,并不是具体一个神,而是很多神。这样的崇拜似乎给“年”蒙上一层庄重而神秘的意味。严格地说,从夏商周到清王朝,民间社会被认为是不能祭天地主神的,或者说即使祭了天地主神也不可能获得神的



保护,因为帝王家族垄断了与天地间神仙的话语权。不是吗?北京的古建筑天坛与地坛,是皇帝亲自祭天地、与主神“对话”的地方。还有全国各地的如社稷坛、风云雷雨山川坛之类的建筑,也只是被皇帝赐封的各级官僚祭天地、代表皇帝与主神“对话”的地方。但农民不管这些,为了过好年,过好日子,哪怕是野祭,也要向各路诸神表达自己的敬仰,于是就出现了祭灶神、年祭等习俗,以与各路神仙对话。对年的崇拜其实就是人们祈求过上好日子的形态之一。

年,是什么?年是穿新衣,年是喝美酒,年是作揖祝愿,年是表达心声:“年年高,日日好”、“恭喜发财”。“年是不分贵贱,家不分贫富,民族不分大小,所有中国人都祈盼要过好的日子。过好日子的年,使人们的生活理想化了,人们的理想生活化了。”^[1]想想也是,在吃、穿都源于自然的农耕时代,平时吃不上却十分盼望吃到的食物,平时穿不上只能在梦里穿上的新衣,到了过年时全吃上了,穿上了,这种感觉是什么滋味呢?这种感觉首先是久久的祈盼,其次是发自内心的感恩。这样的年是“一年一度辞旧迎新的最重要日子”^[2]。

因为是重要的日子,年还是人与人之间情感的“桥梁”。因为这座情感的“桥梁”,离开家乡而在天南地北的游子似潮水般挤着年的“桥梁”回家,然后去尽慈孝之情,去续手足之情,去连乡邻之情,去圆每一个游子与故土家乡的依恋之情……这样的“年,成了我们民族的生活情感的大爆发,是以家庭为单位的大团聚,是现实梦想的大表现”^[3]。

岁月悠悠,一年又一年,年的仪式还是除旧布新、迎喜接福……如今,当人们走进演绎了千百年的年节发现,在斑斓绚丽的年节物品中,有一些东西仍在绵绵延续,比如年画、春联、鞭炮等,这些东西紧随着年,又随着年的演变

[1][2]《年画手册》第4页

[3] 冯骥才:《抒情散文》,《冯骥才分类文集》5卷),中州古籍出版社,2005年5月版,第64页



而演变,它们是年的各种文化符号。这些文化符号记录了农耕时代的文明。在斑斓绚丽的年节物品中,有一种稻米和水的结合物——被称作“年糕”的食品。

人类赖以生存的主要食物乃是米和面。众所周知,稻米的起源在中国。中国的稻米最初种植在南方。20世纪70年代在宁波发现的河姆渡遗址,距今约7000年。在出土文物中,有大批稻谷、米粒、稻根、稻秆堆积物。1988年,湖南澧县彭头山遗址出土的含炭化稻谷陶片(距今至少约8000年)再次物证了上述结论。如果从出土的文物推论:古代的稻米种植仅限于长江三角洲周边地区,然后像波浪一样,逐渐地扩大到长江中游、江淮平原、长江上游和黄河中下游,从而形成了现在稻米种植的格局,即稻米种植地区。虽然在水源充足的地区均可种植水稻,如中国的北方黑龙江呼玛,东南方的台湾省与海南岛,海拔2500多米的澜沧江高原等,但稻米主要的生长区域仍旧是在中国的南方。

稻米在我国推广种植后,迅速传到了东亚近邻各国。公元5世纪,稻米经伊朗传到西亚,然后经非洲传到欧洲。新大陆被发现后,再由非洲传到美洲。目前,除南极洲以外,亚洲的日本、朝鲜半岛,东南亚、南亚,欧洲南部的地中海沿岸,美国东南部,中美洲、大洋洲和非洲的部分地区都有稻米的种植。

小麦起源于亚洲西部,距今大约5000年前落户华夏的土壤。传入中国以前,中国的南方和北方已进入到农耕文明阶段,南方以水稻种植为主,北方则以种植粟、黍等旱地作物为主。在这样的背景下,作为外来作物的小麦经过漫长的历程,渐渐被中国人所接受,成为仅次于稻米的第二大粮食作物。

农业种植结构直接影响了人们的饮食习惯。稻米和小麦栽种地区的南北差别自然而然形成了中国南北饮食的



差别,即中国的南方地区是以大米为主食的饮食体系,北方地区则是以小麦或粟米(俗称小米)为主食的饮食体系。

南北不同主食的饮食体系、南北不同的地域文化形成了中国南方北方不同的年俗。然而无论各地的年俗如何,无论各地的饮食体系如何,中国大部分地区的年节食品中差不多都有被称作“年糕”的食品,这也就是上面提到的那种稻米和水的结合物。年糕的起源,有神话传说,有源于春秋战国的伍子胥城砖年糕之说。经过历代的演变,虽然有不同的称谓,如唐宋的糍粑、春糕等,但至少到明朝,那种稻米和水的结合物被作为年节的食品有了明确记载,如明嘉靖的《姑苏志》所记载的“年糕”。^[1]

虽然统称“年糕”的食品是年节食品,但由于各地文化与饮食习惯的差异,制作年糕的原料以及形状、大小均有所不同。各地的年糕除了统称外,还有不同的叫法。如年糕在宁波,有称“水磨年糕”、“燥磨年糕”,也有加上地名称呼的,比如“慈城年糕”、“东埠头年糕”。而慈城年糕因有一道印花工序,所以各式各样的花色年糕,其称呼又有不同。

宁波慈城有“江南古县城的标本”之誉。地处河姆渡文化遗址的东面,杭州湾跨海大桥南岸。据2004年12月慈城北面的八字村傅家山遗址出土文物测定,距今约7000年的新石器时代此地就有先民活动。史料记载:春秋时,吴越争霸,越王勾践卧薪尝胆,于公元前473年攻克吴都。为纪念这一胜利,勾践在宁波姚江北边的城山渡口(距慈城西南4公里王家坝村南面)兴建新城,并命名为“句(音读gōu)章”。句章是宁波地区第一座城郭,也是慈城最早的雏形。唐开元二十六年(738年),浙东州县户口日繁,江南东道采访使齐瀚奏请分县为慈溪、奉化、翁山(今定海)、鄞县4县,并分越州另立明州以辖之,明州、越州均隶江南东道,此是慈溪设县之始,县治设于浮碧山下,即如今的慈城镇。

[1]《中国地方志民俗资料汇编》(华东卷),书目文献出版社,1995年1月版,第369页



慈城是个拥有 7000 年文明史、2500 年建城史、1200 年建县史的千年古县城。数百年来,和平稳定的社会环境,得天独厚的自然环境以及农商并重的经济环境催生了慈城年糕这一区别于其他各地的年节食品。慈城年糕,是慈城人岁时年节和日常生活不可缺少的主食。同时,在江南水乡兼县城的人文环境积淀中,慈城年糕形成了与江南文化相联系、与稻米文化相依恋的年糕文化。

从历史渊源上分析,慈城年糕的出现、发展与慈城的望族文化、科举文化密切相关。南宋王朝,定都临安(今杭州市),全国的政治、经济中心南移,文化中心也从中原移向东南沿海,因而慈城有“建炎(1127 年)南渡,中原士族览山川之秀,多卜焉,迄今名家率称汴宋遗宗”^[1]。中原士族迁居带来良好的教育传统,也使原本“人稠地狭、丰穰之岁犹缺民食十之三”^[2]的矛盾更加突出,相当多的人为满足最基本的生存需求,开始另谋生路,或贩运鱼盐,或开设店铺,而“半游食于四方”^[3],县城形成农商并重的经济形态。良好的教育,一定的经济基础促进一邑小城大家望族的发展,这些大家望族经过元朝的沉寂后,到了明朝以科举人才为标志的文化士族不断涌现,此时的慈城地区不仅是望族盈城,而且与鄞县、余姚构成浙江科举的“金三县”。^[4]根据实物和史料分析,尽管各地年糕的原料、样式有差别,但作为年节的祀品,其实质都是人们心愿的寄托,而且有始之兴、兴之盛的发展过程,年糕兴盛之年代在明清时期。这时期,正是慈城地区的望族发展、科举人才的鼎盛期,这样使得有着“年糕年高”象征意义的年糕似乎也显得更加神秘。慈城年糕因有水磨、印花两道制作技艺,从文化意义上又区别于其他的年节食品。

慈城年糕是全国众多年糕中独具特色的一种。慈城年糕之所以久盛不衰,是因为它似乎是人们走向精神天地的

[1][2][3]《慈溪县志》卷五十五(光绪己亥年修)

[4]杨馥源:《儒魂商魄》,宁波出版社,2007 年 3 月版,第 44 页