

中華文化復興運動推行委員會
國家文藝基金會管理委員會 主編

中國文學講話

時

(十) 清代文學

王中子止



尸
止
日
香
除
王
篆

林
 足
 象
 象
 象
 吉
 金
 自
 醜
 熊
 象
 用
 高

于望天年攸大凡近也

子子子

王



■ ■ 中華文化復興運動推行委員會
國家文藝基金管理委員會 主編

巨流圖書公司印行

中國文學講話——(十) 清代文學

中國文學講話

(十) 清代文學

民國76年11月一版一印

版權所有 不准翻印

出版登記證：局版臺業字第1045號

主編者：中華文化復興運動推行委員會
國家文藝基金管理委員會

發行人：熊嶺

出版者：巨流圖書公司

臺北市博愛路25號(泰華大廈)312室 10035

電話：(02)3711031 • (02)3148830

郵購：郵政劃撥帳戶 0100232-3 號

印刷者：長達印刷廠有限公司

臺北市西園路二段五〇巷4弄21號

定價：臺幣 350 元

目 錄

第一篇 概說

黃錦鉉——清代文學概說……………三

第二篇 詩 詞

包根弟——清代詩……………三五

王熙元——清代詞曲……………六一

魏子雲——清代民歌衍說……………八三

第三篇 散文

尤信雄	清代古文·····	一〇五
周志文	清代小品文·····	一二一
尤信雄	桐城派·····	一三五

第四篇 小說

甲論：通論

王國良	講史小說·····	一五三
陳萬益	人情小說·····	一六五
楊昌年	狹邪小說·····	一八七
尉天驄	晚清社會與晚清小說·····	一九九

乙論：專書

王三慶	紅樓夢·····	二一七
康來新	紅樓夢·····	二四一
鄭明嫻	儒林外史·····	二七一
尉天驄	兒女英雄傳·····	二九七
林連祥	鏡花緣·····	三〇五

王瓊玲	野叟曝言	三二五
王仁鈞	浮生六記	三四九
羅敬之	聊齋志異	三六七
葉慶炳	閱微草堂筆記	三八九
王國良	子不語（新齊諧）	三九五

第五篇 戲曲

甲論：概論

王安祈	清代傳奇及雜劇	四三五
魏子雲	談皮黃戲	四四五
魏子雲	清代各種地方戲	四六五
王友蘭	清代的講唱文學	四七九
	乙論：專書	
黃麗貞	桃花扇	四九七
曾永義	長生殿	五〇七
張敬	笠翁十種曲	五三九

曾永義——吟風閣雜劇·····	五五一
-----------------	-----

第六篇 批評、考據、翻譯

張健——清代文學批評·····	五八七
魏子雲——談考據·····	六三九
何欣——晚清西洋文學之譯介·····	六五五
魏子雲——編後記·····	六六八

第一篇
概說

清代文學概說

師範大學
國文研究所所長

黃錦鉉 主講

在中國學術史上，清朝自有其獨特的地位，所謂古典學派的樸學，可與先秦哲學、兩漢經學、魏晉玄學、隋唐佛學、宋明理學，前後比美，各為一個時代思潮的代表。樸學家以嚴肅的態度，科學的精神，孜孜不息地努力，在學問上用工夫。無論經學、史學、諸子學、校勘學、小學、地理、金石、辨偽、輯佚各方面，造就了很大的成績。他們從事學問的精神，一方面是因為病明末王學末流空虛浮淺的反映，於是而有黃黎洲、顧亭林、王船山、朱舜水一般人出來，大聲疾呼，攻擊明心見性的空談，提倡經世致用的實學。這些人學問淵博，人品道德又能表率羣倫，於是一倡百和，學風為之一變。另一方面則是受政治環境的影響，清代是外族統治漢族，清政府從順治到乾隆這一世紀中，對漢族的知識份子，一面用懷柔政策收拾人心，一面用高壓政策，大興文字獄，順、康、雍、乾四朝，接連發生許多文字慘案，許多文人為避免受累，逐漸走進整理文獻，考據古籍的途徑。但其中也有不少文人，則藉小說、戲曲來闡揚潛意識中的民族意識，如蒲松齡的〔聊齋誌異〕、陳忱的〔水滸後傳〕、錢采的〔說岳全傳〕、洪昇的〔長生殿〕、吳偉業的〔秣陵春〕、顧炎武、屈大鈞的詩歌等。都隱

藏著民族精神，反對種族歧視、同情民生疾苦。下面，我分別就小說、戲曲、散文、駢文、詩、詩評等幾部份來談談。

一、小說

依據〔中國小說史略〕的分類，清代小說約可分為譴責小說、諷刺小說、人情小說、俠義小說、狹邪小說、公案小說……等七類。這種分法不僅複雜；同時有些小說，其性質往往雙棲，是俠義，也可能是人情；是公案，也可能是俠義，不易明顯區分。因此，我不打算從這方面來介紹，我只隨便的提出我的淺見做概略的介紹。

(一) 歷史小說

歷史小說最容易表達民族精神。清代的歷史小說，實際上就是對異族反抗的一種潛意識的表現。其作者大多為明末遺老。

1. 〔水滸後傳〕

〔水滸後傳〕是〔水滸全傳〕的續作。全四十回，署「古宋遺民著，雁宕山樵評」。作者真名陳忱，字遐心，浙江烏程人，生於明萬曆年間。明亡後，表面上他以故國遺民，絕意仕進，遁跡林泉，優游文酒；暗地裏則參加明末遺民在震澤（蘇州）組織的驚隱詩社，與顧亭林、歸玄恭從事反清復明

的秘密活動。陳氏極富民族氣節，曾有詩云：

故國棲遲遺老在，新亭慷慨幾人知？

足見其心情及抱負。而其署名「古宋遺民」，則更寓有深意。由於陳氏決心不仕，故除從事著述外，僅得以占卜謀生，貧老以終。其詩文雜著均散佚不傳，只留下這部「水滸後傳」。

「水滸後傳」第一回中有兩句歌云：

千秋萬世恨無極，白髮孤灯續舊篇。

從「白髮」二字所透出的端倪，可以知道此書當是作者晚年的憤世之作。由書名亦可得知是就「水滸傳」的基礎加以鋪衍。故事是寫宋江等既死，餘人爲宋抗金無功。李俊乃率衆浮海，王於暹羅。結尾依稀有「虬髯客傳」的影子。全書文筆極好，然不及「水滸傳」之波瀾壯闊，故不及「水滸傳」流傳之廣。

「水滸後傳」的部分情節，固然是受「水滸傳」的啓示發展來，然其中大部分的人物、故事，則多屬作者虛構。而不論是虛構或引伸，本書在人物的刻劃、塑造上，均比「水滸傳」更深刻，更具精神。作者的社會經驗顯然十分豐富，例如書中寫牛督將押解黃信，路過登雲山，阮小七爲了救黃信，故意向牛督將要買路錢，牛督將端起官架子不給他，阮小七故意刁難他的一段對白描寫，其神態充滿了風趣，也表現出作者的機智。在另一回中，阮小七與奸臣蔡京、童貫狹路相逢，阮小七便指著他們罵：

梁山泊內一百零八人，反抗的是宋朝朝廷的奸臣，雖身在綠林，却都心懷忠義，正直無私，爲官府所迫，勢不得已避居水泊，後來受了招安，爲朝廷所遣，征伐大遼，剿除方臘，屢建功勳，亡身殉國。平定江南，回京之日，可憐所存者，不過十分之三，雖加封官職，已是功高不賞。那奸臣輩還饒他不過，把盧義俊召到京，賜宴之時，瞞著徽宗，暗地裏下了手脚，回至廬州，水銀毒發，墜水而亡，又將燒酒賜與宋江……一百零八人大部分負屈含冤而終……。

這段話描述得相當突出。至於書中李俊出海自建國號的情節，則顯然是受「水滸傳」第一百一十九回及一百二十回的故事的啓發而來。

總之，「水滸傳」是陳忱眼見漢室江山被滿清奪去，便對這般草澤英雄寄予深切的同情，希望他們來個「救國勤王運動」，如十九回寫呼延灼父子隨梁方平出兵防黃河；第二十五回寫關勝不肯降金；二十六回寫李應、燕青大破劉狻兵於飲馬川；又李俊在海外稱王便是影射鄭成功的。他作詩：

江南半壁已崩裂，處小朝廷尚求活？

荆卿入秦何足多，遂令長虹能貫日。

抱膝長吟環堵中，草澤自有真英雄。

丈夫生死安足計，但求一寸乾淨地。

由這些詩句，都可看出作者愛國的抱負。

2. 「說岳全傳」

岳飛抗金的故事，南宋時便已在民間普遍流行，元、明兩代更風行。岳飛時代，一面是奸臣當朝，一面是外敵壓境，明代嘉靖以還，人門同樣感受著這兩層壓迫。岳飛的武功與冤案的演述，表現出民間的義憤和民衆崇拜民族英雄的心理。因此這類書，在民間很流行也富教育意義。這書也有好幾種版本。主要的有：

(1) 明嘉靖年間熊大木所編的「大宋中興通俗演義」，八卷。亦名「大宋中興岳王傳」、「武穆精忠傳」，現在所見的岳飛故事，以此書爲最早。此書從金人南侵、康王構泥馬渡江開始寫，終於岳飛被殺、秦檜在獄中受報應。

(2) 重訂按鑑「通俗演義精忠傳」，一名「精忠報國傳」，于華玉著，華玉字輝山，金壇人。此書出於熊本以後。他重編這本書的主旨，是去其荒誕不稽的小說材料，而要使它變成一部歷史的演義。因此他在「凡例」上說：「末卷摭入風僧冥報，鄙野齊東，尤君子之所不道。」於是「正厥體制，芟其繁蕪，一與正史相符，爰易傳名曰精忠報國。」由於此書是按歷史編年的寫法排寫下來，作者雖易稿六、七次，務期簡雅，却使這部傳奇，變成一部死板板的演義，活潑的精神和小說的趣味都沒有了。

(3) 「精忠全傳」，明無名氏編，鄒元標編次。鄒爲萬曆進士，曾因劾張居正罷官，後又因紅丸案忤魏忠賢，卒于天啓四年，在晚明以正直見稱。他編此書，以熊本爲主，而又恢復傳奇的精神。

(4) 到了清朝，將明代所有的岳傳截長去短，重編一次，便是現在最流行的「精忠演義說本岳王全

傳」，簡名「說岳全傳」。

「說岳全傳」錢采編次，金豐增訂。錢采是浙江杭州人，金豐是福建永福人。由於此書在清乾隆年間遭查禁，故可推知二人應是康熙時人。全書二十卷，八十回，是岳飛故事中最完備的著作。金豐「序」云：

從來創說者，不宜盡出於虛，而亦不必盡由於實。苟事事皆虛，則過於荒誕，而無以服考古之心；事事忠實，則失於平庸，而無以動一時之聽。

金豐此言甚是有理，寫歷史小說，若根據正史，想像力較易受到束縛；若不照史實，又會因作者太多的創造，而與歷史不符。歷史小說難寫，便是在此，寫得太接近真實，便失去小說的趣味；小說意味太濃，則又容易偏離史實。虛實之間，究竟該如何斟酌，我以為在既要照顧史實，又要能具趣味性的情況下，以三分虛七分實，「三國演義」的寫法較為恰當，如劉備三訪諸葛亮，「三國志」僅記：「凡三往乃見。」而「三國演義」則用很長的篇幅來描述，既曲折動人又不離史實。再如「史記」中，描述荊軻刺秦王前，燕太子丹大宴賓客，為荊軻送別，高漸離擊筑，荊軻和而歌曰：「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去不復返。」場面盛大感人。其實荊軻刺秦王是真，而送別場面則是文人筆下虛構出來的情節。試想，刺秦王事該是何等隱秘，怎可能有那樣熱鬧的餞別場面，除非太子丹存心搞砸「刺秦王」一事。由此可知，歷史小說在寫作時，除了根據史實，還要有小說的味道，才能流傳不朽。「史記」不違反歷史原則，寫荊軻去刺秦王，事敗被殺，沒有扭曲史實說他刺秦王成功。而又能在此範圍

內，憑想像，創造出惜別會的空前盛況，既是歷史，也是小說，是最高文學表現手法。

金豐根據「序言」中所說的來改編「說岳全傳」，一面吸收過去岳飛演義中的優點，同時又加進許多民間關於岳飛的傳說故事，市語加多，雜以荒誕的傳說，如金翅大鵬鳥等的情節，於是自然後來居上，成為民衆歡迎的讀物，其他各種便都不流行了。

此書在乾隆時被列爲禁書，可見由於它藝術技巧較優于明人之作，在民族意識的灌輸感染上，效果也較大，因而爲清廷所忌。書中寫岳飛一生忠肝事蹟，十分細膩突出，如寫岳飛從小不怕別的小孩欺負，喜歡讀「孫武兵法」（象徵他的將才）、「左氏春秋」（象徵他的忠義及過人的勇氣）這兩部書，後來果然像他母親在他背上所刺的四個字——「精忠報國」。幾乎使志在恢復中原，雖死無恨的忠臣——岳飛，活現在每一位讀者的腦海中。另外，配角的安排，也很能烘托主角；內容結構方面，則深受佛教因果報應的影響。

3. 「隋唐演義」

說唐的故事，宋、元間已盛傳於民間。吳自牧「夢梁錄」卷二十卽有：「講史書者，謂講說通鑑，漢、唐歷代書史文傳，興廢戰爭之事」的話。但寫成長篇講史小說，却開始於明代，成熟於清代。羅貫中的「隋唐兩朝志傳」（始於「隋宮剪綵」，終於唐末）便是其中之一。還有寫過「西樓記」、「金鎖記」傳奇的袁于令（又名韞玉、字令昭，號吉衣主人）也寫過「隋史遺文」六十回。書中描寫了隋煬帝的種種暴政，對秦瓊等人的英雄本色寫得較有聲色。

此外，諸聖鄰的〔大唐秦王詞話〕也值得注意。這部書又名〔秦王演義〕，可能是現在所見到的最早的鼓詞傳本，但書中用以敘述情節的散文部分，却遠較唱詞部分爲多，所以它實際已具有講史小說的規模了。全書起於李世民起兵，終於登位稱帝。即以李世民的興唐活動爲主線，旁及程咬金、單雄信、李密、尉遲恭、秦瓊、羅成等人的故事，凡是後來的〔說唐全傳〕中寫到的一些重要情節，差不多都有了。不過，因爲它究竟是一種較早的說唱作品，故雖有其樸質，而終缺文采。但在說唐故事的研究上，却是一部不能忽視的作品。

到了西元一六八一年（約康熙、乾年間），則有褚人獲的〔隋唐演義〕一百回。人獲字石農，長洲人，曾著筆記〔堅瓠集〕六十六卷。這部〔隋唐漢義〕，實際是據〔隋唐兩朝志傳〕和〔隋煬帝艷史〕改寫，但如楊貴妃、江采蘋等故事，顯然又吸收了傳奇中的資料，全書始於楊堅起兵伐陳，迄於明皇、肅宗相繼崩逝。故事顯然由三個主題構成：①秦瓊天涯落魄臥病賣馬，②隋煬帝與朱貴兒的戀愛故事，③唐明皇與楊貴妃的結合。這是作者有意巧妙的塑造三段主題形成一部書，作者曾於書末云，其目的：「不過說明隋煬帝與唐明皇兩朝天子的前因後果」而已。即小說中以唐明皇爲隋煬帝轉世，楊貴妃是朱貴兒轉世，明皇與貴妃是兩度結合的再世姻緣，這顯然是受了佛教輪迴思想的影響。另外，小說中所描述的幾位隋末英雄，其出身、性格、遭遇、行爲的描述與安排，顯然受了〔水滸傳〕的影響，〔水滸傳〕中各路英雄聚於「梁山泊」、〔隋唐演義〕的衆家好漢則羣於「瓦崗寨」。