

居家必藏

实用读物

# 名正言顺

## 中国名字的文化奥妙与解读

姓名作为文字符号，附带着时代的信息，铭刻着文化观念，留下了家族血统的烙印，凝聚着父母的深情厚意和殷切期望，隐寓着不同的理想抱负、情趣、爱好与目标追求，它对人生起着潜移默化的作用。

下

冯静 丁菲 殷丽 ◎ 著

MING<sup>YAN</sup>  
ZHENGSHUN

# 名正是金 · 好名是福

新疆青少年出版社

# 名正言顺(下)

——中国名字的文化奥妙与解读

冯静 丁菲 殷丽 著

新疆青少年出版社



## 目 录

### 五、具有文学、美学意趣的名字 ..... (1)

1. 具有文学、美学意趣的名字的特点 ..... (1)

2. 具有文学、美学意趣的名字类编 ..... (4)

### 六、具有宗教情结的名字 ..... (81)

1. 具有宗教情结名字的类型特征 ..... (81)

2. 表达宗教情结的名字类编 ..... (86)

## 用名篇——中国名字的文化寓意

### 一、女性用名 ..... (102)

1. 具有性感的阴柔之美 ..... (102)

2. 强调美感的娇艳用字 ..... (106)

3. 突出品性和女德的用名 ..... (107)

4. 建议女性用名(含女性用品商标名) ..... (108)

### 二、男性用名 ..... (112)

1. 具有性感的阳刚之气 ..... (112)

2. 功名富贵的向往 ..... (113)

3. 祈吉避祸的祝愿 ..... (115)

4. 寓美德与情操的用名 ..... (117)

5. 建议男性用名(含男性用品商标名) ..... (118)



|                        |       |
|------------------------|-------|
| 三、商业用名 .....           | (127) |
| 1. 招徕生意的商店用名 .....     | (127) |
| 2. 塑造形象的企业用名 .....     | (129) |
| 3. 富有文学意味的旅游地用名 .....  | (131) |
| 4. 注入文化内涵的房地产业用名 ..... | (132) |
| 5. 建议商业用名 .....        | (133) |
| 附录——笔画索引(名字点评) .....   | (140) |



## 五、具有文学、美学意趣的名字

中国是一个诗歌辞赋的国度。长时期对诗词曲赋的浸淫,造就出一代又一代喜欢锤字炼句的文人墨客。

历史上流传下来的优美绮丽的诗词文章,营造出一种中国文化所独有的氛围,熏陶和培养出中国文人的审美情趣。

在这种审美情趣的支配下,在大量创作诗词、曲赋、文章的同时,人们也选择自己所喜用的,具有文学、美学意趣的词作为自己的名字或者是子孙辈的名字。

### 1. 具有文学、美学意趣的名字的特点

这类名字具有词义美,有意境,活泼清新的特色。一般是从唐诗宋词元曲汉赋文章中撷摘出来的,也有根据词意、诗意组合而成的名字,还有从成语典故中摘录而成的。

1

词义美的名字,如:

|                     |          |
|---------------------|----------|
| 月花(闭月羞花)            | 嫣红(姹紫嫣红) |
| 飞莺(草长莺飞)            | 冰清(冰清玉洁) |
| 玉琢(粉装玉琢)            | 凤鸣(凤鸣朝阳) |
| 花香(国色天香)            | 水月(镜花水月) |
| 兰桂(兰薰桂馥)            | 碧玉(小家碧玉) |
| 秋水(秋水伊人)            | 玉树(芝兰玉树) |
| 琪瑶(琪花瑶草)            |          |
| 葳蕤(“兰叶春葳蕤。”张九龄《感遇》) |          |
| 芳原(“微雨霭芳原。”韦应物《东郊》) |          |



舒波(“清风吹空月舒波。”韩愈《八月十五夜赠张功曹》)

锦茵(“当轩下马人锦茵。”杜甫《丽人行》)

净娟(“雨洗娟娟净。”杜甫《咏竹》)

荷风(“荷风送香气。”孟浩然《夏日南亭怀辛大》)

梅妆(“呵手试梅妆。”欧阳修《蝶恋花》)

兰芷(“兰芷满汀洲。”周邦彦《感皇恩》)

芳菲(“恨芳菲世界，游人未赏，都付与莺和燕”。陈亮《水龙吟》)

冷香(“嫣然摇动，冷香飞上诗句。”姜夔《念奴娇》)

蕙畹(“竹槛气寒，蕙畹声摇。”张镛《宴山亭》)

雨萍(“身世浮沉雨打萍。”文天祥《过零丁洋》)

有意境的名字，如：

涛至(“涛畅而至。”宋玉《风赋》)

华野(“华实蔽野。”王粲《登楼赋》)

鹰扬(“孔璋鹰扬于汉朔。”曹植《与杨祖德书》)

修竹(“茂林修竹。”王羲之《兰亭集序》)

舒啸(“登东皋以舒啸。”陶渊明《归去来兮辞》)

独影(“回文诗兮影独伤。”江淹《别赋》)

俊驰(“俊彩呈驰。”王勃《滕王阁诗序》)

飞羽(“开琼筵以坐花，飞羽觞而醉月”。李白《春夜宴诸从弟桃李园序》)

卧波(“长桥卧波。”杜牧《阿房宫赋》)

晨钟(暮鼓晨钟)

别鹤(别鹤孤鸾)

野鹤(孤云野鹤)

行云(响遏行云)

陶然(“陶然共忘机。”李白《下终南山过斛斯山人宿置酒》)

笠翁(“孤舟蓑笠翁。”柳宗元《江雪》)

远帆(“孤帆远影碧空尽。”李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》)

虚竹(“竹解心虚即我师。”白居易《池上竹》)



逐流(“心逐江水流。”李白《江夏行》)

疏桐(“缺月挂疏桐。”苏轼《卜算子》)

弄影(“云破月来花弄影。”张先《天仙子》)

梦浪(“事如春梦了无痕。”苏轼《出郊寻春》)

静江(“夜寒江静山衔斗。”江藻《点降唇》)

活泼清新的名字,如:

舒啸(“登东皋以舒啸。”陶渊明《归去来兮辞》)

若云(“其翼若垂天之云。”庄子《逍遥游》)

深秀(“望之蔚然而深秀者,琅琊也。”欧阳修《醉翁亭记》)

一羽(“万古云霄一羽毛。”杜甫《咏怀古迹》)

清野(“迢递路回清野。”周邦彦《夜飞鹊》)

玉鉴(“玉鉴琼田三万顷。”张孝祥《念奴娇》)

兰心(“巧沁兰心。”史达祖《东风第一枝》)

知秋(叶落知秋)

清华(水木清华)

起此类名字的人,或是女性,或是从事文学艺术之人。凡是从事文学艺术之人,大都对美很敏感,许多人都有唯美倾向,加之他们追求较为独立的人格,注重情感宣泄,不适于官场和商场的他们必然要在文学艺术上表现出自己的个性来,他们的这种较为独立的个性也必然会表现在取名上,他们不是去迎合社会一般的心理,诸如对功名利禄、福寿吉祥等追求,而是要显示自己的与众不同,所以反映在取名上,他们更注重审美情趣和个性。

中国历史上较为著名的诗人、文学家、画家、音乐家中不乏此类名字。尤其是明清以后,此种取名现象更是明显,到了民国年间,此类取名达到了顶峰。

早期起此类名的历史名人如魏晋名士阮咸、刘伶;南朝宋诗人鲍照,南朝齐诗人谢朓,南朝梁文学批评家刘勰、钟嵘,南朝陈诗人江总;唐朝诗人王维、寒山、王湾、王泠然、祖



咏、万楚、王湮、高适、崔曙、景云、秦系、毕曜、元结、吕牧、丘丹、朱湾、卫象、卢殷、灵澈、冷朝阳、章八元、畅当、陈羽、刘商、于鹄、孟郊、杨巨源、清江、王涯、薛涛、张碧、陆畅、崔涯、无可、鲍溶、李廓、项斯、喻凫、刘采春、温庭筠、任翻、方于、刘沧、曹松、姚鹄、许裳、来鹄、杜荀鹤、高蟾、齐己、黄滔。宋代词人林逋、潘阆、陈亚、柳永、晏殊、谢绛、王琪、孙洙、韦骥、了元、王秀、秦观、米芾、李甲、赵令畴、仲殊、晁补之、张耒、秦湛、徐俯、田为、陈克、李清照、韩驹、如晦、吕渭老、葛立方、张抡、向滄、严蕊、林外、汪莘、严羽、王松埜、方岳、许棐、江开、吴激。画家文同、马远、夏圭。元代文学家马致远、方回、小云石海涯，画家王冕(字元章，号煮石山农，饭中翁)，银工朱碧山。明代初年学者叶子奇、画家沈周(号石田、又号白石翁)、祝允明(自号枝山、枝指生)、唐寅(号六如居士)、文徵明(号衡山居士)、吕纪(号乐愚)、仇英(号十洲)，明代书画家徐渭(号天池山人、田水月)。清初画家王时敏(号烟客，又号西庐老人)，清初剧作家李渔(字笠翁)、清代画家朱耷(字雪个，号八大山人)，郑燮(号板桥)。近代诗人柳亚子、近代学者苏曼殊、近代记者邵飘萍、近代诗人戴望舒、近代著名记者、出版家邹韬奋，近代画家黄宾虹、吴昌硕、张大千、张善子、齐白石，近代作家周瘦鹃、张恨水、刘半农、柔石等，现代画家傅抱石、关山月、潘天寿、李苦禅、黄胄、黄苗子等，现代文学家碧野、艾芜、艾青、沙汀、马识途、刘白羽、梁上泉、柯岩等。现代戏剧艺术家梅兰芳、周信芳、陈书舫、盖叫天、黄婉秋等。

现时社会，此类名字仍然盛行，多为文化人所喜用，如余秋雨、贾平凹、铁凝等等。

## 2. 具有文学、美学意趣的名字类编

此类名字，最适宜那些具有文学家气质和艺术家气质的





人使用。其个性化色彩强烈,且独具美学意味,给人以清高脱俗,隽雅飘逸的感觉。

以下选择归纳部分此类名字,以供用名选择。

**林山** ◎唐·李白“林山相晚暮,天海深青苍。”山上林间已  
**天海** 是日暮时分,辽阔的天空一片苍茫。

**天和** ◎唐·储光羲“而我任天和,此时聊动息。”我向来都  
听凭自然、顺乎自然,此时悠游山中更随遇而安。

**之濡** ◎唐·杜甫“雨露之所濡,甘苦齐结实。”(《北征》)雨  
露滋润下的各种果树,无论是苦甜,都会结出丰收的  
果实。濡:润泽。

**修竹** ◎唐·杜甫“天寒翠袖薄,日暮倚修竹。”寒风中衣单  
袖薄,落日里她(他)独倚修竹。

**潜润** ◎唐·杜甫“随风潜入夜,润物细无声。”(《春夜喜  
雨》)春雨随着徐徐春风,悄悄地在夜间淋洒,漫漫滋  
润着万物,悄然无声。

**雨春** ◎唐·杜甫“好雨知时节,当春乃发生。”(《春夜喜  
雨》)真是一场好雨啊,它懂得节气时令。正是春天用  
雨的时候,它应运而生。

**雨歇** ◎宋·姜夔“芳莲坠粉,疏桐吹绿,庭院暗雨乍歇。”  
(《八归》)莲花脱落粉红色的花瓣,梧桐被风吹得更  
绿,庭院里一夜秋雨刚刚停歇,一片静谧雅婉之景。

**润雨** ◎唐·韩愈“天街小雨润如酥。”(《早春呈水部张十  
八员外》)早春的细雨纷纷洒洒,仿佛给街道抹上了一  
层润滑的酥油。

**秋江** ◎唐·刘禹锡“芦苇秋风起,秋江鳞甲生。”秋风在芦  
苇中悄悄吹起,江面上生出鱼鳞似的波纹。

**言胜** ◎唐·刘禹锡“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。”  
(《秋词二首》)自古逢秋人们总是悲叹寂寥,我偏要说  
秋日比那春天还要美好。



·名正言顺(下)·

**山满** ◎唐·刘禹锡“山桃花红满上头，蜀江春水拍山流。”（《竹枝词九首》）鲜红的山桃花开满山头，欢快的蜀江春水哟，拍山向东奔流。

**垂杨** ◎唐·刘禹锡“城东桃李须臾尽，争似垂杨无限时。”（《杨柳枝词九首》）城东桃花李花易凋谢啊，哪如青青杨柳长久不衰萎。赞美垂杨郁郁青青，历久不衰的无限生机。

**狂沙** ◎唐·刘禹锡“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。”（《浪淘沙九首》）千万遍冲刷江中泥沙虽然辛苦，但沙砾终将淘尽，决掩不住灿灿真金。喻经打击的磨炼，更显坚贞本性。

**望海** ◎唐·白居易“海天东望夕茫茫，山势川形阔复长。”登楼东望海天暮色茫茫，俯瞰山川形势海阔江长。

**羲和** ◎唐·施肩吾“日轮浮动羲和推，东方一轧天门开。”羲和推动着太阳车滚动向前，一声轧轧，东方的天门大开。羲和：神话中的人物，为太阳御车者。

**浩渺** ◎唐·贾岛“浩渺浸云根，烟岚没远村。”江水浩浩荡荡，浸没了岩边的山石，夜雾腾腾升起，笼罩着远处的山村。浩渺：水盛大辽阔，云根：石头的别称。

**一泓** ◎唐·李贺“遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。”（《梦天》）从天上俯瞰九州像九点烟尘，辽阔的海洋不过是倾泻在杯中的一滴水。

**天星** ◎唐·李贺“天河夜转漂回星，银浦流云学水声。”夜空银河里浮动着星星，银浦的流云大概也会像河水一样发出响声。银浦：银河。

**海尘** ◎唐·李贺“东指羲和能走马，海尘新生石山下。”忽然见东方太阳神像跑马一样飞快运转，转眼间海底变成尘土飞扬的山道。

**鸥飞** ◎唐·杜牧“溶溶漾漾白鸥飞，绿净春深好染衣。”



(《汉江》)宽宽江面波浪翻动,白鸥翩翩飞翔,碧绿洁净的江水可漂染衣裳。

**轮玉** ◎宋·黄庭坚“万里青天,姮娥何处,驾此一轮玉?”(《念奴娇》)万里青天,嫦娥驾驭着这一轮明月将去何方?轮平:皎洁月。

**历洲** ◎“滔滔河水,连绵不断地流,驱马奔驰,洲上美景尽收眼底。”历:遍览。

**海阔** ◎唐·刘希夷“日悬沧海阔。”高悬的太阳使大海显得广阔无边。

**云峰** ◎唐·沈坏期“云峰苔壁绕溪斜,江路香风夹岸花。”白云缭绕的山峰,布满青苔的崖壁,环绕着一条小溪。

**春辉** ◎唐·张旭“山光物态弄春辉。”红花、翠鸟、绿水、青山,在春天的阳光中格外明媚动人。

**光曜** ◎唐·李白“明月出海底,一朝开光曜”(《古风》)喻人似一颗明月跃出海底,光芒闪闪放射出夺目光华。

**海生** ◎唐·张九龄“海上生明月,天涯共此时。”(《望月怀远》)皎洁的明月从海上升起,远方的亲人共赏月色就在此时。天涯:遥远的地方,远方的亲人。

**满春** ◎唐·李群玉“江上层楼翠霭间,满帘春水满窗山。”江上层楼隐现于翠霭之间,帘外皆是春水,窗外皆是春山。

**疏林** ◎唐·薛逢“迟客疏林下,斜溪小艇通。”我慢步在稀疏的树林中,曲折的溪水有小船可通。

**贤达** ◎唐·陆龟蒙“所以贤达心,求人须任目。”认识贤能人才的方法在于,寻求人才须用眼睛观察、经实地考察。

**高枕** ◎唐·太上隐者“偶来松树下,高枕石头眠。”偶尔信步来到苍翠的松树下,高高地枕着山石酣然入眠。呈现隐者之朴野脱俗、与世无争之心。



**箬笠** ◎唐·张志和“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”（《渔父歌》）人戴着青色斗笠，披着绿色蓑衣，在斜风细雨中安然垂钓，何必把家回。一幅意境淡远的垂钓图。

**忆南** ◎唐·白居易“日出江花红胜火，春来江绿如蓝，能不忆江南。”（《忆江南》）日出时，江边花儿比火焰还红，春来时，江水碧绿如蓝，这般江南景色能不使人忆念？

**征鸿** ◎宋·孙光宪“目送征鸿飞杳杳，思随流水去茫茫。”目送大雁杳杳飞入云深处，思绪随流水正朦胧。征鸿：远行的鸿雁。

**长忆** ◎宋·潘阆“长忆观潮，满郭人争江上望。”（《酒泉子》）我常常回忆起观潮的雄壮，满城的人争先踮足向江上眺望。

**海空** ◎宋·潘阆“来疑沧海尽成空，万面鼓声中。”（《酒泉子》）潮水奔涌，仿佛是大海之水倾力倒光，潮声震耳，真像万面战鼓同时擂响。

**弄潮** ◎宋·潘阆“弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。”（《酒泉子》）弄潮健儿戏浪江上，手中舞弄的红旗沾不到半点水浪。

**韶光** ◎宋·柳永“此际海燕偏饶，都把韶光与。”这时，姣好的燕子飞来了，让它尽占可爱的春光。韶光：美好的时光。

**林簇** ◎宋·柳永“烟敛寒林簇，画屏展。天际遥山小，黛眉浅。”（《迷神引》）烟霭散去，露出一丛冬日的树林，如展开的画屏般美丽。天际开阔，远山如美人淡淡的黛色娥眉。

**忘归** ◎宋·张先“芳洲拾翠暮忘归，秀野踏青来不定。”（《木兰花》）在芳香的草地上采花拾草，乐而忘返，不



知暮色已近。在秀色诱人的原野里踏青的人来去不定。

**中庭** ◎宋·张先“中庭月色正清明，无数杨花过无影。”(《木兰花》)月色清朗，银辉铺满庭院，杨花点点，轻飘曼舞影痕不现。

**光迢** ◎宋·晏殊“可奈光阴似水声，迢迢去未停。”无奈人生的时光正如淙淙的流水，在不停地逝去，永不复返。

**春波** ◎宋·晏殊“红蓼花香夹岸稠，绿波春水向东流。”河流两岸的红蓼花散发出阵阵馨香，河水泛着碧波缓缓东流。

**霜秋** ◎宋·叶梦得“霜降碧天静，秋降促西风。”(《水调歌头》)九月霜降，碧天澄静，秋气回旋催促西风刮动。

**觉春** ◎宋·李清照“暖雨晴风初破冻，柳眼梅腮，已觉春心动。”(《蝶恋花》)暖雨晴风刚把冰雪消融，柳叶初生梅花鲜艳，已可感觉到春心的跳动，春天的来临。

**波浩** ◎宋·李清照“湖上风来波浩渺。”(《怨王孙》)广阔的湖面上阵阵西风，烟波浩渺。(暮秋时节)

**雨意** ◎宋·向子湮“雨意挟风回，月色兼天静。”风挟起雨意把它驱回吹散，中秋的月色与碧天同样平静。多么清幽静穆的欲雨还晴的中秋之夜。

**钟省** ◎宋·向子湮“何处一声钟，令我发深省。”什么地方忽然撞响了钟声，使我深深地警醒。此句妙在清夜闻钟发人深省。

**高标** ◎宋·杨无咎“只应自惜高标，似羞伴、妖红媚绿。”梅花本就珍惜自己高尚特立的风标品格，似乎耻于和妖媚红花绿叶相伴宿。突出了梅花孤高绝俗的品格。

**任平** ◎宋·苏轼“一蓑烟雨任平生。”(《定风波》)我甘愿披蓑戴笠，在烟雨之中度一生。这是一种不避风雨、听任自然的生活态度。



·名正言顺(下)·

无云 ◎宋·苏轼“凭高眺远，见长空万里，云无留迹。”  
(《念奴娇》)凭高远眺，见漫漫长空，万里无云。

云阔 ◎宋·朱敦儒“长江千里，烟淡水云阔。”千里长江，  
滚滚东流，烟波浩淼云水相接多辽阔。

云涛 ◎宋·李清照“天接云涛连晓雾”。(《渔家傲》)天快  
要亮时，天边的云涛连着地上的薄雾。

金波 ◎宋·辛弃疾“一轮秋影转金波，飞镜又重磨。”(《太  
常引》)一轮秋月冉冉移动，发出金色的光波，就像晶  
莹透亮的铜镜刚被磨过。

满川 ◎宋·苏舜钦“晚泊孤舟古祠下，满川风雨看潮生。”  
(《淮中晚泊犊头》)在一个风雨的晚上，把船停放在江  
边古祠下，在满川风雨中看潮水不断地上涨。

山幽 ◎南北朝·王籍“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。”蝉儿  
的叫声越喧哗，森林就显得静寂；鸟儿的鸣叫声越响亮，  
山野就更加显得清幽。

春晖 ◎唐·孟郊“谁言寸草心，报得三春晖。”(《游子吟》)  
谁说儿女那细微如草的心，能报答春天阳光般的慈母  
恩呢？

虚舟 ◎宋·戴复古“身世一虚舟”。人生的经历难料，多  
像沧海上的一叶小舟。

波滴 ◎宋·史达祖“月波疑滴，望玉壶天边，了无尘隔。”  
(《喜迁莺》)月色皎洁，波光欲滴，望天上明月，纤云不  
卷万分清晰。

泉泓 ◎宋·刘子寰“去壑泉泓，小者如杯，大者如罍。”云  
雾蒸腾的山涧碧泉遍布，泓浑清莹，小的如酒杯，大的  
如酒盆。好一幅奇丽的仙境。

晓涛 ◎宋·吴潜“长江万里东注，晓吹卷惊涛。”万里长江  
滚滚东去，晓风吹着波浪卷起惊涛。

孤帆 ◎宋·吴潜“天际孤云来去，水际孤帆上下。”天边孤



云自由舒卷,水面孤帆任意浮漂,一派水天相连的美景。

**怀士** ◎宋·吴潜“每怀天下士,要与共艰危。”胸中常想念天下英才志士,应与他们同舟共济共同面对并战胜艰难险阻。

**怒涛** ◎宋·李曾伯“怒涛翻雪,离离塞草,拍拍风舟。”(《沁园,春》)怒涛卷雪向东流,岸草十分繁茂,江船顶着风浪前进。歌颂了乘风破浪、勇往直前的精神。

**林暝** ◎宋·李曾伯“栖鸦啼破烟林暝”。傍晚时分,暮霭笼罩着山林,归栖的乌鸦啼破了林中寂静。

**物华** ◎宋·萧泰来“谁剪轻琼做物华?”谁剪出如琼玉的雪花满天洒,它轻盈美妙似春花。物华:物的光华,美好的景物。

**渺空** ◎宋·吴文英“渺空烟四远。”(《八声甘州》)缥缈无垠的长空,碧净无云。人的心胸也应如渺空般阔大。

**云海** ◎唐·李白“明月出天山,苍茫云海间。长风几万里,吹度玉门关。”(《关山月》)一轮明月跃升雄伟天山,徘徊在苍茫的云海中间。长风浩荡掠过几万里,伴着月色一直吹过玉门关。

**云锦** ◎唐·李白“庐山秀出南斗旁,屏风九叠云锦张。”(《庐山谣寄卢侍御虚舟》)庐山秀丽高耸在南斗星旁,九叠屏峰好像灿烂的云锦铺张。云锦:云彩如锦。

**龙吟** ◎唐·李白“熊咆龙吟殷岩泉,栗深林兮惊层巅。”(《梦游天姥吟留别》)熊咆哮龙啸吟震动着山谷流泉,深林战栗群峰也为之惊颤。

**广川** ◎唐·上官仪“脉脉广川流,驱马历长洲。”(《人朝洛堤步月》)

**村景** ◎宋·蒋捷“村景,村景。樵斧耕蓑渔艇。”山村风景,山村风景。樵抡斧头,农夫披蓑衣,渔翁摇着小



艇。是一幅远离尘嚣的天然村景图。

**过雨** ◎宋·张炎“浅碧分山初过雨，一霎晴晖。”浅青淡翠平分山南北，刚下过雨转眼又放晴晖。

**云水** ◎宋·范仲淹“素心爱云水，此日东南行。”我本心就喜爱行云流水，今日就向东南方旅行。

**草青** ◎宋·苏舜钦“春阴垂野草青青，时有幽花一树明。”(《淮中晚泊犊头》)春天的云雾下旷野上一片离离青草，在幽静的地方还开放着一簇簇耀眼鲜明的鲜花。

**万壑** ◎宋·王禹偁“万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。”(《村行》)万壑之中飘荡着的风声水声，宛如傍晚的天然音乐，数座山峰无言的面对一轮西下的夕阳。

**解飞** ◎宋·郑獬“羡尔百鸟有毛羽，冰雪满山犹解飞！”真羡慕鸟儿有毛羽，即使在冰雪满山的时候，它们也能翔飞！

**繁声** ◎宋·司马光“梦觉繁声绝，林光透隙来。”一梦醒来，那繁密的雨声已停，缕缕幽光从稀疏的树林间透过。

**雨浪** ◎宋·苏轼“前山后山雨浪浪。”形容雨声之响，雨势之大。

**水枕** ◎宋·苏轼“水枕能令山俯仰，风船解与月徘徊。”高枕水面，只觉青山忽上忽下，飘在风中的船儿，懂得与月亮一起徘徊。

**溢寒** ◎宋·苏轼“暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。”(《中秋月》)夕阳散尽，天空中正流溢着一片清寒，银河无声无息，在转动着一轮洁白的明月。

**崇光** ◎宋·苏轼“东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。”(《海棠》)微风吹拂，海棠花显出迷人的光泽；幽香的雾气迷迷蒙蒙，此时，月亮已转过回廊。

**霁光** ◎宋·苏轼“一夕轻雷落万丝，霁光浮瓦碧参差。”昨





晚一阵轻雷响过,天空落下千丝万丝的小雨,雨后,阳光照耀着琉璃碧瓦闪出参差的浮光。霁光:春雨停后的阳光。

**叶声** ◎宋·张耒“梧桐真不甘衰谢,数叶迎风尚有声。”梧桐树并不甘心衰落凋谢,只剩几片叶子,仍迎着秋风飒飒作声。写出了一种老而弥坚的自强情绪。

**晴春** ◎宋·唐庚“春到湖烟腻,晴摇野水光。”晴朗的春天里,湖面上烟雾迷茫,野外水流里泛起一道道亮光。

**紫青** ◎宋·唐庚“草青仍过雨,山紫更斜阳。”雨过草更青,夕阳照耀下山色更紫。

**玉峨** ◎宋·黄庭坚“平地苍玉忽增峨”。拔地而起的苍玉峰显得那般巍峨。增峨:又作嵯峨,山势高峻。

**回雨** ◎宋·陈师道“疾风回雨水明霞。”(《九日寄秦观》)急风吹散了雨点,水面上闪耀着刺眼的彩霞。

**悟然** ◎宋·韩驹“茫然不悟身何处,水色天光共蔚蓝。”茫茫然不知身在何处,只觉秋水天空蔚蓝之色。人与自然已融为一体。

**银涛** ◎明·于谦“须臾群峰失翠色,等闲平地生银涛。”不一会群峰都失去了青翠的颜色,好端端的平地上生起了银色的波涛。

**海曙** ◎唐·杜审言“云霞出海曙,梅柳渡江春。”《和晋陵陆丞早春游望》天上的白云和彩霞从海面升出来,江边的梅花和杨柳带来了春天的气象。

**一村** ◎宋·陆游“山重水复疑无路,柳暗花明又一村。”(《游山西村》)山重重水复复,真使我怀疑前面已无路,可是,柳色深暗,花儿红艳,突然在眼前又出现了一处村庄。

**海立** ◎宋·苏轼“天外黑风吹海立”。从天那边刮来了暴风,把海水吹得像要直立起来了。