

● 音樂與澳門 系列之二



音樂表演在澳門

—— 戴定澄音樂評論集

戴定澄 著

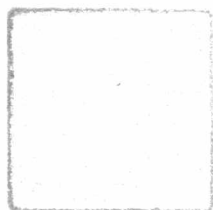
J605.1-53
20082

港台書

音樂表演在澳門

戴定澄 著

澳門理工學院科研基金及澳門基金會
贊助本書出版經費，謹致謝意。



音樂表演在澳門

著者 戴定澄
責任編輯 廖子馨
出版 澳門日報出版社
澳門伯多祿局長街卅七號
發行 澳門文化廣場
澳門荷蘭園大馬路卅二號 G
印刷 澳門嘉華印刷公司
澳門連勝街卅四號 A
版次 二〇〇五年十二月澳門第一版第一次印刷
規格 一四〇乘二一〇毫米

版權所有 不准翻印

目 錄

崇拜音樂 感受神奇

——寫在前面的話 戴定澄 1

一，作曲家與作品

樂界評價 關 傑 梁曉鳴 4

譚盾

——古老受難樂復活之旅 6

盛宗亮：在創作的旺盛激情中閃亮樂壇 12

現代氣質 民族內涵

——聽中國協奏曲專場音樂會 16

在落日的餘輝中飄浮、律動

——聽奧涅格第二交響曲 21

創新思維 傳統韻味

——（民樂新經典）音樂會作品印象 24

創意與驚喜

——聽澳門樂團演繹中國現代作品 28

二，歌劇與音樂劇

樂界評價 傅顯舟 伍星洪 34

淒美感人的法國抒情歌劇

——觀古諾《羅密歐與朱麗葉》歌劇彩排 35

魅力無窮的莫札特式經典

——二幕歌劇“魔笛”聽後 40

娛人、熱潮迭起的爵士歌舞劇

——評音樂劇《芝加哥》 44

音樂劇創作與表演的“邊緣綜合”現象

——以《邊城》為例 48

超越時空的夢幻

——多媒體音樂劇《震顫》觀後 56

三，交響樂與室內樂

樂界評價 張 琦 曹以輯 60

融技術、情感、風格於一體的音樂家

——聽王健與中國愛樂樂團音樂會 61

f 通俗、輕鬆、喜慶	
——聽廣州交響樂團演奏	67
年輕、激情、充滿生氣	
——澳門樂團成立音樂會印象	70
清晰、明瞭、透徹	
——聽葉詠詩指揮澳門樂團音樂會	74
洋溢著人性溫暖與渴望的詮釋	
——聽邵恩指揮澳門樂團演繹貝多芬系列之三	77
一位才華橫溢的年輕指揮家	
——聽張藝指揮中央芭團交響樂團	81
厚實、細緻、生動	
——聽張國勇執棒澳門樂團貝多芬系列之五	83
大氣恢宏又細緻的指揮家	
——聽呂嘉執棒澳門樂團演繹貝多芬系列之七	87
在歡樂頌中一路凱旋	
——聽邵恩指揮貝多芬系列之八	91

新意盎然 意猶未盡

- 聽邵恩執棒澳門樂團演繹現代作品 96

缺乏層次感和清晰度的《頌讚歌》表演

- 主教座堂聽門德爾松《第二交響曲》 100

絢麗細膩的波西米亞風情畫

- 聽 T·涅托皮爾執棒德沃夏克《捷克組曲》 104

愛在春天的日子裏

- 聽澳門樂團校園音樂會 109

朝氣蓬勃的四季之歌

- 聽梁建楓與澳門青年交響樂團音樂會 113

快樂、努力並有所作為

- 聽澳門青年交響樂團音樂會 117

在希望中取得進步

- 聽澳門青年交響樂團七周年音樂會 120

青少年業餘管弦樂愛好者的園地

- 聽“馮啟文與澳門青年交響樂團”音樂會 124

難得一聞的作品和演奏

- 聽貝利欽匹指揮廣州交響樂團 129

大師手下的室內樂精品

- 聽基敦·克萊米與波羅的海室內樂團音樂會 133

品質上佳 風味純正

- 聽巴羅克精華音樂會 138

瀰漫著金色光澤的葡萄牙吉它

- 聽 P·C·卡布拉爾吉它演奏會 144

精致、完整的“浪漫歐羅巴”

- 提鮑得鋼琴獨奏會聽後 148

優雅、高貴而溫暖的“紅色小提琴”

- 聽 J·貝爾演繹門德爾松協奏曲 151

得天獨厚的單簧管演奏才能

- 聽 j·貝利士同澳門樂團音樂會 155

四，管樂與爵士樂

- 樂界評價 吳存新 姚紅衛 160

發自美國的 Eastman 雄風	
——聽伊士曼管樂團音樂會	161
專注、投入的年輕愛樂者	
——聽愛樂協會音樂會有感	166
構思精巧 熱情勃發	
——香港管樂團音樂會聽後	170
不俗的銅管表演	
——聽波士頓通觀五重奏音樂會	176
爵士與布魯斯的搖擺遺風	
——聽貝西“伯爵”大樂隊演奏	179
 五，中樂	
樂界評價	方 蕾 梁迪嘉 186
古琴音樂：形態、風格與研究方式	
——從一場古琴音樂會談起	187
中樂表演的困惑	
——從澳門中樂團的一場音樂會談開	195

令人刮目相看的“民樂新經典”

- 聽彭家鵬為中樂團排練《火祭》等作品 203

精彩與不足

- 聽劉德海與女弟子琵琶演奏會 205

扎根民間 面向大眾

- 聽澳門中樂團電影音樂會有感 209

六，獨唱、合唱與其他

- 樂界評價 沈金雲 林 華 216

攝人心魄的“法多”唱遊

- 聽 Mariza “音樂旅程”演唱會 217

來自桑巴之鄉的搖滾藝術

- 聽 E·若瑪玉“巴西驚艷”演唱會 220

表現力一般的□事老歌

- 聽來自葡萄牙的 S·高天若演唱會 225

具真摯情感和深厚功底的音樂家

- 廖昌永獨唱音樂會聽後 228

深情而富於魅力的歌聲

- A·波切里香港演唱會（轉播）聽後 232

來自閩南民謠的音樂藝術

- 聽台灣閩南歌曲音樂會 235

奇異 獨特 美妙

- 在聖老楞佐堂聽來自瑞典的無伴奏合唱 240

美妙、虔誠的舒伯特之聲

- 玫瑰堂復活節音樂會聽後 247

經典、精緻、和諧

- 韓國國家合唱團音樂會聽後 252

繁花似錦的“合唱花園”

- 聽嚶鳴合唱團音樂會 258

令人歡娛的天籟之聲

- 聽德沃夏克“安魂曲” 263

純樸但有缺陷的“天國之聲”

- 聽維也納童聲合唱團音樂會 267

畫作的音樂 音樂中的畫作	
——Anita 馮版畫藝術印象	271
附：有關音樂與生活的幾封家中來信	274

崇拜音樂 感受神奇

——寫在前面的話

戴定澄

音樂，作為一門縹緲於空間、展示於時間的藝術，攜天地神靈之氣，領宇宙萬千風情，美妙、和諧地繚繞於我們周圍。如此絢麗多彩，千姿百態，令人愉悅而忘情其間；如此魅力無窮，飽含創意，令人著迷而沉浸其中。而其深含不露的高貴——一種“只可意會，不可言傳”的，使人品質、格調升華的力量，更是千百年來為人們所津津樂道的話題。

在音樂的聖殿，唯有虔誠崇拜，才能有所領悟；需要潛心鑽研，方可漸入佳境。當這種境界達至順手即來之時，此中的快樂、感慨，應是常人所難以體察的。

今天，作為音樂殿堂的門徒、學子之一，筆者把些許勞作和點滴心得，伴隨著自己溫馨的情感和充盈的樂思奉獻出來，讓眾人一起分享音樂天地的無窮魅力，一同品嚐音樂聖殿的甘美之醇——期望能為眾多愛樂者所樂意。

愿我們身邊的音樂之花常開不敗，歷久彌新；亦愿音樂之花周邊的人們更多地體驗其魅力，享受彼樂趣。唯此，世界方更為美麗，人生則更為神奇。

鳴謝：澳門特區政府文化局

澳門文化中心

澳門青年交響樂團

澳門管樂協會

提供節目單及相應圖片

一、作曲家與作品

在報章上我們經常讀到戴定澄教授發表的音樂評論文章，他的論點總是專業的、獨特的、客觀的、全面的、公正的和恰到好處的，深入淺出地向音樂愛好者傳遞着各種正面的訊息。這些評論豐富了我們的精神生活，鼓勵了本地的音樂工作者，同時也有效地促進了本澳音樂事業的發展。

梁曉鳴（博士 澳門演藝學院院長）

您的文章總體印象是專業性很強，文筆流暢並富有詩意的美感，好似把人帶入一個幽靜恬淡的風俗畫的藝術境界，清新而富於韻味，並給人帶來每每的沉思和遐想。

“古琴音樂形態”一文，不僅具有精確的專業方面的分析，同時把人們引入到一個更廣闊的大文化視野，並在具有哲學意蘊的分析中，如“否定之否定”，“以不變應萬變”等富有哲理性的思考，帶給人一種內外的跳入跳出之感，使人感到走出音樂的既有範疇，在專業的領域和大的文化背景之間徜徉，在形而下與形而上的具象與抽象之間跳躍。意形交合，中西比較恰切自如，（如：古琴節拍與格利高利聖詠；）射獵範疇廣泛，真是一個清爽的精神美餐。

另外我很感興趣的是“譚盾的古老受難樂在二十一世紀的復

活之旅”的那篇文章。文章的音樂分析獨具個性，角度非常新穎，特別是把音樂的技巧手法都同整個人生存的世界，人生，命運緊密的銜接在一起，如：“聲、形、光；人、靈魂、自然的三位一體”；如：“音畫對位、線形對位、音色點描對位”等，具有相當的深度和理論內涵，確實帶給人一種跨越時空，跨越地域，把整個世界看成為一個整體的人類學本體論的哲學美感。

總的來說，讀了您的文章，我明顯的感受到這樣幾個特徵：文章思路嚴謹縝密，文思脈絡流暢灑脫，整體文風清新淡雅，表現意蘊深刻獨到，所涉領域恢弘大氣……。

關 傑（音樂學教授，香港中文大學音樂系博士候選人）