

新世纪学生诵读工程

中国历代 词曲 赏读

柳塘黄溪记
戊寅元月 中书

延边人民出版社

新世纪学生诵读工程

中国历代词曲赏读

(第四卷)

延边人民出版社

目 录

鹧鸪天 ^① ·重过阊门万事非	497
横塘路·凌波不过横塘路	499
梦江南·九曲池头三月三	502
点绛唇·新月娟娟	505
南歌子·十里青山远	508
摸鱼儿·东皋寓居	510
水龙吟·次韵林圣予《惜春》 ^①	513
洞仙歌·泗州中秋作 ^①	516
风流子·木叶亭皋下	520
秋蕊香·帘幕疏疏风透	524
少年游·朝云漠漠散轻丝	526
少年游·并刀如水	528
西河·金陵怀古	531
满庭芳·风老莺雏	534
苏幕遮·燎沉香	537
蝶恋花·秋思	540



玉楼春·桃溪不作从容住	542
六丑·落花 ^①	545
花犯·梅花	548
虞美人·玉阑干外清江浦	551
江神子·杏花村馆酒旗风	553
千秋岁·夏景	555
临江仙·忆昔西池池上饮	557
惜分飞·富阳僧舍代 作别语赠妓琼芳 ^①	560
南歌子·席上和衢守李师文	563
鹊桥仙 ^① ·月胧星淡	565
青玉案 ^① ·绿槐烟柳长亭路	568
忆君王·依依宫柳拂宫墙	571
水调歌头·秋色渐将晚	573
点绛唇·绍兴乙卯登绝顶小亭 ^①	576
水调歌头·霜降碧天静	578
点绛唇·新月娟娟	581
蓦山溪·洗妆真态	583
青玉案·碧山锦树明秋霁	586
诉衷情·一鞭清晓喜还家	588
长相思·一声声	590
南歌子·春景	592
江神子慢·玉台挂秋月	594
菩萨蛮·赤阑桥尽香街直	596

菩萨蛮·绿芜墙绕青苔院	598
水龙吟 ^① ·放船千里凌波去	600
采桑子·彭浪矶 ^①	603
朝中措 ^① ·登临何处自销忧	605
念奴娇·插天翠柳	607
鹧鸪天·一点残红欲尽时	611
燕山亭 ^① ·裁剪冰绡	613
眼儿媚·玉京曾忆昔繁华	616
喜迁莺·晋师胜淝上 ^①	619
六么令·长江千里	622
南歌子·袅袅秋风起	625
孤雁儿·藤床纸帐朝眠起	627
渔家傲·天接云涛连晓雾	631
如梦令·昨夜雨疏风骤	634
如梦令·常记溪亭日暮	636
凤凰台上忆吹箫·香冷金猊	638
一剪梅·红藕香残玉簟秋	641
醉花阴·薄雾浓云愁永昼	644
武陵春·风住尘香花已尽	647
点绛唇·蹴罢秋千	649
蝶恋花·暖日晴风初破冻	651
永遇乐·落日熔金	654



鹧鸪天^①·重过阊门万事非

——贺铸

【题解】

此词又名《半死桐》，唐李峤《天官崔侍郎夫人吴氏挽歌》：“琴哀半死桐。”贺铸用此作为词的题篇，取悼亡之意，所以这首词是贺铸为他的妻子赵氏写的悼亡词。赵氏原为宋宗室之女，尽管词人一生屈居下僚，家境比较穷困，但赵夫人不辞辛苦，亲自操劳，对词人十分体贴，夫妻感情甚笃，不幸在词人不到五十岁的中年，夫人去世。

【原文】

重过阊门万事非，同来何事不同归^②？芽梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞。

原上草，露初□，旧栖新垅两依依^③。空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣。

【注释】



①这首词即属“寓声”词。②阊门：苏州古城西门，词人退居苏州后筑室横塘，即在阊门附近。归：终，指夫妻同日而死。③□：干。旧栖：旧居。垆：坟墓。

【赏读】

词的上片写妻子去世后作者的凄凉和寂苦。词人再次来到苏州，一切都面目全非，和词人相濡以沫的妻子长眠于此，没有一同归去。此时词人已满头白发，如半死的梧桐，老气横秋，又像失去伴侣的鸳鸯，孤独倦飞。这里，作者用唐孟郊《烈女操》：“梧桐相待老，鸳鸯会双死”，来象征自己丧失了配偶，写出了自己的孤独、凄凉。

下片写作者对亡妻的深切怀念。沉痛、哀婉凄切，感情真挚。作者看到旧居新坟引起怀念，下片首三句化用古乐府《薤露》：“薤上露，何易□，露□明朝更复落，人死一去何时归？芽”借“露”“易□”比喻人生的短暂，抒发词人丧妻的痛苦。结尾两句回忆与妻子共同生活时的日常细节，表现词人对亡妻的深深怀念。而今词人独卧空床，雨扣窗棂，一灯如豆，凄冷的情境扣动了词人的心弦，触发了词人对妻子无限思念之情。

这首词用自然平易的语言，把郁积心头的感情如泣如诉的娓娓道出，令读者潸然泪下。清·陈廷焯《云韵集》评曰：“此词最有骨，最耐人玩味。”“结二语清而有骨，亦有味。”近代·俞陛云《唐五代两宋词选释》：“此在悼亡词中，情文相生，等于孙楚。”亦如：“郭频伽词：‘挑灯影里，还想那人无睡？选’宜其抚寒衣而陨涕矣”。

横塘路·凌波不过横塘路

——贺铸

【题解】

这首词是贺铸晚年退隐苏州，闲居横塘时所作。表面上写相思之情，实际上抒发郁郁不得志的闲愁。

【原文】

凌波不过横塘路，但目送、芳尘去②。锦瑟华年谁与度③？芽月桥花院，琐窗朱户④，只有春知处。

飞云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句⑤。试问闲愁都几许⑥？芽一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨⑦。

【注释】

①横塘：地名，在江苏吴县西南十三里，有横塘桥，风景优美，贺铸退隐后居此。②凌波：出曹植《洛神赋》：“凌波微步，罗袜生尘。”喻女子步履轻盈。芳尘：指美人？穴妻子？雪身影。③锦瑟华年：美好的青春年华。④锁窗：镂



刻有连锁图案窗棂的窗。⑤飞云：一作碧云。冉冉：渐渐远去。蕙皋：长满杜蕙香草的水边高地。蕙，杜蕙，香草名。彩笔：传说中南朝梁江淹因有神人借给一枝彩笔，诗文多有佳句。这里词人指自己的文词。断肠句：伤心词句。即此词。⑥闲愁：《全宋词》作闲情，其他本很多作闲愁。用“愁”才与下面连贯。⑦一川三句：《宋词选》引罗大经《鹤林玉露》：“盖以三者比愁之多也。”一川，满地。风絮，随风飘扬的柳絮。喻愁之乱。梅子句：旧历江南一带四五月间持续较长的阴雨天气，因时植梅子黄熟时，故又称梅雨。喻时间之久。词人也因此句而被称为“贺梅子”。

【赏读】

起首三句，词人借洛神故事，表述在横塘的一次艳遇，如仙子般飘来的佳人又飘然而去，因为有横塘阻隔而情愫难通。面对“芳尘”只能目送，词人借目送芳尘，表达自己的一往情深和无限期望。接着词人推想佳人孤独寂寞、虚度年华、贻误青春，想象美人居所虽然华美却无人能晓。这实际写出了词人虽有才华却不被人知重的情况。

下片换头仍用洛神故事，写词人期待再遇佳人，但“日暮碧云合，佳人殊未来”？穴江淹《休上人怨别》？雪久等不至，词人只好提起才华横溢的五色笔。可是写出来的都是“断肠句”。“试问闲愁都几许？芽一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”这三句是倍受好评的名句，词人即景抒情，寓情于景：要问我此时愁有多少，就像一马平川的烟草般杂乱无序，又像漫天飞舞的柳絮到处飘忽不定，还像江南梅雨如霏

如雾，没有止期。迷蒙的景物，灰暗的色调，恰好表现身处其中的失意的词人伫望凝想，充满闲愁的凄苦内心。

这首词在当时就非常出名，“少游醉卧古藤下，谁与愁眉唱一杯？芽解作江南断肠句，只今唯有贺方回。”这是黄庭坚写给贺铸的诗，作于秦观死后，意思说当今词手，只有贺方回了”。《蓼园词选》说此词下片“言幽居肠断，不尽穷愁，惟见烟草、风絮、梅雨如雾，共此旦晚，无非写其境之郁勃岑寂耳”。



梦江南·九曲池头三月三

——贺铸

【题解】

北宋末期词坛名家贺铸，本是一位怀有济世大志与治事才能的人。因性情刚介，任侠尚气，为当朝者所忌，虽为后族宗婿，终不得重用。一生久沉下僚，悒悒不得志，遂有归隐山湖之愿。他的不少词作，反映了这两种思想的交替和矛盾。这首词是他中年时在苏州客居后，再次去汴京谋职时所作。词调《梦江南》乃是《太平时》的新调名。贺铸作词性喜“以旧谱填新词而别为名而易之”？穴陈振孙《直斋书录解题》？雪，即摘取所作词中最为精要得意的句子，标为词调名，后遂成为原词牌的别名。

【原文】

九曲池头三月三，柳毵毵，香尘扑马喷金衔，脚春衫。
苦笋鲋鱼乡味美，梦江南。阊门烟水晚风恬，落归帆。

【赏读】

词的上片写汴京春景。“三月三”，是传统的春楔踏青节。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》写道：“三月三日，士民并出江渚池沼间，为流杯曲水之饮”。北宋的汴京，踏青之风尤其盛行，从著名画家张择端的风俗画《清明上河图》中，就可以充分领略以汴京外汴河为中心的清明时节人群熙熙攘攘的情景。词人在起拍两句中，极其简炼地点出时令和春景，与他的《怨三三》词前两句“玉津春水如蓝，宫柳毵毵”一样，描绘了京城清明前后春水如蓝、曲曲弯弯，柳枝细长、飘垂轻拂的美好景色。“毵毵”，形容细长的枝叶，如孟浩然《高阳池送朱二》诗句：“绿岸毵毵杨柳垂”。上片后两句写街景。外出踏青的人们摩肩接踵，热闹非凡。大街上扬起的尘埃和弥漫着的香气，刺激着达官贵人家装饰豪华的高头大马，它们不断地喷鼻嘶气，这一切都污染着游人们干净的春衫。“脚”，污染，见韩愈《合江亭》诗：“愿书岸上石，勿使泥尘脚”。如果说前两句着眼于春色盎然的自然景色并流露出愉悦心情的话，那么后两句则着意写游人如织的社会景象并显示出相当厌恶的心态。由此，很自然地引起下片对江南乡村风光的爱恋与向往，正如词人在《罗敷歌》词中所云：“车马尘埃，怅望江南雪后梅”。

过片两句，暗用晋人张翰见秋风起，因思吴中菰菜、莼羹和鲈鱼脍，而辞官归里的典故，抒发意欲远离车水马龙、尘埃飞扬的京都和污浊势利、令人失望的官场的心愿。这一典故本是讲秋天的乡味，与此时令不合，因而改称春天江南



名产“苦笋鲋鱼”。词人日思江南美好纯朴的自然风物，夜晚做梦也好似回到了恬静诱人的姑苏。于是，结尾两句神思流动，想象着自己归帆姑苏的情景：“阊门烟水晚风恬，落归帆”。“阊门”，是苏州城西门名，此代指苏州。这一幅“春晚归帆图”，恰好精巧含蓄地道出了词人厌弃宦海风尘，向往恬静自在生活的心声。



点绛唇·新月娟娟

——苏过

作者简介

苏过？穴 1072 - 1123？雪，北宋词人。字叔觉，自号斜川居士，眉州眉山？穴今属四川？雪人，苏轼幼子，官至中山府通判。苏轼遭贬谪，他始终随侍，轼死，葬于汝州郾城？穴今河郾县？雪，苏过遂迁家颍昌？穴今河南许昌？雪小斜川。其词仅存一首。

【题解】

这是一首很空灵婉妙的旅夜秋思词，意境略同于范仲淹《御街行》“纷纷坠叶飘香彻”词，但范词写的是家里人于秋夜思念在外的人，“年年今夜，月华如练，长是人千里。”苏词则写的是在外的人思念家里的人，选取的角度不同。

【原文】

新月娟娟，夜寒江静山衔斗。起来搔首，梅影横窗瘦。
好个霜天，闲却传杯手。君知否，乱鸦啼后，归兴浓于

酒。

【赏读】

上片以写景为主，起带叙事。“新月娟娟，夜寒江静山衔斗。”写远景，在描绘上下左右景色同时，注意融情人景，“娟娟”写的是范词中“月华如练”景象，但着力不在外形颜色，而是观者的“可爱”——审美感受，“寒”是触觉感受，“静”是听觉感受，在画笔缓慢移动中隐隐约约传达出“月白风清，如此良夜何”的一种不安的待人思索的情绪。同时这开头两句，按叙事层次发展说，应是“起来搔首”后所见远景，而这所描绘的境界中？穴包括后面的梅影？雪并无可以扰人清梦的声响。静悄悄的江面，万籁无声的长夜，甚至新月也不是李白“窗前明月光”的满月景色，撩人情思，这只能是作客者的情思自扰。

“起来搔首”叙事，叙述人因情思缠扰难眠起身后的动作。“搔首”取自杜诗“白头搔更短”，是文人心绪烦乱的习惯动作。“梅影横窗瘦”是近景，有别于开头两句远景。梅是中国传统的怀归、寄远形象，王维“君自故乡来，应知故乡事，来日绮窗前，寒梅著花未？芽”李商隐《忆梅》“定定在天涯，依依向物华。寒梅最堪恨，常作去年花。”词中虽仍未点明情思性质，仍只是在点染风景，但也已在进一层勾勒词中情思眉目。

下片以抒情为主，夹带叙事。“好个霜天，闲却传杯手”赞天气好，紧承上文，同时又引出下文，所谓“过片不可断了曲意”。“闲却传杯手”仍不直接说在外寂寞，却说在外传



杯递盏的手闲了，在曲折叙说同时也暗含着从前亲人友朋相聚的多少欢乐。这里表现虽含蓄，比起前文由月而梅的兜圈子又进了一层，直接写到人的“闲却”。

“君知否”三句在盘旋曲折、做尽姿态后点画出情思是“归兴”。但在点出时也仍然不是平直的。用问句另述一事，捎带表出，避开因上文无人传杯常有的“独酌无相亲”直述。“乱鸦啼后”回忆入夜前景及情思，说因飞鸟晚投林引起了浓烈的乡愁，表示乡愁不是“中心藏之，何日忘之”的自发，而是乱鸦“聒噪”，这又是婉转的表达，这乡愁又说成“浓于酒”，不说成“一江春风向东流”，在新鲜中又有含蓄。比酒浓烈，其含义是比烈酒更令人难忘。“浓于酒”又与上文“传杯”遥遥相应，同时又表示“闲却传杯手”已难忍耐，而乡愁又浓于酒，所以更难忍受了，这又是意在言外。所以《蓼园词选》评说：“写来却蕴藉”。



南歌子·十里青山远

——仲殊

作者简介

仲殊：生卒年不详。僧人，名挥，字师利，俗姓张，安州？穴今湖北安陆？雪人。曾举进士，放荡不羁，后弃家为僧，居苏州承天寺、杭州吴山宝月寺。与苏轼交好。崇宁中，自缢卒。能文，善歌辞，操笔立就，词风清逸和婉。语言奇丽。词集有《宝月集》，不传；今存《宝月词》。《全宋词》存词四十六首。

【题解】

这首词是一幅描绘秋天的图画，也反映词人眷恋尘世往事的复杂心境，是一位早年放荡不羁而后半路出家的和尚的真实写照。

【原文】

十里青山远，潮平路带沙。数声啼鸟怨年华①。又是凄凉时候、在天涯。