



最新 教育部《语文课程标准》指定篇目

审定：钱世明

编写：张瑞征

初中生 CHUZHONGSHENG
BIBEI GUSHICI

必背古诗词

50首

○ 诵国风经典

○ 赏句读精华

○ 感古人情怀

○ 读传世名篇



YZLI0890143676



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

○ 总策划：郎建
○ 审定：钱世明
○ 编写：张瑞征

初中生 CHUZHONGSHENG
BIBEI GUSHICI

必背古诗词

50首



YZLI0890143676



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中生必背古诗词50首 / 张瑞征编著. -- 北京 :
中国少年儿童出版社, 2011.8
(学生必背古诗词系列)
ISBN 978-7-5148-0298-6

I. ①初… II. ①张… III. ①古典诗歌—中国—初中
—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第117071号

CHUZHONGSHENG BIBEI GUSHICI



出版发行:中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人:李学谦

执行出版人:赵恒峰

作者:张瑞征

责任编辑:贺泽红 刘璐

美术编辑:冀晨

总策划:郎建

选题策划:耿晓琴

责任印务:李建国

社址:北京市东四十二条21号

电话:010-64035735 64156133

邮政编码:100708

传真:010-64131905

印刷:北京睿特印刷厂大兴一分厂

开本:920mm×1300mm 1/32

版次:2011年8月北京第1版

字数:100千字

ISBN:978-7-5148-0298-6

印张:5

印次:2011年8月北京第1次印刷

印数:15000册

定价:9.80元

图书若有印装问题,请及时与印务部联系退换。

序 言

古典诗词是中华文化的瑰宝，唐诗、宋词、元曲更堪为其中三绝，千百年来光耀人间，滋润并哺育着华夏代代儿女。其广泛深刻的内容和多种完善的形式展现的历史、山川和社会风貌，令后人望尘莫及。学习它，既可陶情怡性，更会令我们开阔视野并增长学识。

翻阅它，你会领略到温柔旖旎的江南水乡，广袤野性的塞北大漠；你会惊奇东岳岱宗的巍峨壮丽，西域边陲的长河落日；你还可以感受边塞叱咤的金戈铁马，谛听寒山古寺的悠悠钟声。

还有，那“慈母手中线”的博大母爱，那“天涯若比邻”的真挚友情，那睢鸠声中热烈的爱情呼唤，那“凭君传语”的浓郁乡情。

不经意间，五侯高官们的奢糜腐朽，令你愤怒击案，一拾麦充饥的老妪又让你泪眼潜湿。突然你眼前一亮：那“不识庐山真面目”的哲理是何其深邃，那“春风吹又生”的野草又何等顽强！

再看“采菊东篱”乡村生活的闲适与恬淡，“车水马龙”市井间的喧嚣与芜杂。还有“淡妆浓抹”设喻奇巧的西子湖，路人歇担忘锄以虚实手法并举展示的采桑美女罗敷……

跨越时空，你将与大师交友，倾心直面。了解诗仙的傲然洒

脱，诗圣的忧国忧民，才子杜牧之风流倜傥，国相文天祥至死不渝的高风亮节。

林林总总，不一而足。总之，它将是你的养心益智的好帮手，更是你运笔挥洒日后步入文学殿堂的好阶梯。

我以长年的切身感受负责任地告诉你：阅读它好处多多，定将终生受益。愿它成为你的良师益友，并如影相随，陪伴你度过小学、中学以至大学和未来多彩的人生。

张瑞记
2011.7.22.



- ① 关 雎 《诗经》(2)
- ② 蒹 葭 《诗经》(6)
- ③ 龟虽寿 曹操 (9)
- ④ 观沧海 曹操 (12)
- ⑤ 木兰诗 北朝民歌 (15)
- ⑥ 饮 酒 陶潜 (22)
- ⑦ 归园田居 陶潜 (25)
- ⑧ 送杜少府之任蜀州 王勃 (28)
- ⑨ 次北固山下 王湾 (31)
- ⑩ 使至塞上 王维 (34)
- ⑪ 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 李白 (37)

- ⑫ 峨眉山月歌 李白 (40)
- ⑬ 春夜洛城闻笛 李白 (42)
- ⑭ 行路难 李白 (44)
- ⑮ 渡荆门送别 李白 (47)
- ⑯ 宣州谢朓楼饯别校书叔云 李白 (50)
- ⑰ 望 岳 杜甫 (54)
- ⑱ 春 望 杜甫 (57)
- ⑲ 茅屋为秋风所破歌 杜甫 (59)
- ⑳ 白雪歌送武判官归京 岑参 (64)
- ㉑ 早春呈水部张十八员外 韩愈 (67)
- ㉒ 酬乐天扬州初逢席上见赠 刘禹锡 (69)
- ㉓ 秋 词 刘禹锡 (72)
- ㉔ 钱塘湖春行 白居易 (75)
- ㉕ 观刈麦 白居易 (78)



- 26 雁门太守行 李贺 (82)
- 27 赤 壁 杜牧 (85)
- 28 泊秦淮 杜牧 (88)
- 29 夜雨寄北 李商隐 (91)
- 30 无 题 李商隐 (93)
- 31 相见欢 李煜 (96)
- 32 渔家傲·秋思 范仲淹 (98)
- 33 浣溪沙 (一曲新词酒一杯) 晏殊 (101)
- 34 登飞来峰 王安石 (104)
- 35 江城子·密州出猎 苏轼 (107)
- 36 水调歌头 苏轼 (110)
- 37 浣溪沙 (山下兰芽短浸溪) 苏轼 (114)
- 38 破阵子 辛弃疾 (117)
- 39 过零丁洋 文天祥 (120)

- ④① 天净沙·秋思 马致远 (123)
- ④② 山坡羊·潼关怀古 张养浩 (126)
- ④③ 黄鹤楼 崔颢 (129)
- ④④ 望洞庭湖赠张丞相 孟浩然 (132)
- ④⑤ 题破山寺后禅院 常建 (135)
- ④⑥ 左迁至蓝关示侄孙湘 韩愈 (138)
- ④⑦ 望江南 温庭筠 (140)
- ④⑧ 醉花阴 李清照 (143)
- ④⑨ 别云间 夏完淳 (146)
- ④⑩ 论 诗 赵翼 (148)
- ⑤① 己亥杂诗 龚自珍 (150)

诵

国
风
经
典

赏

句
读
精
华

感

古
人
情
怀

读

传
世
名
篇



关 雎^①

《诗经》

关关雎鸠^②，在河之洲^③。

窈窕^④淑女^⑤，君子好逑^⑥。

参差^⑦荇菜^⑧，左右流^⑨之。

窈窕淑女，寤寐^⑩求之。

求之不得，寤寐思服^⑪。

悠^⑫哉悠哉，辗转反侧^⑬。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟^⑭友^⑮之。

参差荇菜，左右芼^⑯之。

窈窕淑女，钟鼓^⑰乐之。

《诗经》
简况

《诗经》，成书于春秋时期，现存诗歌 305 首，又称“诗三百”。是我国最早的诗歌总集。原本称《诗》，后世奉为儒家的五经之一，故称为《诗经》。内容分为风、雅、颂三类，反映了古代广泛的社会生活，内容丰富。《诗经》大多为四言诗，隔句押韵，重章叠句。《诗经》是我国古典诗歌的光辉起点，对后世古典诗歌的创作影响很大。曾有“孔子删诗”说，即孔子曾参与了《诗经》的编辑工作。



语体意译

YUTIIYIYI

水鸟的吱喳声清脆响亮，沙洲上沐浴着温暖的阳光。

善良文静的美丽姑娘啊，我多么想和你结对成双。

水里的荇菜有短也有长，时左时右地顺流采摘。

风姿绰约的美丽姑娘啊，看你一眼就让我神魂激荡。

整天地想你让我茶饭不思，多盼望你时刻陪伴在我身旁。

晚上想你让我合不上眼，翻来覆去夜显得那样漫长。

水粼粼的荇菜透明鲜亮，你一串串地把它摘进箩筐。

多情动人的美丽姑娘啊，我要用琴声打动你的心房。

荇菜弥漫着醉人的芳香，采摘的人儿心情欢畅。

让我动心的美丽姑娘啊，我用钟鼓娶你咱俩永远成双！



疑难注释

YINANZHUSHI

- ① 关雎：选自《诗经·周南》。关：鸟鸣声。雎：水鸟名，即鱼鹰。传说它们情感专一。② 关关雎鸠：雎鸠鸟不停地鸣叫。③ 洲：水中的沙地。

- ④ 窈窕：文静而美好。⑤ 淑女：美丽贤淑的女子。⑥ 逌：配偶，匹配。
⑦ 参差：长短不齐。⑧ 荇菜：多年生的一种水草，夏季开黄花，嫩叶可食。⑨ 流：这里是顺着水流采摘。⑩ 寤寐：寤，睡醒。寐，睡眠。
⑪ 思服：思念。服，语气助词，无实义。⑫ 悠：忧愁的样子。⑬ 辗转反侧：形容心中有事，躺在床上翻来覆去的不能入睡。⑭ 琴瑟：弦乐器。琴，五弦或七弦乐器。瑟，二十五弦乐器。⑮ 友：友好，交好。
⑯ 芼：选择，挑选。⑰ 钟鼓：打击乐器。钟，金属打击乐器。鼓，皮革打击乐器。

诗文欣赏 SHIWENXINSHANG

这是一首情诗，表现了青年男女的追逐欢爱之情。诗的大意是：河边一个采摘荇菜的姑娘，引起了一个年轻男子的思慕，那“左右采之”的娇好淑女形象，整日地萦绕在他的心中，醒着梦里都想和她结对成双。

全诗分为五段。第一段先写水鸟在河中的沙洲上叫个不停，再引出“窈窕淑女，君子好逌”。水鸟鸣叫实际是动物的求偶声，雌雄水鸟在相互追逐，欢快嬉戏，诗人由此引出下文。这是《诗经》中常用的比兴手法，所谓比兴，就是先写与此事有关的其他事物，再说此事物。两者之间有一定的内在联系，如诗中水鸟的求偶，喻示青年男女的欢爱追逐。第二段写女子采摘荇菜的形容，苗条妩媚，引起男子的日思夜想。第三段写男子的长夜相思和求之不得的焦灼。第四、五段写男子终于想出好办法以琴瑟、以钟鼓之音乐去取悦女子，以赢得她的芳

心。这是前段“寤寐思服，辗转反侧”的结果，青年人对爱情的渴求得到充分体现。

第三至第五段意思逐渐加深，行文稍加变换，如“左右流之”“左右采之”“左右芼之”，又如“寤寐求之”“琴瑟友之”“钟鼓乐之”等，这是一种有意反复的手法。《诗经》也经常运用这种手法造成“一唱三叹，反复吟咏”的效果来加深内容、加强情感。

这首美丽的情诗，情真意切，流畅自然，为《诗经》开篇之诗。

蒹 葭^①

《诗经》

蒹葭苍苍^②，白露为霜。

所谓伊人^③，在水一方^④。

溯洄^⑤从^⑥之，道阻^⑦且长。

溯游^⑧从之，宛^⑨在水中央。

蒹葭萋萋^⑩，白露未晞^⑪。

所谓伊人，在水之湄^⑫。

溯洄从之，道阻且跻^⑬。

溯游从之，宛在水中坻^⑭。

蒹葭采采^⑮，白露未已^⑯。

所谓伊人，在水之涘^⑰。

溯洄从之，道阻且右^⑱。

溯游从之，宛在水中沚^⑲。

语体意译

飘飞的芦花望去一片白茫茫，清晨的露珠瞬间凝成冰冷的白霜。

我日思夜想的人儿你到底在哪儿，你是不是藏在流水的另一方向。

我逆着曲折的水流去寻找你，绕来绕去也不见你的影像。

我顺着直去的水流去寻找你，你仿佛就在四面环水的沙洲上。

漫天的芦花望去一片青黄茂盛，清晨的露珠在阳光下闪闪放着银光。

我心上的人儿你到底在哪儿，你是不是躲在远处的沙滩上。

我逆着曲折的水流去寻找你，溪流弯弯道路险阻又漫长。

我顺着直去的水流去寻找你，你好像站在水中沙洲朝我望。

成片的芦花望去一片浩浩荡荡，清晨的露珠晶莹剔透又明亮。

美丽的姑娘你到底在哪儿，你是不是有意和我捉迷藏。

我逆着曲折的水流去寻找你，流水百折又把我的路来阻挡。

我顺着直去的水流去寻找你，我仿佛听到你的笑声在沙洲荡漾。

疑难注释

- ① 蒹葭：选自《诗经·秦风》。蒹葭，泛指水边芦苇。② 苍苍：浓密茂盛的样子。③ 伊人：那人，指诗人所追寻的人。④ 在水一方：方，旁。在水一方即在水的另一边。⑤ 溯洄：沿水流逆流而上。⑥ 从：追寻，探求。⑦ 阻：险阻，道路难走。⑧ 溯游：顺流而下。⑨ 宛：宛若，好像，仿佛。⑩ 萋萋：浓密茂盛的样子。⑪ 晞：干。⑫ 湄：水边，岸边。⑬ 跻：升高，指道路越走越高。⑭ 坻：水中的小块陆地。⑮ 采采：众

多的样子。⑩已：停止。⑪涘：水边，岸边。⑫右：迂回曲折。⑬汜：水中的小沙滩。

诗文欣赏

这也是一首情诗，诗的大意是：一个秋天的早晨，芦苇上布满露珠，青年男子来到岸边寻找他的意中人，这个地方流水曲折环绕，芦苇茂密，对方好像藏身于沙洲的芦苇中，可望而不可即。

全诗分为三段。第一段写青年一早来到岸边寻找他的情人，“蒹葭苍苍，白露为霜”仍然是以比兴手法开头，“苍苍”与“白露为霜”表明了时令。深秋寒凉，青年想象中的情人可能在水的那边，于是，青年逆着水流方向去找，又顺着水流方向去找，都没有找到。“溯洄”与“溯游”表现了年轻人心情的急迫，爱情的难耐。没有找到“伊人”，于是推测她可能藏在了水中央，四周被芦苇遮蔽不易找到，尽管如此，拼去一切也要找到她，和她在一起。

第二、三段仍是第一段表现的内容，只是在不断地加强，并沿用了反复变化的字意，如蒹葭“苍苍”“萋萋”“采采”，白露“为霜”“未晞”“未已”，在水“一方”“之湄”“之涘”，道阻“且长”“且跻”“且右”，宛在“水中央”“水中坻”“水中沚”。反复不是重复，反复意在变换中加强，又起到“反复吟咏，一唱三叹”的效果。

这首诗也是运用比兴手法开篇，诗文采用反复中有变化造成加深诗意效果的典型诗例之一。