

名师讲堂

王绍华
写意花卉精选

王绍华 著

山东美术出版社

名师讲堂

王绍华 写意花卉精选



王绍华 著



山东美术出版社



艺术简介

王绍华，字硕石，博雅斋主，1945年生于北京。自幼酷爱书画艺术，师从中央工艺美术学院教授、著名书画家张世简先生，擅长写意花鸟，在多年的绘画艺术实践探索中，继承传统，博采众长，大胆创新，逐渐形成了自己的绘画风格。一些作品分别被国家博物馆、中国人民抗日战争纪念馆、钓鱼台国宾馆及国内外友人收藏，在韩国、法国举办画展并进行文化交流活动。

1995年作品参加由劳动部举办的全国劳动者书画大赛并获优秀奖，在历史博物馆展出并被收藏，同年在中国美术家协会、中国书法家协会举办的首届“儒子牛杯”书画大展中获优秀奖。1996年作品参加由联合国教科文组织主办的世界和平年国际书画艺术大赛并获优秀奖。1996年、1998年在海峡两岸书画艺术大赛中获银奖。1998年作品在全国第二届农民书画大展中获二等奖，并在中国美术馆展出。2000年参加在韩国举办的由联合国教科文组织举办的国际书画展并获铜奖。2002年在新世纪名花名家国画大展大奖赛中获金奖。2005年在由国家发改委举办的“计划杯”书画大赛中获特等奖。2006年荣获“中国书画百杰”称号。

为了弘扬民族文化，现除从事专业美术创作外，还热心于美术教育工作。先后受聘在北京师范大学、国家广电总局、中央电视台、国家发改委、铁道部、电力部、航天部、中国人民解放军装甲兵工程学院、北京市老年大学等单位任教，教授中国画。

现为中国文联书画艺术交流中心创作员，中国美术家协会北京分会会员，中国新闻社世界华人书画艺术部顾问，北京房山区美术家协会副主席，北京辅仁三希堂画院副院长。

个人著作、画集出版有《王绍华、李宪章画集》（天津杨柳青画社）、《写意牡丹画技法》（中国社会出版社）、《中国当代翰墨名家研究——王绍华》（天津人民美术出版社）、《跟名家学技法——名家王绍华写意牡丹》与《跟名家学技法——名家王绍华画葡萄》（山东美术出版社）以及由天津人民美术出版社出版的《2001年—2010年个人书画作品专辑挂历》。

图书在版编目（CIP）数据

王绍华写意花卉精选/王绍华著. —济南：山东美术出版社，2011.7
（名师讲堂）
ISBN 978-7-5330-3435-1

I. ①王… II. ①王… III. ①写意画：花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第078683号

责任编辑：赵 泉
装帧设计：赵 泉

出版发行：山东美术出版社

济南市胜利大街39号（邮编：250001）

<http://www.sdmspub.com>

E-mail:sdmscbs@163.com

电话：（0531）82098268 传真：（0531）82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号（邮编：250001）

电话：（0531）86193019 86193028

印 刷：济南鲁艺彩印有限公司
开 本：787×1092毫米 8开 6印张
版 次：2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷
定 价：36.00元

梅花概述

在中国花鸟画的众多题材中，梅花是中国绘画中的传统题材。“梅花开在严冬，迎来的却是新春，它以韵胜格高、临风傲雪、不畏艰难、冰肌玉骨、傲然挺立而成为我国的传统名花。”

千百年来，我国人民把它作为坚韧不拔、仙风道骨、不染尘埃的高尚人格象征。人们崇尚梅花由来已久，历代文人墨客对其吟诗作画歌颂它、描绘它。人们在赏梅、咏梅、画梅的过程中，按照自己的理想和愿望，借助梅花的自然形象和特征，采用象征和寓意的手法，赋予它美好吉祥的意义。

入画梅花有两种：一是春梅，二是腊梅。

春梅，蔷薇科，落叶乔木，干如杏树，早春开花。单瓣者五出，重瓣者甚密多层、多蕊，香气袭人，花色有红、粉、绿、白、紫等。

腊梅，腊梅科，落叶灌木，花气清香，沁人肺腑。因花色黄似蜂蜡，又开于腊月，故名腊梅。腊梅除观赏外，还可入药，有清凉解毒生津之效。

在我国梅花入画自唐、五代开始已有千年历史，到宋代已有《梅谱》、《梅花喜神图》等研究、描绘梅花的作品与专著出现。以后各个时期都出现了诸多杰出的擅长画梅的名家，如唐代的边鸾，五代的滕昌佑，宋代的释仲仁，元代的吴镇、王冕，明代的陈宪章，清代金农、虚谷、石涛、八大山人，以及近代的吴昌硕、齐白石、潘天寿等人将画梅推向了新的高度；现代画梅高手如林，如关山月、于希宁、傅梅影、王成喜等都有各自的风格和特点。

梅花和兰、竹、菊合称为“四君子”。梅花多傲骨，兰有王者香，竹有凌云志，秋菊斗寒霜。“君子”是我国古时对德者的美称，而梅花为四君子之首，可见梅花在人们心目中的位置了。

另外梅和松、竹同画在一幅画上，称“岁寒三友”。松以延年寓意长寿，竹以长青象征高风亮节，梅以铁骨寓意豪杰之气。这里的松、竹、梅，不再是具体的物象，而是赋予了高尚品格和情操的人格的化身，表达了人们对美好情感、品德和精神的赞美和追求。

画梅步骤



步骤1：
先设计好构图。



步骤2：
用勾勒、皴擦等方法，先画出梅树的老干部分，注意表现明暗关系和墨色变化以及老干苍劲、老棘的质感。然后用浓墨及中、侧锋兼用画出小枝和主干，注意按设计好的构图给点花位置留出空白。



步骤3:

用大白云或大笑竹笔，蘸朱砂或朱磬、曙红画花头、花苞。



步骤4:

用叶筋或小衣纹笔，蘸胭脂加墨点出花蒂、花蕊。



步骤5:

根据构图需要补淡枝、淡花及淡花蒂、花蕊。



步骤6:

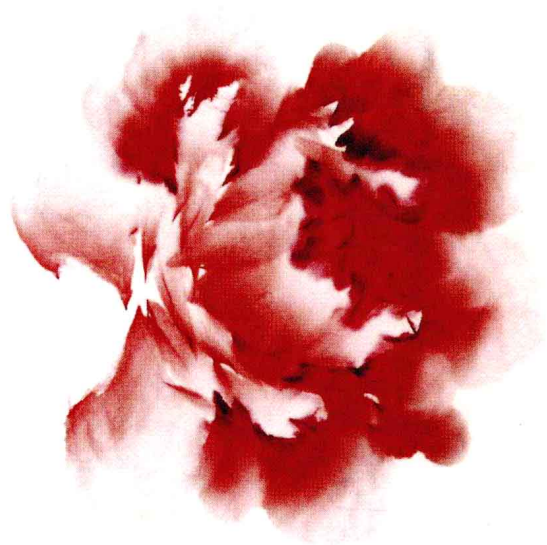
最后收拾，题字，落款盖章，整幅作品完成。

画牡丹花头步骤



步骤1:

用加健长锋羊毫提斗或冰清玉洁笔，调白色、曙红，画出牡丹花头外围的浅色花瓣。



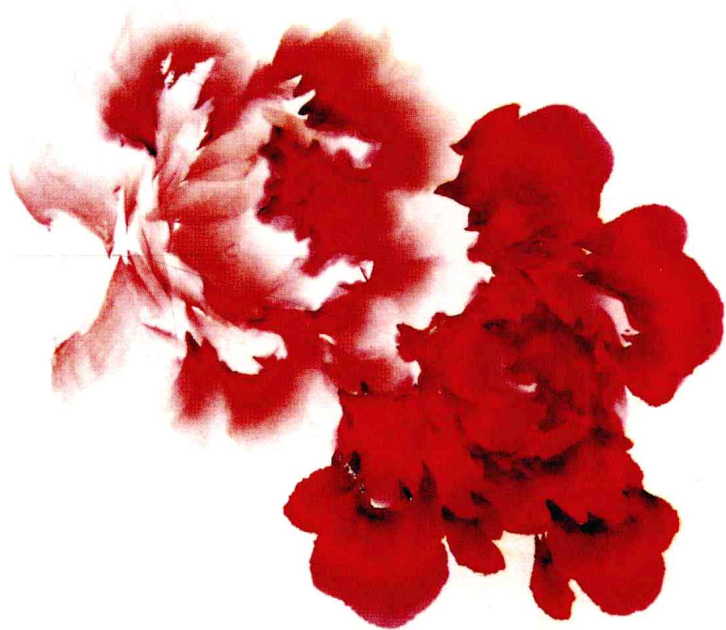
步骤2:

再次调色，曙红适当加重，笔尖蘸胭脂色，中、侧锋兼用画出花心及外圈内侧花瓣。



步骤3:

在已画好的牡丹花头旁，适当变化颜色，画出另一朵牡丹花头，注意前后的位置变化。



步骤4:

笔调重色画出另一朵花头的花心及重色内侧花瓣。



步骤5:

用三青和三绿，小叶筋笔点出雌蕊，用白色、黄色点出雄蕊。



各种形态的花头



富贵平安
康寅年仲夏



富贵平安 68cm × 68cm

红梅报春 丙戌年春月

绍华画于北京





岁寒三友 136cm × 68cm



迎春

己卯春月

绍华画



迎春 98cm x 52cm

松骨梅魂

甲申年冬月
松骨梅魂



松骨梅魂 196cm × 196cm



松骨梅魂
绍华画于北京



松骨梅魂 68cm × 46cm

猶有花枝俏
己卯年仲春
紹華畫



猶有花枝俏 82cm x 50cm





梅影双雀图 68cm × 68cm



铁骨生春 82cm x 50cm