

当代中国少年儿童报刊

百卷文库

中国少年儿童报刊
工作者协会 编

文学少年

卷

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

暂别抛开城市的喧嚣
听听美妙悦耳的铃声
想起久违的好友
重温一下往日情怀

同乐出版社

当代中国少年儿童报刊百卷文库

(45)

中国少年儿童报刊工作者协会 编

《文学少年》卷

同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国少年儿童报刊百卷文库:文学少年卷/中国少年儿童报刊工作者协会编;赵郁秀分主编. —北京:同心出版社, 1997. 9

ISBN 7—80593—266—2

I. 当… II. ①中…②赵… III. ①少年儿童—报纸—中国—
文库②少年儿童—期刊—中国—文库③儿童文学—作品综合
集 IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 16458 号

责任编辑:张 迪 安炳淑

封面设计:陈飞燕

当代中国少年儿童报刊百卷文库

编 委 会

主 任：沈 腴 正

常务副主任：温 愉 新

副 主 任：孙寿山 崔烈钧 李仁晓 赵镇琬

韩锡润 江国锋 王怀倜 齐 颖

委 员：沈腴正 温愉新 孙寿山 崔烈钧

李仁晓 赵镇琬 韩锡润 江国锋

王怀倜 马光复 车 彦 徐 达

聪 聪 周以谟 任新国 陶继新

《文学少年》卷编委会

主 编：赵 郁 秀

编 委：赵 郁 秀 邵永胜 郑晓凯 小 山

崔 凯

序

余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过 200 家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年级的、低年级的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够及时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还远未普及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也就成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、

阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，各家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业向新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，今天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花园明天必将更加光彩夺目。

1997年1月

本卷主编的话

《文学少年》创刊于党中央作出加强少年儿童工作的决定，号召全党和全社会都来重视少年儿童身心健康成长的 1981 年。由辽宁省作家协会同辽宁少年儿童出版社合办，为东北三省唯一儿童文学杂志。1986 年改由新生的辽宁省儿童文学学会同省作协合办。敬爱的中华妇女儿童工作领袖、全国政协副主席康克清特致函鼓励我们“要兢兢业业为孩子服务”。本刊也得到省内外儿童文学作家、教育家和广大小读者、小作者的支持。《文学少年》已由双月刊发展为月刊，由原 32 开小本变为今日 16 开大本，被评为辽宁省优秀期刊。

《文学少年》顾名思义，是向少年宣传文学，奉献儿童文学精品，使少年读者在文学百花园内拓展视野、陶冶情操、净化心灵、激励情趣、开发智力、增长才干。为了不断推出精品“以优秀作品鼓舞人”，我们团结老、中年作家，着力发现文学新人，热诚扶植新人，使其贴近少年儿童生活，多出为少年儿童喜闻乐见、

具有时代感和地域特色的佳作,推进儿童文学事业繁荣发展。

种瓜得瓜,种豆得豆,如今辽宁省儿童文学新秀已形成群体,被誉为“东北小虎队、虎虎有生气”。这也是本刊的特色,有特色才有魅力。本集选入的陈伯吹老人《东北飞出“棒槌鸟”》一文赞扬了这一特色。陈伯吹作序的《棒槌鸟儿童文学丛书》,已受到读者、专家及中国作协、版协领导的极高评价:“这套书的质量高”,“儿童气十足、‘土’气十足、现实气十足”,“六位作者平均年龄 32 岁,是一支年轻的东北小虎队……很成熟。”“是我们儿童文学创作中值得大书特书的一件具有标志性的可喜可贺的事情”。“小虎队”的起步均在《文学少年》内,本集小说栏也选编了他们的作品。

“虎虎有生气”的作品,激励“虎虎有生气”读者。“为少年,写少年;少年读,少年写”,本刊倡导使广大少年读者积极参与,促进刊物栏目不断丰富更新,无拘无束、求新求异、寓教于乐、生动活泼。同时在坚持于寒暑假期间举办的“征文大奖赛”、“小作家采访团”、“文学夏令营”等活动中更增友谊;编者、读者、作者同步社会实践,活跃第二课堂,提高文化素养,增强民族自豪感,弘扬“四自”、“五爱”精神。《文学少年》愿永远

为少年儿童的知音；少年同文学、文学同少年永远手拉手、心连心，奔向 21 世纪。正如中共中央政治局委员、国务委员李铁映赠我们的题词——

“托起明天的太阳”。

目 录

· 关怀与光荣 ·

康克清给《文学少年》的信	康克清(2)
东北飞出“棒槌鸟”	陈伯吹(3)
愿全世界儿童永远相亲相爱	韩素音(5)
我是怎样写《中国人民解放军军歌》的	公 木(7)
我是怎样与劫夫同志合作写《歌唱二小 放牛郎》的	方 冰(11)

· 小 说 ·

遥远的白杨树	常星儿(18)
空空的红木匣	薛 涛(27)
作家与小偷(外一篇)	薛 涛(37)
落马河谷的冬天	车培晶(40)
黄帽子	陶永仙(52)
木木的森林	许文涛(59)
不可言传	董恒波(64)
星星点灯	老 臣(72)

蛙 歌	肖显志(78)
-----------	---------

· 诗 歌 ·

到爷爷家做客(组诗)	金 波(90)
夜晚,走进森林	佟希仁(93)
猴子爬竿	滕毓旭(95)
太阳的故事	刘秋群(96)
雪花梦(三首)	岸 冈(99)
离别时节(外二首)	宁珍志(102)
衣服拽我长高(外一首)	刘 燕(106)
树之歌(三章)	冯幽君(108)

· 散 文 ·

故乡永远是我的	端木蕻良(111)
我是一个小兵时	邓友梅(113)
马兰滩	金 河(119)
读私塾记	苗得雨(123)
小羊羔	鲍尔吉·原野(128)
动物们何时回来	丁宗皓(131)
鸟儿在天	小 山(134)
奶奶的婆婆丁	党兴昶(137)
螳螂老师	任惠敏(140)
温柔牵挂	陈洁雅(143)
爸爸,我想说	颜 妍(145)

草 爷..... 任艳莉(148)

· 童话 · 寓言 ·

赤甲做生意..... 吴梦起(152)

将军和跳蚤(三则)..... 樊发稼(163)

出卖时间的孩子..... 易长利(166)

关怀与光荣



康克清给《文学少年》的信

《文学少年》杂志社：

欣悉辽宁省成立了儿童文学学会，并接办了《文学少年》杂志。请接受我衷心的祝贺！

儿童文学是社会主义文学事业的重要组成部分，更是儿童事业的重要组成部分。有志办好这项事业，需战胜各种困难，兢兢业业为孩子们服务。

肩负这一光荣使命的儿童文学工作者，要喜爱儿童、了解儿童、研究儿童；特别要懂得新形势下少年儿童的心理、特点、情趣、理想等等，真实地给以反映，写出少年儿童喜闻乐见的好作品。

儿童文学是少年儿童健康成长所不可缺少的精神食粮。她可以使小读者们开阔眼界、认识世界、丰富知识、陶冶性格、加强修养、美化心灵；增强抵制资本主义、封建主义腐朽思想侵蚀的能力。从小立志做有理想、有道德、有文化、有纪律的优秀人才。

愿《文学少年》不辜负小读者的期望，为儿童文学的繁荣贡献力量！

顺祝

进步

康克清

1985年12月21日

东北飞出“棒槌鸟”

陈伯吹

时在 1985 年盛夏，我应邀参加辽宁省儿童文学学会成立大会，会议地点在气候宜人的滨海城市大连。与会者借宿于一所师范学校有上下铺的学生宿舍内。会议简朴、务实很使我感动。听说学会成立不久便白手起家接办了《文学少年》杂志，又举办每两年一度的全省儿童文学评奖。

近几年的报刊评论，时有关于辽宁儿童文学的好评，诸如“八九十年代之交，辽宁异军崛起”，“出现了令人瞩目的老中青作家群体”之类的评价。辽宁儿童文学成绩斐然。

去岁暮秋间，第三届亚洲儿童文学大会于沪上召开，会议间歇，辽宁儿童文学学会会长赵郁秀送我他们学会工作简报，活动颇多，经费一律自筹，悉知在筚路蓝缕中奋进的辽宁儿童文学创作，重在扶植新人，且屡屡获奖，被称为“东北小虎队”的青年作家群，在艰苦的条件下的闯劲和坚韧的求索，确令人赞叹。

于此我想，地处东北的辽宁儿童文学创作“令人注目”，有此佳绩，实非偶然。

如今，以富有地方色彩的“棒槌鸟”命名的儿童文学丛书又将出版了，丛书的宗旨是：在辽宁儿童文学创作的发展已初具规模之际，继续大力奖掖和扶植创作新人。这正是当今繁荣

文学创作之最需。

出版儿童文学丛书，囊括各地作者的创作成果，我所见者为数虽不多，然也有数种。但以一套丛书展示一省之青年创作群体的新姿和实力者，则“棒槌鸟”丛书恐怕是仅见或首见的了。故我九十有二高龄，虽已搁笔，但此酷暑之际，汗流浹背也愿为之作序。

目前出书难有目共睹，人们为之扼腕叹息。沈阳出版社却以一“新社、小社”之力，毅然承担起这套难有“经济效益”的纯文学丛书之出版任务，实为功德无量之举。辽宁儿童文学创作界与出版界坚持不懈的努力，其锲而不舍的精神，使我深深的感佩。

期望能有更多的展示各自地域特色和优势的儿童文学丛书面世。这不仅是作者之福，少年儿童读者之福，也是我国儿童文学发展之福！

1996.7.20 于上海

愿全世界儿童永远相亲相爱

韩素音

《文学少年》杂志，我从前没见过，谢谢主编今天送我一套，看上去装帧不错，回去一定好好看看。我来辽宁沈阳已三四次了，但是同儿童文学界、出版界座谈还是第一次。儿童书籍从前是不赚钱的，可是这几年突然热了起来，是人们对下一代更重视了。我们瑞士儿童园地基金会在这个形势之下成立，就是希望从娃娃抓起，培养爱心，让世界各国人民永远相亲相爱。

中国大陆出版了不少优秀的儿童书籍，我同葛翠琳女士办了个冰心儿童图书奖，年年发奖，好书不少，可是向国外介绍的很少。我看可首先对国外两三千万华侨编好书出好书，华人子弟是很大的服务对象。应该尽一切办法同他们建立联系，让他们了解自己的祖国——中国，通过他们可以传到世界各地。

我想为华侨的孩子写书编书是很必要的。首先该让华侨的孩子知道自己的祖宗是怎么来的。清朝闭关自守不让中国人出国，那怎么还有那么多华侨呢？是殖民主义的结果。没有中国人出海当华侨就没有今天的新加坡、马来西亚等等。那时马来亚人要发展橡胶种植园，需要劳力干活，中国人去了，一个劳工8元、7元买去干活，发展了橡胶事业。世界上有黑奴，