

中国中学生

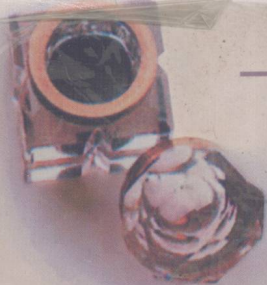
漫画作文
指导
大全

★ 齐峰等主编

★ 山西教育出版社

HONG GUO ZHONG XUE SHENG

MAN HUA ZUO WEN ZHI DAO DA QUAN



中国中学生漫画作文 指导大全

齐 峰 陈 军 靳保太 主 编

山 西 教 育 出 版 社

中国中学生漫画作文指导大全

齐峰 陈军 靳保太 主编

*

山西教育出版社出版发行(太原并州北路 69 号)

新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:19.375 字数:481 千字

1999 年 2 月第 1 版山西第 2 次印刷

印数:13 001—23 000 册

*

ISBN 7—5440—1344—8

G·1315 定价: (平)19.80 元
(精)25.80 元

序

悟意·选点·引发

漫画（看图）作文是近年来中高考作文经常采用的形式之一。这是因为漫画作文具有以下几方面的训练功能。

其一，生活反映功能。任何一幅漫画都是对现实生活的直接反映。而且时效快，能抓住生活中的“热点”。这就解决了同学们作文无话可写，不知写什么的困难。只要你打开一幅幅漫画，你就会感到生活的气息扑面而来，写作欲望往往会油然而生。漫画，确乎是你认识生活的“窗口”。

其二，思想启迪功能。任何一幅优秀漫画都是眼光敏锐、思想深刻的佳作；漫画家通过特定的画面来揭示其深邃的思想内涵；并且，这些“思想”不是凭空捏造出来的，而是对丰富多彩的生活反复酝酿所致。这对广大中学生朋友是有巨大的启迪作用的。只要你认真研读“漫画”，绝不会一笑了之，在“笑”的过程中必然走进思考的世界，“心有灵犀一点通”。有不少同学常常说：“我天天在生活着，却没有什么生活发现。”如果你想克服自己的思想贫血症，那么，你就注意研读漫画吧！那一幅幅漫画时时在提示你：怎样发现生活的真谛；怎样揭示生活的内涵。我们总是欣赏杂文的思想性，认为杂文笔触辛辣、字字如针，其实在表达思想上，杂文与漫画并无二致。杂文是语言的“漫画”；漫画是形象的“杂文”。

其三，思维激活功能。思维的辩证性、求异性及聚合性在漫画中体现得最为鲜明。不少同学写文章，为打不开思路而苦恼，常常为思维的呆板与僵化而苦恼，如果你经常欣赏漫画，那么，你的思维现状就会大为改观，思维潜能就能大大激活起来。例如前年全国高考作文题选用的漫画《截肢》就是一幅充分体现思维聚合性与发

散性的佳作。社会生活中有种种诸如此类的现象，漫画家巧于“聚焦”，善于综合，用“截错了”来表现，这是进行聚合式思维的结果。“截错了”难道仅仅表现了主次颠倒的可笑与可恨？恐怕不止如此。有人联想到人们认识问题的弊端，处理问题的草率……凡此种种联想，都是发散性思维的表现。由此可见，经常进行漫画作文训练是非常有利于提高我们的思维能力的。

那么，作为一名中学生，如何才能提高自己漫画作文的能力呢？对此，我们想从三方面向你提出有关建议：

1、第一，悟意。所谓“悟意”就是深刻领悟漫画的深刻寓意。不管写哪一类漫画作文，把握寓意都是第一关。怎样“悟意”呢？一是要理解画面意义，正如阅读文字材料先要读懂文字的表现意义一样，审读漫画同样要摸清画了什么内容。二是联系现实生活思考，看看漫画有哪一方面的隐含着的意义。漫画的画面意义与现实生活是直接联系着的。即便如上例画“截肢”一事，在日常生活中不是常有的，但相类似的事件并不少见。漫画的画面意义与内在含义也有相通之处，只不过要加以挖掘才可体会得出而已，这是因为漫画家落笔前必然要确定一个“主旨”，然后依“主旨”而作画，用形象来揭示。

2 第二，选点。所谓“选点”就是确定写作的立意点，不是泛泛而议，面面俱到，而是抓住一“点”，深入钻探，谈深讲透。前面说过，一幅漫画的寓意可以多角度理解，在审读的时候理解的角度固然越多越好，以便打开思路；但在确定议论中心的时候，就必须选取某一个角度而“不及其余”了。否则，文章观点分散，内容驳杂，头绪众多，是不利于集中讨论某一方面的重要问题的。比如有一幅漫画的画面内容是：一只鸡蛋上有一只苍蝇；画上一行文字：“苍蝇不叮无缝的蛋”。据此至少可以提炼这样的观点：“苍蝇不叮无缝的鸡蛋”，正是这小小的裂缝，使苍蝇有机可乘，也加速了鸡蛋的腐败进程。由此可见，要想使自己有良好的发展，不被坏的思

想风气侵蚀，就必须加强思想建设，提高自身素质。还可以从另一角度提炼观点：外因是变化的条件，内因是变化的依据，要防腐防变，必须从两方面抓起，既要提高自身的素质，也要赶走“苍蝇”，不让其叮咬，这样，即使有了裂缝，也可以弥补。如果继续打开思路，还可以明确新的思路，这就是：苍蝇也叮无缝的蛋。蛋是优质的，没有裂缝；但一只苍蝇停在上边，往往会带来坏影响。你看，这三个观点是从不同的角度思考而得到的，后一个观点与前一、二条看法相左，属于“反弹琵琶”，求异思维。写作时，显然不能一一列入文中，而应该选取一个角度加以分析。

第三，引发。所谓“引发”，就是由此及彼地加以联想与引申，在画面意义的基础上联想到另一层新的内容。我们知道，在漫画作文中，有一类漫画并无多少讽刺意义，似乎是“就事论事”。根据这样一类漫画作文，必须运用联想的法宝，进行由此及彼、由表及里的思考。例如有一组漫画画的是动物世界里的内容：狼和鹿在一片草原上生存着。狼追鹿，鹿逃跑，鹿不仅没有消亡，反而增长了生存本领，繁殖很快。猎人杀光了狼，只让鹿群生存，鹿由此懒惰了，失去了奔跑能力，竟难以生存下去，大批死亡，猎人只好又“请回”狼群，恢复狼鹿共存的局面。你看，漫画家展示给我们的完全是动物世界里的“生活情景”。如果你只就狼与鹿的生存变化来议论，显然就是只作“表面文章”了。动物与人类有许多相同点，维护生态平衡，使鹿群在危机中求生存不是启迪人们要认识到“人，也应当在危机中勇于竞争”这一道理吗？由“动物”而联想到“人”，写出的文章，自然在思想内容上要“胜人一筹”了。

上述三点是相辅相承的。也就是说，根据漫画作文，既要“悟意”，也要“选点”，还要“引发”。三者齐抓共管，才能使你的作文多一份长进，少一份遗憾。

最后要说明的是，本书的编写者都是第一线的优秀语文教师，有着丰富的漫画作文指导经验，设计的题目，所作的“指导”，都

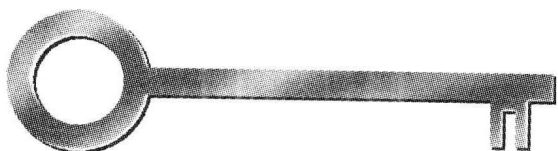
有教材
有教案
3
代序

有很强的针对性、实用性与科学性。相信你读后，在思想水平上、思维方法及写作技巧上都会有明显的进步。

编者

1998年7月30日

目 录



○序：悟意·选点·引发

1



幽默漫画作文



邻人

无题

无可奈何

无题

✓ 幸福的回忆

“我崇拜您”

— 金钱本身无好坏

硬烧鸡

“抢”救

✓ 惜别

书的魔力

— 一场空欢喜

— 书到用时方恨“多”

问路

母亲的申请

宁死不戒烟

羡慕

— 生活写意

— 江郎才尽的艺术家

洪信良 3

洪信良 8

倪 江 13

倪 江 17

倪 江 22

朱昌元 26

朱昌元 30

李 艳 34

沈润生 38

洪信良 42

朱昌元 47

董旭午 51

蔡 伟 56

周剑锋 61

范进柏 65

董旭午 69

李 艳 74

蔡 伟 78

蔡 伟 82

黑与白	朱昌元	88
打算戒烟	洪信良	98
无题	洪信良	98
一 逃生有术	洪信良	103
父与子	李诗林 刘汉成	107
俺不卖了	徐玉爱	111
咨询	裴艾平	115
生猛	裴艾平	119
早有准备	裴艾平	124
一 贵在参与	李天虎	128
书包减肥	李天虎	132
浇花者	万发金	136
帮妈妈干活儿	曹丽芳	140
找爸爸	曹丽芳	144
洗脚	曹丽芳	148
一 乘“机”而入	李天虎	152
无题	李诗林	156



讽刺漫画作文



无题	何叔嘉 刘汉成	163
到办公室回个电话	曹丽芳	167
今天有写字课	万发金	171
小天地里成了明星展览	万发金	175
一 老师，再见	万发金	179
一 君子动口不动手	吴晓东	183
一 并非童话	吴晓东	187
一 都是一种药	司 舜	191

笔墨已准备好了	司 舜	194
群众的眼睛是雪亮的	江金勇	197
其实一样	江金勇	201
画	郭兴陆	205
叔叔，我们要求加入人身保险！	李诗林	209
家务评比结果	李诗林	213
生意做到“家”了	吴晓东	217
无题	裴艾平	220
夫妻对白	徐玉爱	224
死鬼，这是咱家	黎承旺	229
公费医疗	晓 鸿	233
好汉爱提当年勇	周剑锋	237
扫帚星	周剑锋	241
难以招架	周剑锋	245
用材之道	朱昌元	249
被爱情遗忘的角落	裴艾平	253
您老这病是怎样得的？	裴艾平	257
狗不理	徐玉爱	261
哈，快到手了！	徐玉爱	265
药的副作用	黎承旺	269
更新	黎承旺	274
检查	孙立峰	278
母爱	蔡 伟	282
守株待兔	洪信良	286
开后门之忧	沈润生	291
巧遮真相	郭兴陆	295
我走了几个柜台	范进柏	299
废钢×××斤	范进柏	303

最后一项	范进柏	307
能大能小	范进柏	311
爸爸这张“桌子”真神	姚岚	宋合巧 315
互不相让	何叔嘉	刘汉成 318
儿子今天“值日”	王 萍	322
父子对话	李天虎	326
问题解决了	李诗林	330
聋	李诗林	334
广告	曹丽芳	338

☆ 哲理漫画作文 ☆

敲	洪信良	345
赏玩图	洪信良	350
永不走路，永不摔跤	洪信良	355
乐观者发明了游艇	洪信良	360
安插	姚 岚	365
一类人作茧自缚……	蔡 伟	369
哀吾生之须臾，羡长江之无穷	洪信良	374
落潮	朱昌元	洪信良 379
这就是生活	朱昌元	384
童年的梦	洪信良	388
一个人什么都能逃避	朱昌元	393
较量	蔡 伟	397
小和尚的新招	郭兴陆	401
胜负已定	郭兴陆	405
前照七，后照一	郭兴陆	409
越说越……	郭兴陆	413

难道就你有
 免生矛盾
 牵牛鼻子的“经验”
 某些赛场上
 强化训练
 无题
 英才教育
 错位
 无题
 我让你逞能
 烟
 年轻时爱想将来……
 一个苹果
 无题
 笔
 无题
 无题
 人生悟语
 反思
 荒漠新影
 平起平坐

郭兴陆 417
 郭兴陆 421
 郭兴陆 425
 郭兴陆 429
 郭兴陆 433
 郭兴陆 437
 陈 舟 441
 曹丽芳 445
 孙华玉 449
 万发金 453
 万发金 457
 万发金 461
 裴艾平 465
 倪 江 469
 倪 江 473
 倪 江 478
 倪 江 482
 蔡 伟 486
 蔡 伟 490
 蔡 伟 494
 蔡 伟 499



连环漫画作文



抓小偷
 识字教育
 看谁厉害
 动力

沈润生 507
 沈润生 511
 李 艳 515
 何叔嘉 519

悯蓼娘
高胃口
收费的收费
惊语
到外面去说
出人意料
上街归来
两个乞丐
借口
问路
露馅了
拾金不昧
防不胜防
好心办坏事
傻帽
这下有生意了
无题
长脖马的诞生
爷爷好
追星
追鸡毛
四世同堂
迂回战术

李诗林 523
王奎泉 527
王奎泉 531
王奎泉 535
郭 伟 539
孙华玉 542
李诗林 546
朱昌元 550
王奎泉 554
沈润生 558
张友富 561
沈润生 565
沈润生 568
董旭午 571
董旭午 575
董旭午 579
董旭午 583
董旭午 587
董旭午 591
李 艳 595
沈润生 599
张友富 603
张友富 606

第一辑

幽默漫画作文

幽默漫画是颇受读者喜欢的画种，以幽默风趣为主要特点。

幽默来自生活，并为生活增添色彩和活力。它有益人们的身心健康，有益于文化品味的提高，有助于精神文明的建设。在现代生活中，人们已越来越离不开幽默。

幽默漫画当然也有讽刺的内涵。根据幽默漫画作文，同样需要挖掘画作题旨，揭示其思想内涵。这一辑漫画作文就是依此来思考写作的。

邻 人

【漫画选例】



（题目《邻人》
精品珍赏）

作者丰子恺

选自《世界漫画大师

【画意解说】

这是丰子恺先生用写实手法来表现人情世态的一幅漫画。

画面上的两个邻人，一个穿长袍，一个穿马甲，在各自的阳台上观赏风景。作者虽然没有画出他们的眼睛，但他们的视线显然是相背的，一个朝这边看，一个朝那边看，暗示他们之间的隔膜。而画面中最醒目的，则是隔在他们之间的铁扇骨，那顶端尖锐如刀刺的铁扇骨，是为防止邻人逾墙而设的，把邻人之间的互相猜忌和不信任赤裸裸地展现在我们面前。这是一道横在心灵间的藩篱，表面上是“安全”的保障，实质是内心“不安”的体现，是人类羞耻的象征。

【多向构思】

构思一：论述人与人之间应该互相信任，只有撤除心灵的藩篱，主动地去爱别人，才能分享到真正的安全、自由与快乐。采用层层深入的方法展开论证。

开头先介绍漫画内容，然后点出漫画中邻人之间隔膜、不信任的主题。

第一层次先展开联想，援引社会中人情淡漠、互不信任的事例。比如城市里对门而居却从不往来，互不知道姓名。甚至报载有老妪独居病死，几十天无人知晓的。然后概括出人类在征服了大自然的荒原后，却又跨入了心灵的荒原，失去了安全感，把自己锁进精神牢笼。

第二层次阐述获得安全感的前提是互相信任。邻人阳台间的铁扇骨是以表面的安全遮掩内心深处的不安，只有互相信任才能真正拥有安全感。

第三层次阐述要达到信任，就必须先有爱心。

结尾概括中心。

构思二：论述人与人之间适当的距离是必须的。运用逆反思维构思论证。

开头先引述漫画内容，点明作者的讽刺用意后，笔锋一转，