

陈书良 著

辛亥前夜的

细节长沙

这里是华夏腹地的古城

距辛亥首义之地仅一湖之隔

这是黄兴、宋教仁与谭延闿的时代



西园幽巷密谋
天心古阁啸聚

抢米的呐喊渐远
麓山的缟素淡去



细节才能使历史鲜活起来 一个湖湘世家子弟娓娓道来百年风云
散入渔樵晚唱

湖南人民出版社

百年
書系

陈书良 著

辛亥前夜的 细节长沙

湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

辛亥前夜的细节长沙 / 陈书良著. —长沙: 湖南人民出版社, 2011. 4

ISBN 978 - 7 - 5438 - 7400 - 8

I. ①辛… II. ①陈… III. ①辛亥革命 - 史料 - 长沙市

IV. ①K257.06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 067398 号

辛亥前夜的细节长沙

陈书良 著

责任编辑: 曹伟明 彭 现

装帧设计: 韵·装帧设计工作室

出版、发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙宏顺精品印务有限公司

印 次: 2011 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 710 × 1000 1 / 16

印 张: 11.5

字 数: 196000

书 号: ISBN 978 - 7 - 5438 - 7400 - 8

定 价: 28.00 元

营销电话: 0731 - 82226732

(如发现印装质量问题请与承印厂调换)

序

今年是辛亥革命一百周年，出于抚今追昔，海内外纪念这场伟大革命的图书有如山阴道上，目不暇接。在我有限阅读过的图书之中，陈书良教授这本《辛亥前夜的细节长沙》虽略显单薄，但是特点鲜明，其荦荦大者有以下三端。

其一，辛亥首义虽则在武昌，然各派政治力量在湖南长沙的活动，诸如华兴会起义，立宪护路，公葬陈天华、姚宏业烈士，萍浏醴大起义，长沙“抢米”风潮等，实是辛亥革命必不可少的酝酿过程，是这一部壮丽史诗的前奏乐章。本书作者独具只眼，抓住辛亥前十年这一时间段，又聚焦长沙这一平台，围绕这些重大事件，再现各派政治力量的众生相，开阖纵横，角度新颖，而且不乏深度。

其二，据我所知，陈书良教授是古典文学专家，他善于扬长避短，没有在近代史理论领域进行演绎，而是娓娓而道一些细节，有些还是鲜为人知的所在。用他的话来说，“历史遗漏了太多的细节”，“细节才能使历史鲜活起来”。也正由于这一点，本书颇富兴味，尤其附上一些历史照片，更加引人入胜。

其三，文风散淡，风流蕴藉。陈书良教授是湖湘世家子弟，其母系是晚清直隶总督刘长佑、两江总督刘坤一之嫡裔，其父系是山东巡抚陈士杰之嫡裔，对于湘省名门显族均很熟稔。兼之陈书良教授国学功力深厚，出入历史烟云，叙述人物掌故，可读性与学术性兼具，如首章中对谭嗣同绝命诗句“去留肝胆两昆仑”的解诂，诗、史互证，为今之多人所难能。





我以为，《辛亥前夜的细节长沙》当然还有一些不足，如个别评论缺乏理论深度，若干提法还需斟酌，但是瑕不掩瑜，本书是近年此类读物上乘之作，应属无疑。

因此，我谨负责地向读者诸君推荐。

李锐

目 录



序	章开沅
---------	-----

第一章 彼时彼地	1
----------------	---

1911年以前的华夏腹地长沙，就已经“不同凡响”了。种种原因促成了从辛丑（1901）至辛亥（1911）的演进。而如果还要向上考究，这“前十年”以前，这块土地的种种异象，就已经预示了这里“会出大事”。

第二章 华兴公司	31
----------------	----

青年黄兴一袭青衫，飘然东归，在湘潭茶园铺岩洞中与“龙头大爷”马福益用柴火煨鸡，煮酒痛饮，彻夜纵谈。在长沙西园僻巷，他会合群英成立华兴会。会上黄兴慷慨演讲，其讲演词有诸葛亮《隆中对》之风概，其中“首义”、“起而应之”已经为七年后的辛亥革命所印证，不过由于事态的演变，“湘省”变为“鄂省”而已……

第三章 绅士	63
--------------	----

谭延闿是一个政坛不倒翁，“药中甘草”，一个伟大的宪政主义者，一个乐于助人的人，大才子，一个学历过硬的官吏，三任湖南都督、国民政府主席，一个饕餮家，一个忠于妻子的好丈夫，一个公益实行者，一个“颜体”的苦恋者，民国四大书法家之首，一个





武术家、神枪手。其实，他本质上是一个十足的绅士，一个中国政坛历史上的悲情英雄。

第四章 白帜逶迤上麓山…………… 85

湖湘才俊陈天华、姚宏业的投水殉国，举国震惊，其家乡长沙则由禹之谟、宁调元组织了一场盛大的公葬，万人空巷，麓山为之缟素。这场英雄葬英雄的史实，洋溢着惺惺相惜的动人的浪漫气息。五年后，禹之谟亦归葬于此，与陈、姚墓为邻，一起静静地俯视这大千世界的风云变幻。

第五章 萍浏醴大起义…………… 107

这是一场由“草根英雄”龚春台领导、三万农民参加的异常惨烈的起义，“黑手高悬霸主鞭”，第一次以“中华民国政府”的名义，发布《中华国民军起义檄文》，“必建立共和民国，与四万万同胞享平等之利益，获自由之幸福”。恨东风不借，世间英物！

第六章 抢米！抢米！抢米！…………… 127

长沙“抢米”风潮颇为奇特，突兀而来，雷霆万钧，风雨如磐，主角竟是市井百姓草根众生，斗争的核心问题竟只是为了微芥之米。以草根小民争微芥之物，而竟演变成为中国近代史上的重大历史事件，成为清朝覆亡、民国建立前最大的一次民变，实为古今一大奇事。

第七章 于无声处听惊雷…………… 153

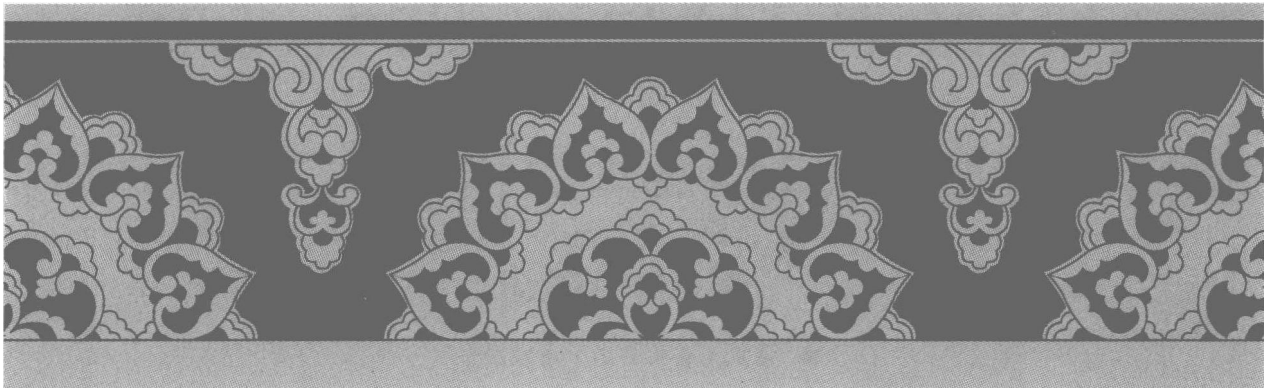
湖南反正成功，焦达峰做了10天都督就被叛军杀害，那一天离他25岁生日还差16天。后来，焦达峰归葬岳麓山，同乡刘人熙为他撰题了一块“浏水堕泪之碑”。这是岳麓山所有墓碑中最自由奔放的一块。生性散淡而有江湖气的焦达峰，在天国一定会喜欢的。

第一章

彼时彼地

——『前十年』的以前

1911年以前的华夏腹地长沙，就已经“不同凡响”了。种种原因促成了从辛丑（1901）至辛亥（1911）的演进。而如果还要向上考究，这“前十年”以前，这块土地的种种异象，就已经预示了这里“会出大事”。

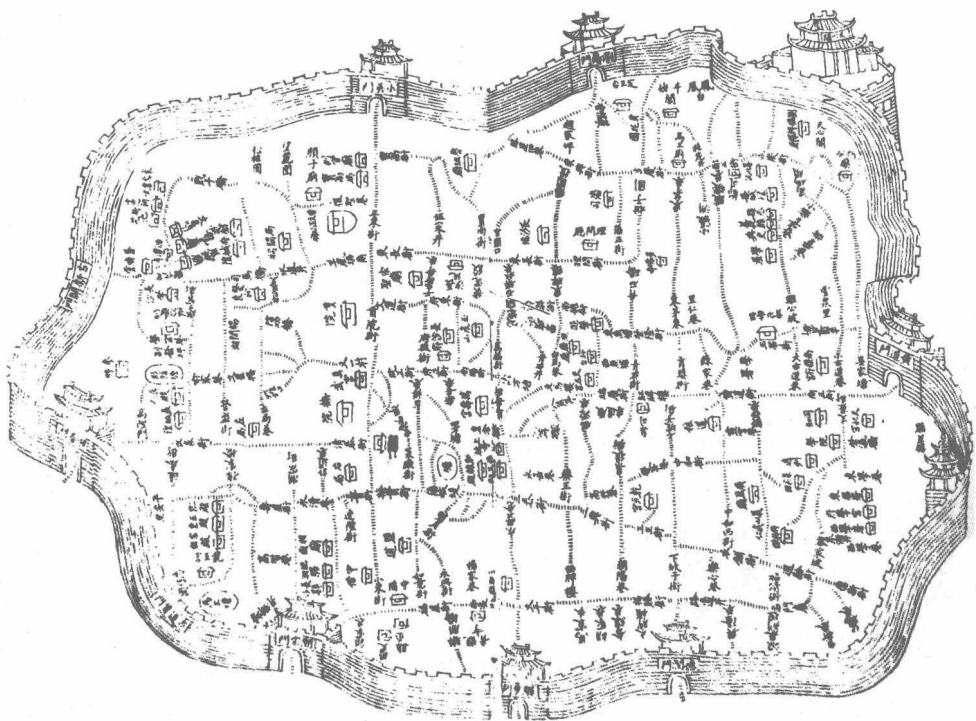




1901年，长沙。当时是清光绪二十七年，辛丑。

民谣说：“浏阳河，弯过了九道湾，五十里水路到湘江。”波光粼粼的浏阳河，蜿蜒曲折，在长沙的东北面拐了一个大弯，汇入波涛滚滚的湘江。浏阳河的西岸，就是屋宇鳞次栉比的古城长沙。

长沙地处华夏腹地，是湖南省的省城。



■ 嘉庆《善化县志·省城图》

长沙作为地名由来已久,《逸周书·王会篇》所载上献周天子的贡品中就有“长沙鳖”的名目。《逸周书》成于春秋之世,方物以地为名,可见当时长沙于神州宇内已是很有名气的地方了。以后,《战国策·赵策》有“长沙之难”的记载,湖北荆门发掘的包山2号战国墓的竹简中也有“长沙公之军”的记载。因此,晋代学者罗含《湘川记》就审慎地说:“长沙之名始于洪荒之世,而以之为乡、为郡,则在后世耳。”

这里处于湘中丘陵与洞庭湖冲积平原过渡地带和湘浏盆地,城区则夹在湘江和浏阳河交汇的谷地,西边是雄壮的湘江,东边是秀丽的浏阳河。有人原其名,长沙也者,是一片狭长的沙土地带。此说虽失之无据,结合地貌来看,倒也贴切有趣。

至于作为治所,秦称“湘县”,汉称“临湘”,晋称“湘州”,唐宋称“潭州”。宋元祐元年(1089),从长沙县南析置善化县,取“善邑”与“教化”之义。明清两朝长沙府辖12县州,长沙城为长沙府及长沙、善化两县的治所。清康熙



■ 今日长沙天心阁,保留了明清江南的城阁风格,气势雄伟,色调凝重,阁下红色雕塑是太平天国战士攻城图。当年太平军第一勇将、西王萧朝贵就在这座城楼下阵亡。





■ 晚清时期从天心阁上俯瞰长沙市区，看得出当时积雪未化，屋舍大多瓦脊，街市并不繁华。



三年（1664）两湖分藩，长沙即为湖南省城。

长沙的旧城墙是西汉长沙王吴芮修筑，砖土为基，明初改筑石基。清朝徐勇、洪承畴全然不念故主旧恩，将明吉藩城砖拆下来，加高加厚城墙。到了咸丰年间，太平军围了长沙，在南门一带猛力攻城，掘地道放地雷乱炸，将晏家塘、魁星楼等处的城基弄得千疮百孔。后来经过路秉章、刘琨等抚台前后重修，才复原貌。到1901年，从现存的天心阁照片看，长沙城还是颇为壮观的，周围二千六百三十九丈，广五里，长十里。当时有俗谚云：“南门到北门，七里又三分。”应该是民间相当精确的丈量。全城原本有九个门，东边是小吴门、浏阳门，南边是黄道门，西门因便于水运，有德润门（小西门）、驿步门（大西门）、潮宗门、通货门四门，北边有湘春门、新开门。到1901年后，东北角又新开了经武门。旧时所谓城池，有城便有池，池就是绕城的便河，俗称护城河。城要高，池要深，叫做“金城汤池”，“固若金汤”，别人才不容易打进来。长沙绕城也有便河，我小时候还经常到湘春路外侧的便河边去游玩哩。

旧时长沙、善化两县将省城各据一半，据说明代长沙的藩王府很大，有“半城王府”的说法；又设有长沙卫，掌理兵事。城外疆土归长善两县分管，城内却半属王府半属军卫。万历四十年，城内出了盗案。长、善两县都没有权管，藩卫两处却互相踢皮球，于是，才知道街道非划归地方官专管不可。这以后就将居民各编保甲，都受知县管制，藩卫不能干涉。地方则由长、善两县各管一半。到1901年时，大约由大西门进城，经永丰街、皇仓街、万寿街、万福街、息机园、石乐私巷，出东长街，入大官园，至落星田，抵浏阳门下、小吴门以上，南属善化，北属长沙。



那时候长沙城还没有通铁路，交通主要靠上接沅、澧，下通洞庭的湘江。市内交通还没有黄包车，主要靠坐轿子。一乘小轿，两个轿夫，健步如飞，吱吱呀呀地不要两个时辰就可以做一回“九门提督”，遍游长沙九门。当然这是绅士的生活。民国后我的外祖父永湘公就经常坐着轿子，往来于湖南大学和艺芳中学间赶课。街道都是用麻石铺设，那石料来自湘江下游的丁字湾，我记得小时的童谚就有“丁字湾的麻石，五百年长一寸”的说法。盖房子则用铜官等地烧就的一色的青瓦，如果站在天心阁等高处瞭望，长沙城黑压压一片，“黑云压城”，间以炊烟袅袅，给人一种宁静厚重之感。

这在当时是华夏一座不起眼的中等城市。

然而，长沙在中国近代史的进程中突然能量大释放，石破天惊，散发出耀眼的光芒！

当时有一个传说，在19、20世纪之交，领玉皇大帝钧旨，很多星宿都投生于长沙这方圆百里之地，亦即旧辖12县州的长沙府域，故而真正称得上人杰地灵。政治家如郭嵩焘、瞿鸿禨、谭嗣同、唐才常、沈荃、黄兴、杨毓麟、刘道一、禹之谟、谭延闿、杨度，稍后一点如毛泽东、刘少奇、任弼时、徐特立、何叔衡、李富春、柳直荀、郭亮、蔡和森、李立三，龙虎风云，扭转乾坤；军界人士如曾国藩、左宗棠、胡林翼、孙武、马福益、龚春台、焦达峰、陈作新、何南薰、余昭常、黄钊，稍后一点如彭德怀、左权、黄公略、萧劲光、杨得志、张辉瓒、叶开鑫、鲁涤



■ 长沙九门之一湘春门老照片。门内的街道即现在的北正街。



平，将星闪烁，凛凛生威；如果还要列出学界百工技艺的人才，如皮锡瑞、张百熙、王闿运、黄自元、王先谦、刘人熙、欧阳中鹄、叶德辉，稍后一点如齐白石、“黎氏八骏”、高希舜、田汉、周谷城诸人，则将是一个长长的名单了……

不过，本书所叙的缘起是辛亥前十年，1901年，光绪二十七年辛丑。

二

其实，细细想来，1911年以前的长沙，就已经“不同凡响”了。种种因素促成了辛丑（1901）至辛亥（1911）的演进。而如果还要向上考究，这“前十年”以前，这块土地的种种异象，就已经预示了这里“会出大事”。

现在且简略地回顾辛丑前围绕长沙发生的几桩大事。

先是湘军集团的崛起。

19世纪的中国处在内忧外患之中。鸦片战争清朝战败以后，割地、赔款、开埠通商，鸦片流毒全国，人民灾难深重。湖南更因连年水灾，溃堤淹屋，哀鸿遍野，“长沙城内，乞丐沿途皆有”（张其昀《潇湘夜雨》，《国风》1923年4月）。因此，湖南各地都先后有群众揭竿而起，奋起反抗。其中雷再浩、李沅发领导的会党起义，规模大，影响深，虽然最后还是被清军镇压，但沉重地打击了清王朝的统治，推动了各地会党群众反抗活动的发展。

李沅发起义失败后不到一年，1851年1月11日，平地一声雷，在广西桂平县金田村爆发了太平天国起义。这次革命历时14年，纵横18省，将农民战争推向了最高峰。

因为湖南民众纷纷响应起义，故太平军在湖南如鱼得水，四进四出，尤其是咸丰二年西王萧朝贵飞袭长沙，攻城81天，打得清王朝风声鹤唳，魄动魂悸。

说实在话，太平军前期的胜利进军与对手的孱弱有关。前期，清廷的镇压力量主要是绿营、八旗。绿营、八旗兵制，采取的是世兵制，弁兵父子相承，世代为业。由于长期无战事，营中多空缺，而各级军官往往虚报兵额，赚吃兵饷。清中叶以后，绿营中腐化不堪的现象已是非常严重，罗尔纲《绿营兵法》归纳为钻营、奉迎、取巧、油滑、偷惰、克扣、冒饷、窝娼、庇盗、开赌场、吸鸦片等弊病。至于武备废弛，更是相当严重。长沙硕儒王先谦《东华录》就记载，在皇帝检阅的会操中，绿营兵“射箭，箭虚发；驰马，人堕地”，“其能知纪律，陷阵冲锋者，寥寥无几”。这样一支既不能骑马射箭，又不遵守军纪的军队的战斗力可想而知，终于

在太平天国战争中得到了总曝光。战争前期，农民军横冲直撞，绿营兵望风奔溃，被打得灵魂出窍，清帝国也变得岌岌可危。

1853年1月，当太平军兵临武昌时，清廷诏令因母歿回籍守丧的侍郎曾国藩帮同办理湖南团练。先此，新宁县令江忠源、生员刘长佑也创立楚勇，与太平军作战。这样，曾国藩纠集彭玉麟、胡林翼，加上左宗棠、刘锦堂部，创办了清末最凶悍的地主武装——湘军。

曾国藩、左宗棠发迹前都只是小地主，左的父亲还要开私塾教书以维持生计。我母亲的曾祖父刘长佑、族祖父刘坤一家中做过木材生意和豆腐作坊，两人都是生员；我的高祖父陈士杰也是湘军将领，曾做过山东巡抚，是苦读中举，家境尤为贫寒。应该说，他们都是读书人，走出书斋以前，他们都没有军事历练，但作为中小地主阶级知识分子，他们有追求。一方面，他们对清末的衰落，对豪强兼并、官吏腐败的现象极为不满，希望能恢复和建立封建“盛世”时代的经济和社会秩序。另一方面，面对日益炽烈的农民反抗斗争和武装起义，他们又深感不安，担心起义会酿成全国性的暴动，危及封建统治。于是，他们以师友道义相激，投笔从戎，走出了书斋，终于爆发出人生最大的潜能。正如后来辛亥志士杨毓麟在《新湖南》中所说：“咸同以前，我湖南人碌碌无所轻重于天下，亦几不知有所谓对于天下之责任。知有所谓对天下之责任者，当自洪杨之难始。”

曾国藩冷静地评价了当时“见敌如鼠，见民如虎”的绿营兵：“往往见惊逃溃而未闻有与之鏖战一场者；往往从后尾追而未闻有与之拦头一战者；其所用兵器



■ 曾国藩像。曾国藩的时代，是湘军集团炙手可热的年代，出现了“中兴将相，十九湖湘”，“无湖南人不成衙门，无湖南人不成军队”的局面。奇怪的是，以曾国藩为代表的湘军将领大多是读书人，他们没有什么军事历练，靠着对古代兵书的领悟，师友道义相激，居然取得一系列关键战役的胜利。





■ 曾国藩故居富厚堂坐落在湖南省双峰县荷叶镇，土木结构，回廊式风格，图为其中的思云馆。



■ 曾国藩书法作品图。曾国藩书法讲究笔笔有法，不逾规矩，意态端严。清符铸言其“书瘦劲挺拔，欧、黄为多，而风格端整”。

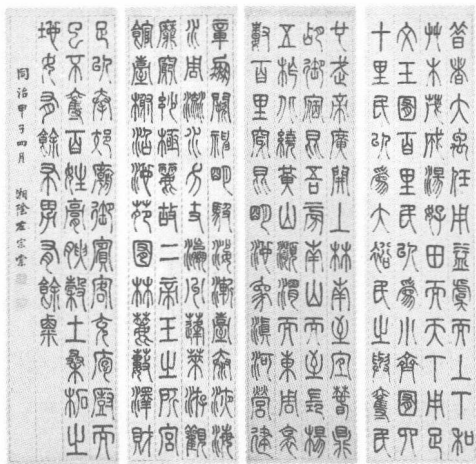
皆以山炮鸟枪远远轰击，未闻有短兵相接、以枪钋与之交锋者。”（《曾文正公奏稿》卷一）因此，曾氏治军改弦易辙，其招募、训练、营制、战略战术方面都与绿营兵迥然不同，从而使湘军具有较强的战斗力。从1854年2月到1864年天京陷落，湘军与太平军前后进行了10年的战争。在这场生死较量中，湘军自始至终表现出其凶悍的反革命气焰，是镇压太平天国的一支劲旅，最终将轰轰烈烈的农民大起义扼杀下去。

湘军镇压太平天国，“中兴”清室的“奇迹”，也养成了湖南士人指划天下、物议朝野的倨傲强悍之风，因此延及甲午战争前后，湖南士人踌躇满志地抒发了这种以天下为己任的万丈豪情：

振支那者惟湖南，士民勃勃有生气，而可侠可仁者惟湖南。（《唐才常集》，中华书局1980年版，178页）

万物昭苏天地曙，要凭南岳一声雷！（《谭嗣同全集》，中华书局1981年版，490页）

湖南，天下之中，而人才之渊藪也……其可以



■ 左宗棠书法作品图。左宗棠通文墨，擅书法，篆、隶、行、草兼善，笔力雄健，风格豪迈。此为左宗棠同治三年（1864）所作篆书四屏。



■ 左宗棠肖像。左宗棠一生屡建奇功，以抬棺出征，收复新疆最为卓著。左一生从未主张过和议，更未与洋人谈判过和议，所以人们说：“绝口不谈和议事，千秋惟有左文襄。”洋人也说：“中国左宗棠利害，不可犯也。”

强天下而保中国者，莫湘人若也！（《饮冰室文集》第二册，66页）

至于长沙，是湖南省垣，曾国藩、左宗棠、胡林翼的家乡都在这方圆百多里的府属12县之内。刘长佑、刘坤一虽僻处新宁，但刘长佑在岳麓书院潜心攻读11年，长沙当然也是他们的活动舞台。这以后关于湘军名臣的建筑如曾文正公祠、左文襄祠、刘武慎公祠、通泰街胡文忠公五福堂、营盘街杨岳斌公馆、苏家巷李朝斌公馆、局关祠魏光焘公馆、府后街曾国荃公馆等等，一幢幢威严的建筑，遍布全城，夕阳下闪耀着熠熠的辉光，随时煽动着湘人心底隐秘而骄傲的火焰。

更为可怕的是，在长沙的街巷，在三湘的乡野，一个简单的推理被老百姓窃窃私议：就像三个小孩打架玩耍一样，甲打得过乙，乙又打得赢丙，甲打丙当然不在话下；清朝打不过太平天国，太平天国又打不过湘军，那么，假如湘军打清朝呢？不要讲出口了！简直是新版《推背图》！

接着是百日维新。

光绪二十年甲午（1894）六月二十三日，日本军舰在朝鲜半岛海域击沉中国运兵船“高升号”，中日战争爆发，史称“甲午战争”。让大清帝国始料不及的是，清军一触即溃，节节败退，而日军挥师猛进，八月十七日，平壤失陷。淮军统帅卫汝贵出征后其妻写信给卫说：“望善自为计，勿当前敌。”卫汝贵果不负



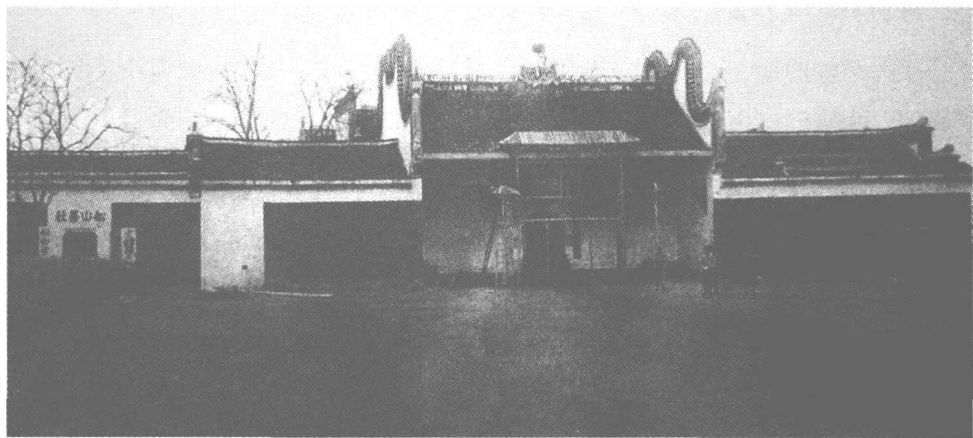


■ 油画晚清的两江总督。从左至右为张之洞、李鸿章、左宗棠、曾国藩、刘坤一。这些人先后担任过两江总督兼南洋通商大臣，是晚清重臣，也是清政权赖以苟延的财政支柱。

妻望，在平壤一开仗，就弃城逃跑，狂奔三百里，七八天后才找到清军大队。后日本人于战利品中得此家书，视为奇闻，一度放入教科书中示众。

18日，黄海大海战，北洋水师惨遭巨创。9月下旬，日第一军渡过鸭绿江，攻入中国东北，并连陷九连城、凤凰城。同时，日第二军在辽东半岛登陆，攻陷旅顺。11月中旬，日第一军攻陷海城。此后日军又攻陷盖平，登陆山东半岛，踏破荣城。数月之间，清军海上、陆上皆一败涂地，李鸿章的淮军更是被打得七零八落。清政府无可奈何，企图重温“中兴名臣名将”的旧梦，起用声名赫赫的老牌湘军，挽回颓势。时任湖南巡抚的吴

大澂更是满怀豪情，主动请缨破日。清政府遂重新起用湘军旧将魏光燾、陈湜、李光久、余虎恩等，参战湘军共达二十余营，并于天津设立湘军东征粮台，由藩司陈宝箴主持。12月初，光绪又任命湘军大帅、两江总督刘坤一为钦差大臣，督办东征军务，节制山海关内外各军。吴大澂还在长沙设立“求贤馆”，延揽将才。湖南士



■ 1914年时的曾国藩祠和船山学社，在今中山路水井。