

温奉桥 主编

LAOZHUANG
DE
LIUYUN

老庄的流韵

——王蒙与道家文化



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

老庄的流韵

——王蒙与道家文化

温奉桥 主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

老庄的流韵:王蒙与道家文化 / 温奉桥主编. —
合肥:安徽教育出版社,2011.4
ISBN 978-7-5336-6040-6

I. ①老… II. ①温… III. ①王蒙—文学研究 IV.
①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011)第 056468 号

书名:老庄的流韵

——王蒙与道家文化

作者:温奉桥 主编

出 版 人:朱智润

责任编辑:张 利

责任印制:王 琳

装帧设计:何宇清

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽教育出版社 <http://www.ahep.com.cn>

(合肥市繁华大道西路 398 号,邮编:230601)

营销部电话:(0551)3683010,3683011,3683015

排 版:安徽创艺彩色制版有限责任公司

印 刷:合肥义兴印务有限责任公司 电话:(0551)3355286

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:720×960 1/16

印张:24.5

字数:470 千字

版次:2011 年 5 月第 1 版

2011 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5336-6040-6

定价:36.00 元

版权所有,侵权必究

目 录

综合研究

- 3 / “如莲的喜悦” / 贾平凹
- 6 / 老庄的诱惑:从鲁迅到王蒙 / 赵一凡
- 25 / 论庄子引发的四则文学审美命题 / 詹杭伦
- 41 / 王蒙与庄子 / 樊 星
- 49 / 《庄子的享受》寓意之我观 / 孟 华
- 55 / 王蒙与道家文化 / 温奉桥
- 73 / 从《庄子的享受》到庄子的流韵
——论中国现代隐逸派文学 / 刘东方
- 88 / 浅论王蒙与中国传统文化之关系
——以《庄子的享受》为中心 / 徐仲佳
- 96 / 从王蒙的三枚闲章说起 / 王 安
- 102 / 哲学思辨中的文学逍遥游
——评《庄子的享受》兼论王蒙索解古代典籍的方法及意义 / 孙桂荣
- 109 / 悲凉:跨越两千年的文人之约
——以王蒙对《庄子·齐物论》的解读为例 / 王淑芳
- 115 / “逍遥”于世俗与超脱之间
——从《庄子的享受》透析王蒙的思想历程 / 夹书厚
- 124 / 从《庄子的享受》看王蒙的人生哲学 / 宋秀丽

王蒙与老子

- 133 / 我看《老子的帮助》 / 赵一凡
- 136 / 评王蒙《老子的帮助》 / 薛永武
- 142 / 感受《老子的帮助》 / 王海
- 146 / 老子对“我”的帮助 / 薛海燕
- 153 / 玄门妙悟行道求证
——王蒙《老子的帮助》读后 / 鄢敬新
- 167 / 《老子的帮助》来历 / 彭世团
- 171 / 且把金针度与人
——喜读王蒙先生新著《老子的帮助》 / 陆信礼
- 180 / 《老子的帮助》：一剂为柔弱生命开的药方 / 冯现冬

王蒙与庄子

- 189 / 语言与思想艺术的交响
——王蒙《庄子的享受》的多元价值 / 沈文凡
- 196 / 读王蒙先生新著《庄子的享受》 / 伏俊琰 邱小培
- 201 / 庄子注王蒙
——读《庄子的享受》断想 / 陈德宏
- 214 / 享受《庄子》
——感悟王蒙《庄子的享受》 / 王海
- 218 / 被享受的庄子
——读王蒙先生《庄子的享受》感言 / 许结

- 227 / 妙解《庄子》 遥契庄周
——读王蒙《庄子的享受》/ 赵 明
- 235 / 《庄子的享受》的享受 / 房福贤
- 244 / “‘小’而化之”的享受 / 薛海燕
- 249 / 亦庄亦王 知音重唱
——王蒙《庄子的享受》读后印象 / 鄢敬新
- 259 / 炼丹与济世
——《庄子的享受》读后心得 / 杨新刚
- 267 / 自由的王蒙
——读王蒙《庄子的享受》/ 马春花
- 271 / 人生何处得逍遥
——从王蒙《庄子的享受》看王蒙的“自由人格”/ 李 雪
- 278 / 王蒙先生的庄子情怀 / 彭世团
- 282 / “意识流”式的研究方式
——浅论王蒙的新著《庄子的享受》/ 张清芳
- 295 / “将学问变成人生的享受与华彩”
——读王蒙先生新著《庄子的享受》/ 陆信礼
- 305 / 论王蒙对庄子哲学思想的现代性阐释
——评《庄子的享受》/ 陈金波
- 317 / 王蒙与庄子的“二重唱”
——从《庄子的享受》看王蒙 / 颜 娜
- 325 / 王蒙化的庄子 / 张海杰
- 334 / 性情人生 逍遥王蒙
——解读《庄子的享受》/ 陈真真
- 341 / 生命哲学与古典美学
——读王蒙《庄子的享受》/ 吴洪敏

- 349 / 老子·庄子·基督
——读王蒙先生《庄子的享受》/ 【韩】李佳恩
- 354 / 庄子与王蒙的游戏接力棒 / 周红燕
- 366 / 庄子、王蒙共逍遥
——读王蒙先生《庄子的享受》/ 申 倩

附 录

- 375 / 任继愈先生贺信
- 376 / 黄世中先生贺信
- 377 / 王蒙新著《庄子的享受》首发式上的发言 / 张德勤
- 382 / 编后记 / 温奉桥



综合研究



“如莲的喜悦”

贾平凹

各位老师、同学：

你们好！今天，我仅仅是以一个读者的身份来说一下自己阅读《庄子的享受》的感受，下面所说的内容也是阅读时随手记下来、写下来的东西，虽然这是一些读后感，但却是非常真诚的。

阅读王蒙先生的《庄子的享受》是一种享受，我在读这本书时则是一种喜悦，用佛教的话来讲就是“如莲的喜悦”。王蒙先生是一位伟大的中国作家，在1978年新时期文学全国优秀短篇小说颁奖时我见到了他。几十年来，我一直在仰视着他，一直“高看”王蒙先生，我认为他是一个能“贯通”的人。这样的人是少数。读他的大量文学作品时，我就觉得他的才华不仅仅是表现在文学方面，他的能量很大，气场很大，能做很多的事情（能当部长）。现在，在高龄之时他相继写出了《老子的帮助》、《庄子的享受》等有关传统文化和哲学方面的书，这是一种必然。这种修养不是在他停止创作转入文化研究时形成的，而是一直存在于其创作背后。这让我想起了当年读古人的散文时候的情景，觉得他们写得好，但找不到好的根源是什么。我基本读过从先秦两汉时期到明清时期的那些散文大家的全集，发现诗和散文只占他们作品的极少部分，而大量的都是谈天说地的文章，因为他们贯通天地，以奇笔写出的诗和散文就显得非常出彩了，散文仅是冰山一角。王蒙先生就和他们一样。二十多年前，他提出作家学者化，这种思想当然不是要求作家都去当学者，而是强调作家丰富的学养，只有学养丰富的人才能说出那样的话。以上就是我要说的

第一点。

第二，老子和庄子都是最难读懂的人，难的不是文章之如何难读，而是其思想是一时难以领略的，它是随着读者的年龄和阅历的增长而逐渐被领悟的。我的体会是读老子和庄子是一件长走长行的事，并且年轻的时候读和五十岁时再读的感受是不一样的，去年读和今年读的感受也是不一样的。就好比说，人站在第一个台阶上能看见第二个和第三个台阶，但却不能看见第八个、第十个台阶；一个人当科长时想着当处长，当了处长就想着当厅长，没有说一个科长一开始就想着当国务院总理的事情。王蒙以他近八十岁的高龄和传奇的人生经历写出了《老子的帮助》、《庄子的享受》两部书，他是能领略老子和庄子的真谛的。这两本书是建立在他人生、生命智慧经验基础之上的，所以说这两本书是靠得住的。

第三，人与人不同。如庄稼，麦子就是麦子，玉米就是玉米，人的区别在于能量。王蒙是大能量的人，大能量的人常常不可思议。我认为这些人都是上天派下来的，他的责任就是来指导芸芸众生。所谓栋梁之才，一座房子也就是那么几根柱子和一个梁子，当中国有了老子和庄子的时候，也就有了中国。严格地讲，王蒙先生不是在注经，而是在讲经。讲经者大都是国学的高僧。王羲之写出了《兰亭序》，后人都在模仿他、练习他，并且都成了大家，但各家有各家的风格。我读过南怀瑾关于说佛的一些书，也听过净空法师说佛，他们都是围绕佛经的大意而抒发自己生命的智慧，王蒙先生正是如此。他从自己传奇的人生经历出发，从一个伟大作家的角度讲老子和庄子，讲得准确且生动。

第四，王蒙的小说和散文中的想象力特别丰富，激情充沛，潇洒自如，到了高龄谈老子和庄子依然思维开阔、元气淋漓，如水银泻地，泉水喷涌，令我惊叹不已。

第五，江山代有才人出。王蒙在高龄时期谈老子和庄子，这是必然的，也是他的使命，因为这个时代需要有人出来以另一种口吻说老庄，也可以说这

个时代需要老庄以另外一种面目出现。

第六,我读过一些印度哲人的书。印度这个民族为世人贡献了许多智慧。王蒙就是这样的哲人。他基于老子和庄子来讲自己的智慧,所以我在读这两本书时产生了这样的想法:王蒙先生可以不停地演讲,完全可以脱开经书讲自己的人生智慧,然后集成一书,或者由他的学生记录他平时的言论,像佛经一样开头都是“如是说”,能出这样一本书是多好啊!

最后,虽然王蒙先生的才能和能量是天生的,是不可效仿的,但却使我们作家同行汗颜或受启发。以我自己来讲,我的知识面太窄,阅读量太小,思考太浅。古人有一句话:“读奇书,游名山,见伟人,以养浩然之气。”读《老子》、《庄子》原著,读王蒙这两本书,王蒙先生以及各位专家先生的到来都是养我气息的因子。

谢谢大家!

(本文是著名作家贾平凹先生在“王蒙与中国古典文学暨《庄子的享受》”学术研讨会开幕式上的发言。题目为编者所加,温奉桥根据录音整理,未经作者审阅。)

老庄的诱惑：从鲁迅到王蒙

赵一凡

西方有关中国现代化的研究，始于黑格尔的“中国停滞论”。此后的欧美汉学家，对此多持消极态度。从韦伯、魏特夫，到费正清、列文森，几乎个个冷眼看待这个“最古老的寰宇帝国”，即惊讶它的庞大一统、经久不变，怜悯它的封闭稳定、保守自足，乃至责怪它压抑个性、阻滞变革。例如费正清《伟大的中国革命》称：“中国人有种深厚文化优越感。正因如此，他们在现代贫弱状态下遭受的耻辱感格外强烈。中国现代化不得不比其他国家走得更远，改变更多。结果形成一种强大的惰性遏制力，它让中国的变革带有痉挛性——一时变革在内部被抑制，一时又引起破坏性爆发。”

中国人的文化优越感，何以成为它现代化的障碍？费正清说：“假如现代化事业能从当代经验中实行起来，也许中国人就不需要那么费劲，因为那就不用不着否定自己祖先的价值，并接受外国模式了。”^①看来，费正清像黑格尔那样，难以摆脱欧洲中心论：他透过西方理想模式，倨傲看待中国传统价值，并将二者当成了中国现代化难以克服的二元对立。

针对西方优越感，钱钟书在《管锥编》开篇处讥笑道：“黑格尔尝鄙薄吾国语文，以为不易思辨，又自夸德语能冥契道。其不知汉语，不必责也。无知而掉以轻心，发为高论，又老师巨子之常态惯技，无足怪也。”^②有钱先生的话撑腰，我自不必拘泥于洋人的一面之理。1991年费正清在哈佛大学去世，却令

① 费正清. 伟大的中国革命. 北京：世界知识出版社，2005：10.

② 钱钟书. 管锥编. 北京：中华书局，1986：1—2.

我怅然若失。

在费正清身后,中国波澜壮阔的现代化改革,又已走过20年“白猫黑猫捉老鼠”的有趣历程。于此文化风气大变背景下,费正清有关中国现代化的遗言,有无破解可能?就在我踌躇不定之际,王蒙如约而至,接连发表老庄手记,既令我感佩传统文化罕见的生命力,也提醒我关注中国文化的深层变异:这变异来势迅猛,令人猝不及防!

我之所以看重王蒙,是因为他身为文坛领袖,记录了半个多世纪的中国文化变迁。无论是进组织部、去新疆,还是当部长、熬稀粥,老王总是一步不落,引领风气之先。他近来大讲老庄,动机何在?《庄子的享受》书中,他坦承自己是“藉题发挥、乘机谈庄”。

乘什么机?当然是中国改革、社会转型之机。王蒙说:“事物发展到今天,我们看到,外部环境的改变并不一定意味着人的精神毒瘤的化解,并不意味着人的精神境界一定能够提升。”他又说:“庄子思想有利于精神享受,而未必适用于实用与发展。反过来说,如果一味通过高科技高消费来填补欲壑,也永远得不到庄子的逍遥自由。”^①

王蒙一面读老庄,一面提及鲁迅、钱钟书对老庄的态度。其中一则嘀咕道:“难怪鲁迅建议我们不要读中国古书,说是越读你就越没有活气了。”另一则引述钱钟书1957年大鸣大放高潮中写就的一首小诗:“弈棋转烛事多端,饮水差之等暖寒。如膜安心应褪尽,夜来无梦过邯郸。”老王加评:“钱教授确有几分庄子的莫若以明的意思,有几分居于道枢的意思。”^②他半夜经过古人黄粱一梦的邯郸,竟能一夜无梦,安睡如常!

围绕以上历史纠结,我尝试提出问题:第一,中国作家如鲁迅、钱钟书,都是中国现代文学推手,也都与“祖先价值”有染。可他们对于老庄态度不一,是何原因?第二,王蒙革命大半辈子,如今返璞归真,重温老庄,这又当何解?

①② 王蒙. 庄子的享受. 合肥:安徽教育出版社,2010:71-72,104.

鲁迅与老庄

1936年冯雪峰有言：“中国旧有的文学激进思潮，深刻影响鲁迅的文学思想。”尤其在作家人格上，“鲁迅与壮烈不朽的屈原、陶潜、杜甫，共同连成一个精神系统。”这些诗人都具备伟大人格，都饱含社会热情。鲁迅无疑“继承了他们不屈不挠的精神”。

1942年，孙伏园发表《鲁迅先生二三事》，记述刘半农赠送鲁迅的一副联语：托尼学说，魏晋文章。所谓“托尼学说”，是指托尔斯泰人性论与尼采哲学。孙伏园称：“当时的朋友都认为联语很恰当，鲁迅自己也不反对。”^①

以上评语，显示鲁迅思想的新旧混杂、中西对立。鸦片战争令中国文人猛醒，也迫使他们效法西方。鲁迅早期著作因而半数是翻译。从《斯巴达之魂》到《死魂灵》，其早期译作多袭用文言。直到《域外小说集》，才试以白话直译。鲁迅说他“全仗着先前所看的百十来篇外国小说开始创作”。一经转入创作，他便借《狂人日记》，喊出时代强音：中国的全部历史就是一部吃人史！为拯救孩子，启蒙者必须“肩住黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去。”在小说表现手法上，他却有意摆脱外国影响，以求技巧日臻成熟。^②

鲁迅从旧垒中走来，自然与中国古典文学关系暧昧。他自陈：因熟读孔孟，“耳濡目染，影响到所做的白话上。自己却苦于背了这古老的鬼魂，摆脱不开。就是思想上，也何尝不中些庄周韩非的毒，时而很随便，时而很峻急。”^③鲁迅的“鬼魂与中毒”说，表明他对传统的批判与警惕。批判归批判，在其战斗的一生中，他一直难以摆脱祖先的“鬼魂”。

郭沫若1940年作文，指鲁迅爱用庄子语汇，多取庄周故事为题材。“因早

① 冯雪峰. 雪峰文集. 第4卷. 北京: 人民文学出版社, 1985: 24; 孙伏园. 鲁迅先生二三事//王瑶. 鲁迅与中国文学. 西安: 陕西人民出版社, 1982: 24.

②③ 鲁迅. 鲁迅全集. 第1卷. 北京: 人民文学出版社, 1981: 510, 135, 285.

年熟读,有不少辞句活在记忆里。晚年丢失,则造成他记的不真确。”^①郭沫若“生熟”论,揭示鲁迅与传统的隐秘联系:他从小练就旧学童子功,可他成年后一心摒弃糟粕,取法西方。如此追求,自难达至化境。相反,中国古典文学在他心中如影随形、欲盖弥彰。

1956年,鲁迅逝世20周年之际,北大中文系教授王瑶发表纪念文章《论鲁迅作品与中国古典文学的历史联系》。此文确认:在鲁迅全部作品及其独特文风中,中国古典激进文学的影响巨大。有鉴于此,王瑶试将鲁迅的文学立场,大胆界定为“战斗保守”。在王瑶看来,鲁迅之保守,乃一种文化保守:他面对文化遗产,自觉采取一种“占有与挑选”态度,目的是“为旧文学寻找它在新文学中的合法性”。如此保守情怀,“尽管有一个从潜在到外在、从不自觉到自觉的过程,但这影响本身,却表现出深刻的历史联系。”^②

王瑶还说,鲁迅读书不囿于经,私下里偏好野史笔记。进入中年后,更是搜集把玩,不遗余力。中国文学史上对鲁迅影响最大者,先后有庄子、屈原、嵇康、阮籍等。后者所代表的魏晋文风,浸润鲁迅至深,特别是其“愤世的解放要求、刚健不挠的反抗旧俗精神”。所以鲁迅的小说杂文,实与魏晋风格一脉相承。^③

鲁迅1927在广州讲演《魏晋风度及文章与药及酒之关系》。当时他抛开俗套,单把“药和酒”当引线,以凸显文人反抗精神。如其述,魏晋文人宽衣大袖,扞虱而谈。何晏与嵇康飘逸脱俗,自称吃药成仙,蔑视俗人,结果被杀。阮籍饮酒如狂,却少说话,加之文字晦涩,所以他同陶潜一样,生在末世而得享天年。^④鲁迅何以迷恋魏晋文章?王瑶分析说:鲁迅喜欢孔融嵇康,“不只为他们作品文采,更为他们的思想行为。”许寿裳也肯定道:鲁迅对于汉魏文

① 郭沫若. 庄子与鲁迅//沫若文集. 第12卷. 北京:人民文学出版社,1957.

② 见:王瑶. 论鲁迅作品与中国古典文学的历史联系. 文艺报,1956,(10).

③ 王瑶. 鲁迅与中国文学. 西安:陕西人民出版社,1982:1.

④ 鲁迅. 鲁迅全集. 第3卷. 北京:人民文学出版社,1998.

章，素所爱诵，尤其称许孔融嵇康。这是因为鲁迅性情“严气正情，憎恶权势，皜皜焉坚贞如白玉，惊惊焉劲烈如秋霜，很有和孔嵇相类似的缘故。”^①



鲁迅与屈原、老子

王瑶的解释，仍不圆满。他的“战斗保守”说，也一再被刷新。2006年，浙江学者袁盛勇推出《鲁迅：从复古走向启蒙》。此书考察鲁迅留学日本时受到的各种影响，并得出结论：他“本质上是一个文化民族主义者”。《狂人日记》中的激越革命诉求，竟来自其潜伏的“文化复古”心结。福建学者廖诗忠则发现：第一，鲁迅与传统文化的契合点，首推先秦；第二，魏晋文章根在先秦，尤在老庄；第三，鲁迅与先秦关系，比魏晋更内在。廖诗忠也指出鲁迅思想暗含复古结构：它探寻中国文化“固有之血脉”，及其“再开端”可能。《故事新编》表明，鲁迅返回先秦神话，是为聆听古老民族心声，加以创造性转换。

廖诗忠强调，鲁迅《故事新编》，实为文化寓言：它扎根先秦，包藏一套整

① 王瑶文作于1950年，收入其《关于中国古典文学问题》，1956年该书由上海古典文学出版社出版。另见许寿裳《亡友鲁迅印象记》（1947），收入鲁迅博物馆等编《鲁迅回忆》，上册。