

当代最具争议性、最惊世骇俗、最有可能改写人类历史的考古学报告

星童头骨之谜

寻找人类与外星人的混种后代

[美] 劳埃德·派伊 著 刘仲敬 译



他生活在900年前，死时年仅5岁

他巨大的头骨在1930年被发现

从1999年至今，他成为考古学家的超级难题

他的DNA不属于人类，是人类与外星人的混血

那么，他是谁？来自哪里？又为何而来

忘了水晶头骨吧，星童头骨将解开人类起源之谜



YZLI0890163028

The Starchild Skull
Genetic Enigma or
Human-Alien Hybrid?

江苏人民出版社

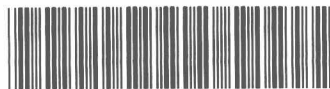
星童头骨之谜

寻找人类与外星人的混种后代

The Starchild Skull

Genetic Enigma or Human-Alien Hybrid?

[美] 劳埃德·派伊 著 刘仲敬 译



YZLI0890163028

江苏人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

星童头骨之谜 : 寻找人类与外星人的混种后代 /
(美) 派伊 (Pye, L.) 著 ; 刘仲敬译 . -- 南京 : 江苏人
民出版社 , 2012.3
ISBN 978-7-214-07887-2

I . ①星… II . ①派… ②刘… III . ①考古—美国—
现代—通俗读物 IV . ① K887.12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 003199 号

The Starchild Skull -- Genetic Enigma or Human-Alien Hybrid
by Lloyd Pye
Copyright: ©2007 by Lloyd Pye
This edition arranged with Bell Lap Books Inc.
Simplified Chinese edition copyright:
2012 © Shang Shu Culture Media Co., Ltd
c/o JIANGSU PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE
All rights reserved.

江苏省版权局著作权合同登记: 图字 10-2011-501

书 名	星童头骨之谜
著 者	[美] 劳埃德·派伊
译 者	刘仲敬
责任编辑	刘 焱
特约编校	李春燕
出版发行	凤凰出版传媒集团 凤凰出版传媒股份有限公司 江苏人民出版社
集团地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
集团网址	http://www.ppm.cn
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.book-wind.com http://jsrmcbs.tmall.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	三河市金元印装有限公司
开 本	700毫米×1000毫米 1/16
印 张	17.5
字 数	134千字
版 次	2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-214-07887-2
定 价	36.00元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

劳埃德·派伊 (Lloyd Pye) 以《星童头骨之谜》一书探幽解谜，居功至伟，理应尊奉为国家英雄。他不折不挠，让我们独辟蹊径，大开眼界。他的著作堪称当世奇珍，不同凡响。我个人非常感谢他至关重要的贡献。

——惠特利·斯特里伯 (Whitley Streiber)
《交流》(Communion) 和《外星灰人》(The Grays) 作者

劳埃德·派伊在《星童头骨之谜》中，向科学界探讨人类起源之谜。智者探索的终极目的究竟是什么？我们不仅需要编列已知和寻常的事物，还要探索未知和非凡的领域。

——迈克尔·克莱默 (Michael Cremo)
《退化论》(Human Devolution)、
《被禁止的考古学》(Forbidden Archeologist) 作者

劳埃德·派伊的《星童头骨之谜》致力于揭开人类起源的疑云，提出我们并非来自这个星球的充分理由。本书叙述了寻找人类起源真相的故事，巨细靡遗，惊心动魄。如果劳埃德所言不虚，人类的全部历史都要重写。

——威廉·伯尼斯 (William Birnes)
《罗斯威尔事件后的岁月》
(The Day After Roswell) 合作作者

没有几个人能具备足够的恒心和洞见，去追随劳埃德·派伊的惊人历险。劳埃德在他神奇的历险中，不仅是伟大的冒险家，而且坚持了研究和学术的最高标准。他惊才绝艳，解开星童头骨之谜，为我们所有人树立了准绳。这是人类——就事论事，其实是非人类——考古编年史的非凡之旅。为这个难忘的成就，向劳埃德致敬！

——杰夫·瑞斯 (Jeff Rense) “全国联网脱口秀节目”
(Nationally Syndicated Talk Show) 主持人

……我手捧《星童头骨之谜》，体会到任何 UFO 和外星人研究成果都不能带来的震撼。劳埃德·派伊通过这本书将他巧夺天工的成就送到每一位读者手中。这部传奇史诗记载了他遭遇世俗偏见和科学界封闭心灵的历程。据我所知，其他同事谁也不会将自己的生命用于追求这样一个令人却步的目的。劳埃德确认这种头骨的来源，寻找必需的科学证据，其中甘苦和挫折在书中袒露无遗。

——唐·沃德罗普 (Don Waldrop)

美国 UFO 协会洛杉矶分会联合网络
(Mutual UFO Network Los Angeles Chapter) 理事长

这年头，各式各样的惊险过山车无所不有。劳埃德·派伊的《星童头骨之谜》就是一次文学惊悚之旅，完成了飞驰、环绕、冲刺、折返的整个循环。在最高峰，劳埃德视野辽阔，气势恢弘。而在最低谷，他追求真理，不惜个人牺牲，近乎悲剧。了不起的好书，所有对另类知识感兴趣的人都应该读一读。

——安迪·劳埃德 (Andy Lloyd)，

《黑暗伴星》(Dark Star) 作者

献词

献给我的母亲尼娜·派伊（Nina Pye）。她在我出生时死去，临床死亡几分钟后又奇迹般复活。她接着生活了六十多年。身为妻子、母亲、本地和全国各慈善组织的照料者和支持者，她受到广泛的爱戴。

献给我心爱的妻子艾米（Amy）。她以完全不同的方式造就我。依靠她，我在生命的晚期真正长大成人。

怀念

谨此纪念夏安·特纳(Cheyenne Turner)，他的友好和慷慨大方，让我能在1998年1月一个寒冷的夜晚于达拉斯(Dallas)开始我的演讲事业。

怀念特里·布朗(Teri Brown)，本书重点提到了她，因为她和丈夫鲍勃(Bob)在首次将星童头骨展示给非主流科学界时扮演了非常重要的角色。

夏安和特里是我一生的挚友。他们是该领域的权威专家，努力揭露被隐藏和打压的真相。

永远怀念他们。

鸣 谢

在任何人的日程表中，8年都不是一段短的时间。如果将这段时间里所有帮助过本书写作的人都列出来，20页纸都不够用。本书文本相应章节描写或提到了几乎所有重要的参与者，这就足够了。其他许多人为“星童”之旅提供了技术、财政和感情上的支持，我知道他们是谁。

我本来希望提到每一个人的名字。可是，在上一部书中，我提到了记忆所及的所有75人，仍然漏掉了12人。他们向我表示受到了伤害。这一次，我不再尝试不可能的事情，宁可失之谨慎，用威廉·莎士比亚（William Shakespeare）睿智的话，诚心诚意向所有人致谢：

我别无他语可表达，唯有说：深谢，深谢！

我深深感激所有人，所有的帮助。

目 录

- 前 言 ▶ 1
- 第 一 章 幕后故事 ▶ 3
- 第 二 章 出处 ▶ 17
- 第 三 章 最初印象 ▶ 24
- 第 四 章 跟“孩子”见面 ▶ 39
- 第 五 章 拉夫琳 ▶ 51
- 第 六 章 维加斯，塞多纳，丹佛 ▶ 73
- 第 七 章 林肯，新奥尔良 ▶ 92
- 第 八 章 完成任务 ▶ 109
- 第 九 章 温哥华 ▶ 129
- 第 十 章 恢复元气 ▶ 148
- 第十一章 改弦易辙 ▶ 168

第十二章 考验神经 ▶ 191

第十三章 新方向 ▶ 201

第十四章 最后的障碍 ▶ 214

尾声 ▶ 227

附录一：极不寻常的类人颅骨初步分析报告 ▶ 231

附录二：两套颅骨残片 DNA 分析报告 ▶ 235

附录三：星童颅骨无机化学分析报告 ▶ 242

译后记 ▶ 244

前言

所有伟大的真理都始于亵渎神明。

——乔治·萧伯纳 (George Bernard Shaw)

8年来，我一直在为一块不寻常的颅骨寻求科学界的严肃对待和认可。他们对缺少科学界正式认可的任何事物，都很不乐意给予哪怕分毫支持。对他们而言，客观对待这块颅骨简直是亵渎神明。因此，他们迅速采取了普遍的怀疑态度，原因不仅在于常见的借口，即排除太经常出现的不可靠主张，更在于他们不愿意动摇自己珍爱的信念。不过，这块颅骨具备充分的潜力，可望改变历史记录，它经历了多种检验程序，留下了可靠的书面记录。因此，科学的当务之急是——一直是：无论以什么方式、无论成败利钝，都要解决问题、提供答案。

本书正文插入了几十张明暗不同的图片，尽可能与事件发展的进度相配合。任何读者都可以不按顺序查看图片及其说明，但这不

是最好的阅读方式。大体依据事件发生的步骤展开故事及其后继发现，才能最大限度地发挥本书的效果。

提升阅读体验还有一种方法，就是先了解开头两章。这两章确定了以后各章的基调。不用对第一章的“背景故事”感到疑惑。这一章为你引路。然后进入第二章“出处”。这一章为你进一步理清头绪，帮助你理解和欣赏第三章“最初印象”开始的故事要领。

书中人物并非全部使用真名。有些人要求不要透露他们的真名。另一些人的形象不太讨人喜欢，不过我确信他们已经尽力而为，诚实地完成了任务。多数情况下，我用颜色给他们取名，例如“怀特（白）博士”（Dr. White）。有时我把他们的名字放在引号里，例如“简”（Jane）。另一些情况下，我只提到他们的名字，不提姓氏。

这些“专家”经过十年甚至更久的专业训练，以至于他们对一切可疑的情景都有现成的答案。我对他们狭隘的眼界相当同情，以至于我不愿意在这里指名道姓，以避免对他们造成无意的伤害。

本书意在通俗易懂，老少咸宜。因此，学者惯用参考、脚注、尾注和文学修辞证明自己的渊博之法，本书一概不取，以求行文流利通畅。我提到或讨论的任何问题，都不难从图书馆或互联网获得丰富的资讯，所以用脚注和参考扰乱文本似乎多此一举。

最后，这一类的任何作品必然非常依赖记忆，以有关事件的会议或会后笔记、书信、电邮和其他通信为补充。每一次，我都会尽力求实存真。在这方面，任何事实错误都是我个人的责任。如果发现错误，请告知 lloyd@lloydpye.com，我会在以后的版本中修正。

第一章 幕后故事

直线可能是两点之间最短的路线，但绝不是最有趣的路线。

——《神秘博士》（*Dr. Who*）

900 年前

她的姓名无关紧要。我们假定：她属于土著美国人的一个部落——拉拉穆里（Raramuri）。今天，这个部落被称为塔拉乌玛拉（Tarahumara），成员住在新墨西哥州（New Mexico）西北部，在今天的奇瓦瓦城（Chihuahua）西南 100 英里处，离亚利桑那州大峡谷（Arizona's Grand Canyon）的墨西哥版本——铜峡（Copper Canyon）不远。这片土地散布在高地沙漠中，一年到头骄阳似火。

所有跟她同时代、同地域的人都知道酷热对尸体的作用。因此，她想到了废弃的矿山隧道。那里永远荫凉，沙漠居民因而视之为安度永恒的好去处。她需要埋葬一具尸体，打算安葬后自己在尸体旁边自尽。她要为自己和已故的同伴选择最后的长眠之地，不可等闲

视之。

她觉得矿山隧道是个不错的选择。小时候，她在村外很远处寻找食物，迷了路，偶然发现了蔓草遮蔽的隧道入口。这里成了她童年的秘密庇护所，需要减压时就独自来此避静。她从来没有跟任何人提起这里。现在，许多年过去了，这里将是她最后的安息之地。在安息之地，如果萨满巫师所言不虚，她会跟已故的家人和朋友重逢——跟她所爱的人重逢。

她在拂晓前动身，因此村里谁也不知道她的去向。她沿着枯焦山谷间的旧路，深入围绕村庄的群山。她双手环抱脆弱的尸体。无论生死，他都轻得不寻常。一个体型相当的孩子肯定都比这具尸体重两倍。她感觉好像在搬运干葫芦而非甜瓜。即便如此，在这个昏暗的早晨，她还是汗流浹背。等她到达隧道，太阳已经照亮了地平线。

她停下来，好好晒晒太阳。明亮的橘红色圆球从东方升起，闪烁的月亮已经接近满月，从西方落下。这是她最后一次看到太阳和月亮。

隧道入口在山谷岩壁中途，荆棘丛生。也就是说，即使怀里的尸体很轻，爬上去还是相当费劲。她气喘吁吁，轻轻拨开荆棘，以便看到隧道里面。她多久没有来，自己也记不清了。岁月如流，逝者如斯。她高兴地发现，隧道仍然是她记忆中的景象。悲痛和怀念的泪水刺痛了她疲惫的眼睛，这种情况不是第一次出现了。

一如既往，荆棘丛不能遮蔽刚刚升起的太阳，阳光照亮了入口内的主隧道。她携带尸体走了50步，下面的路途阳光就照不到了。她放下尸体，坐在旁边休息，让眼睛适应四周的昏暗。等她缓过气来，眼睛已经能够像在弦月的夜里一样看到四周，足够完成她的工作了。

她选中隧道，原因在于直觉和日益黯淡的记忆。不过，一进隧道，她就知道这是她理想的地方。村里人会找她；但他们就算在几百个山谷中找对了地方，还需要确定入口的位置，然后发现她的踪迹通向遮蔽入口的树丛。除非她的运气坏得难以置信，这些事情不大可

能发生。

更重要的是，食腐动物也难以发现这里，她的心境因此更加平和。隧道深处，四周的空气似乎完全停滞。腐烂的气味传不出去，甚至老鼠都闻不到。人和老鼠都找不到他们，他们可以永远留在这里。她明白这一点，悲痛因而缓解，更加确信自己做出了正确的选择。

她背上捆着一把小木锹，平时她就用这把木锹耕种玉米田。她做过所有女人的工作：耕作、栽培、收割、磨粉、烹调、清洁……还有爱情。她的生活艰难但充实。她的丈夫是个勇士。南方的强盗来犯时，他为保卫村庄而战死。她在丈夫身边战斗，脑袋左边挨了石斧一击。她差一点送了命。伤好以后，所有人都说她跟原来判若两人。

这场战斗夺走了她丈夫，几乎让她送命，还牺牲了她的大儿子。后来，她剩下的两个儿子死于热病。她形单影只，直到爱人进入她的生活，使她有理由重新开始生活、努力工作、满怀希望。现在，她又一次形单影只，跟以前一样，但不能再次面对冷酷的现实。何况，去世的时间有什么关系呢？死亡不可避免，无须恐惧。她年事已高，足以平心静气面对死亡。她从来不想自己结束生命，她也不能想象任何人会希望这样死去。

无论她希望不希望，她必须履行落到自己头上的义务。因此，她一休息好就起身，向东挖掘。她让墓穴与隧道的长轴平行；这样如果有人找到他们，就会发现他们肩并肩地躺在一起。爱人生时占据了大部分心灵，她希望死后仍然如此、不会中断。

如果以后有人发现他们，她的忠诚就会一目了然。

75年前

她小名叫佩罗·洛科（Pelo Loco），简称佩罗，前额的卷发蓬蓬松松、乱作一团。她十四五岁，像大多数美国青少年一样，意志坚强，性格叛逆。这天，她闯进了死水一潭的墨西哥村庄。她父

母出生在这里。

佩罗出生前，她父母跨过里奥格兰德河（Rio Grande River），来到气候干燥、尘土飞扬的得克萨斯州（Texas）西部，“移民”到美国。经过多年努力，他们像5个孩子一样，获得了美国公民权。现在，他们可以随时越过边界，不用担心遭到遣返。他们为了庆祝新获得的公民权，带着全家人返回阔别20年的老家。

在佩罗眼中，村庄破旧不堪，好像停留在上个世纪。村庄位于干旱的谷地，四周都是灌木覆盖的荒山丘陵，比父母的叙述原始得多。但她不得不忍受两个星期，否则就会惹怒他们。这场活罪开始时，她咬紧牙关、挤出笑容，参加亲戚、老乡的欢迎活动，跟她的兄弟姐妹一起，被介绍给七大姑八大姨。佩罗觉得这些亲戚笨拙、迟钝、丑陋，只有比她大两岁的罗伯托（Roberto）例外。她准备进一步结交罗伯托。

时间流逝，村里的孩子领着这个完全另类的小美国佬到处参观。佩罗和她的兄弟姐妹都懂双语，因此交流不成问题。村庄一英里外的灌木丛吸引了他们的注意力。灌木丛生长在溪谷边，溪谷蜿蜒曲折，伸向四周的山丘。到处生长着树丛、灌木、仙人掌，但其他树木稀少、孤立、发育不良。看到一丛大树，实在难得。

“这些树，”佩罗对罗伯托说，模仿克拉拉·鲍（Clara Bow）在电影里的招牌动作，揉揉眼睛。“怎么会这么大？”

“阿圭亚树，”罗伯托解释说，“根埋在我们看不见的地下，知道怎么吸水。如果我们的水井没有水了，到这里挖就会有水。没有它，我们村庄的人早就死过好几次了。”

“厉害。”她喃喃说，同时暗下决心：绝不！绝不在这样的地方安家。

接下来的路上，罗伯托和别的孩子指出远处山边的两个洞穴。它们都有不规则的圆拱形开口，多多少少平坦的底部，像半个柚子搁在盘子上。

“你千万不要进这些洞穴，”罗伯托严肃地说，“这些地方很危险，所以是禁忌。”

“我们也有老隧道！”一个女孩开始吹牛。她好像迷上了佩罗12岁的弟弟胡安（Juan）。“隧道比洞穴更危险。”

“是啊，洞顶容易垮下来。”罗伯托补充说，“两个你都不能进。路也远。规矩是留在外面。这样最好。”

“你从来不曾犯规吗？”佩罗说，又开始像想象中的克拉拉·鲍一样揉眼睛。

“这里不能进。”罗伯托坚定地说，其他孩子也跟着他摇头。“已经有人在里面失踪了。容易迷路，还可能有东西砸在你头上。”

“除此之外，”小女孩补充说，“如果你爬进去，地面上会留下痕迹。任何人都看得见。你就会受罚。”

“怎么回事？”佩罗问，“你们会遇见什么事情？”

“我们不想弄清楚。”

一个星期的日子慢吞吞地过去了。罗伯托像第一天一样行为得体。佩罗没能成功诱惑他拉拉手，更不用说握手。埃尔·帕索的男孩子也怕她。现在，她只想离开，一个人待会儿，免得这些唠唠叨叨的人们努力让她在这个耗子洞一样的地方舒服一点儿。

最后，这个星期结束时，村庄最老的长者纳里曾（Narizon，大鼻子）说今夜有暴风雨。干旱的平原很少有暴风雨，但只要暴风雨将临，纳里曾的老骨头就会有感觉，提醒村民做好准备。多亏纳里曾的警告，佩罗有机会一个人待着。

900 年前

矿山隧道地面上尽是碎石和尘土。这是无数男人，大概还有女人，“古人”的奴隶在此推进和挖掘造成的。老人说，来自南方的邪恶征服者到处搜刮金银。

她用前臂挖掘到一半，遇上了石头地面，不可能为爱人挖得更深了。但掩埋轻轻的躯体和四肢，已经足够了。