

施永安 陈有琦 / 编著

小学生书法教程

适用于小学五—六年级



長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

适用于小学五—六年级

小学生书法教程

施永安 陈有琦 / 编著



長 春 出 版 社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

小学生书法教程. (五、六年级) / 施永安, 陈有琦编著. —长春: 长春出版社, 2011.5
ISBN 978-7-5445-1771-3

I. ①小… II. ①施… ②陈… III. ①汉字—毛笔字—小学—法帖 IV. ①G624.753

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 073918 号

小学生书法教程(适用于小学五、六年级)

编 著: 施永安 陈有琦

责任编辑: 王国擎 谢冰玉

封面设计: 王国擎

出版发行: 长春出版社

发行部电话: 0431-88561180

总编室电话: 0431-88563443

邮购零售电话: 0431-88561177

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: www.cccbs.net

制 版: 长春出版社美术设计制作中心

印 刷: 吉林省吉育印业有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数: 50 千字

印 张: 5

版 次: 2011 年 5 月第 1 版

印 次: 2011 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 11.80 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换 联系电话: 0431-84667148

写在前面的话

根据国家教委的有关会议精神,拟在小学恢复书法教育课。这是中国书法篆刻艺术列入世界非物质文化遗产后,为弘扬祖国传统文化,普及书法教育,提高国学素质的一项重要举措。此套书法基础教程,以小学课本的识字范畴为依据,分两册循序渐进,适用于小学三至六年级的“大字课”教学。

这里我们选取的范本《玄秘塔碑》与《神策军碑》,其作者是人们最熟知的唐代书法家柳公权的精品之作,柳一生治学博厚,官爵显赫,至太子太保、河东郡公,且米寿(即88岁)而终。他与欧阳询、褚遂良、颜真卿等同是楷书集大成者,不仅齐名于唐,且影响后世,雄居书法青史。柳体之字介于清秀与庄重之间,尤以用笔骨力刚健、结体疏朗严谨胜人一筹。就现实而言,其字便于把握笔法与结体,适于初学入门,故为书法教材首选。

本套书法教程具备两个优势,一是编者从事少年书法教育三十余年,有着丰富的启蒙教学经验,故教材内容与结构颇有教学实践的可行性;二是两碑范字的选取,其内容均脱离了原文,但又不是信手于碑中摘字,随意撒珠,读不成句,而是兼顾学生的课本所见,碑中已有及语句通俗,文意向上。这样在作范字临摹的同时,既能受到传统文化的沐浴熏陶,体现书法艺术的魅力与渗透力,又可解除学生单纯临字的枯燥,收到把笔双得的效果。

目

录

第一章 文房四宝简介	01
第二章 间架结构练习	04
第一节 笔画、字形类练习	04
第二节 多点、多画结构类练习	11
第三节 部首类练习	16
第四节 钩类字练习	27
第五节 字头、品字、半包围字、全包围字类练习	33
第三章 集字临摹练习	39
第一节 书史拾贝	39
第二节 笔韵揖趣	58
第四章 作品创作练习	72
第一节 格式练习	72
第二节 署款与用印	76

第一章 文房四宝简介

文房四宝,即笔、墨、纸、砚,是我国传统书法、绘画艺术的必备工具。文房四宝历史悠久,品种繁多,制作精良,用途广泛。安徽泾县的宣纸,浙江吴兴的湖笔,安徽歙县的徽墨,广东肇庆的端砚,文明于世。深受国内外书画界人士的赞扬和喜爱。

笔

毛笔用于文字书写在我国已有三千多年的历史了。如果从新石器时代陶器上的装饰花纹来推断,就开始具备了毛笔的雏形。西安半坡遗址出土的陶片上人面鱼纹和书写符号,就是毛笔的书写效果。毛笔在长期的应用中,得到了发展和完善。毛笔中最有代表性的就算湖笔,产地在浙江省吴兴县的善琰镇。

毛笔的品种大致可分为三类,软、中、硬。软的统称为柔毫,中的

统称为兼毫,硬的统称为狼毫。柔毫笔主要用山羊毛为原料,称为羊毫笔,也有的用青羊毛、黄羊毛制作。它的特点是柔软圆润,写出的字丰满而富有变化。兼毫笔是介于硬毫与软毫之间的中性笔,刚柔相济。它是采用羊毛和其他兽毛合制而成,如“三紫七羊”、“七紫三羊”、“九紫一羊”等。硬毫笔主要取于黄鼠狼尾毛、野兔毛、鹿毛等毛制作而成,它的特点是弹性较强,锐利劲健。

笔的选择应具“四德”,尖、齐、圆、健。尖:笔锋尖锐,好像



毛锥,不分叉、不秃扁。齐:毛笔润开捏扁后,呈扁刷形式,笔锋整齐。圆:笔尖丰满圆润,没有凹凸不平之处。健:笔毫劲健有力,铺开、敛起具有弹性。使用新笔之前用温水浸开笔毛,洗净笔头上的胶,然后可以使用。使用完毕后要清洗干净,去残墨残水,悬挂在笔架上。

墨

远在新石器时代,我们祖先就知道用墨色作为装饰。到了唐代,制墨技术有了很大的发展,品类繁多,造型优美,装点富丽,琳琅满目。

墨大致可分为三类:一类是松烟墨,另一类是油烟墨,第三类是油松墨。松烟墨虽墨色深重,但缺乏光泽。油烟墨乌黑而有光泽。松烟墨是采用松木烧烟加入胶和香料制成。油烟墨是采用桐油或菜籽

油烧烟参胶和香料而制成。油松墨是松烟和油烟混合而制成的墨。墨还包括朱墨和各种彩色墨。

墨以质细、色黑、胶轻、声清为上品。精致的墨上有彩绘图案,具有很高的观赏和收藏价值。

近年来,发明墨汁以后,节省了磨墨的时间。如一得阁墨汁、中华墨汁。墨汁的发明给书写和绘画带来许多方便,越来越受到人们的喜爱。

纸

纸的应用要晚于笔和墨,产生于东汉。《后汉书》中记载,认为纸是东汉蔡伦发明的。中国书画所用的纸叫宣纸。距今已有一千五六百年的历史,以出产于安徽省宣城地区的为最好,故而得名。

宣纸的特点:质地绵韧、洁白细密、纹理美观,墨韵层次清晰,宜书宜画。

宣纸种类分为:“生宣”、“熟宣”、“半生半熟”三种。生宣可分为:单宣、净皮、夹宣。生宣吸水性强,便于笔墨相发,墨韵十足。适用于写意画、书法艺术创作。熟宣可分为:玉版宣、冰雪宣。熟宣吸水性



弱,一般多用于工笔画,也可以用于小楷书写。半生半熟类宣纸介于中性,适合国画上的兼工带写,也可以用于书法。

宣纸尺寸分为:四尺、五尺、六尺、八尺、丈二、丈六等等。

初学书画,一般用毛边纸即可。有一定基础后,可用较好的宣纸来书写,掌握宣纸的性能,品悟书法之妙趣。

纸要妥善保存,不能受潮、虫蛀、过于干燥,否则不利于书写。

砚

砚是研磨、舔笔的工具,又称砚台。砚产生于春秋时期,比纸的历史悠久。到了汉代,砚的使用已经普遍,不仅有石砚,还有陶砚和漆砚。唐代的砚,在采石选砚、雕花都有了新的发展。在砚的品种中,有四大名砚:广东肇庆端砚、安徽

歙砚、山东鲁砚、甘肃洮砚。

好的砚石特征:质细地腻、润泽净纯、晶莹平滑、纹理色秀、易发墨而不吸水。好砚磨出的墨汁细匀无渣,蘸笔圆润,墨不滞于砚。

质地好的砚石,经过精巧雕制,镌诗题铭,不但具有使用价值,而且有欣赏和收藏的价值。

研磨时,墨垂直于砚,画圈磨之。磨完后墨锭不能放在砚石上,以免粘坏砚面。砚需常洗,保持砚净水新。所以,书家不但懂得用砚,还应会养砚。

“文房四宝”不仅是具有极强实用价值的文具用品,也是融绘画、书法、雕刻、装饰等为一体的艺术品。它们是我们学习书画中不可缺少的工具,各有各的功能,但又互相紧密配合,它们对于表现书画艺术起到了重要作用。

文房四宝只是文房用品的概括称谓,包括印章、印泥、笔架、笔筒、笔洗、毡子、镇纸等,都是书房中的必备之品。

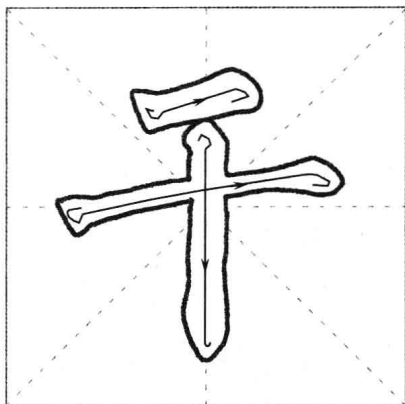


第二章 间架结构练习

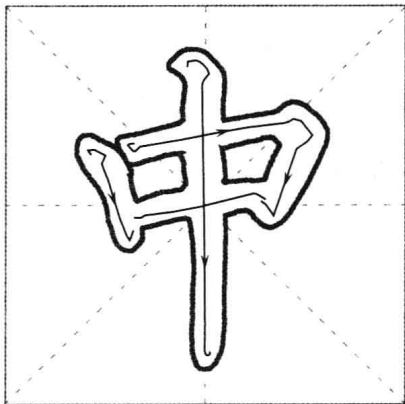
为使字写得完美,字的偏旁部首要合理地配合,字的形体有大小、疏密、肥瘦、长短,字的特点有仰有俯,屈伸变换,变化无穷,故写字要讲究字的结构法。以下选出常用的结构分类供学生临习之用。

第一节 笔画、字形类练习

垂露笔画 垂露竖要骨力强劲、浑厚。

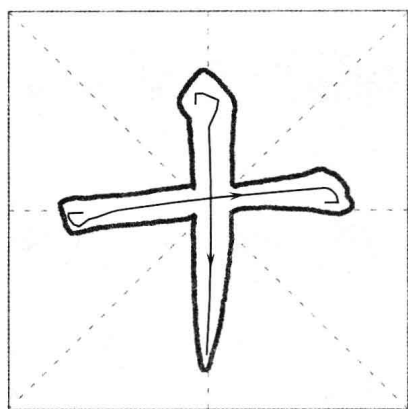


干 短横宜粗,长横宜细。

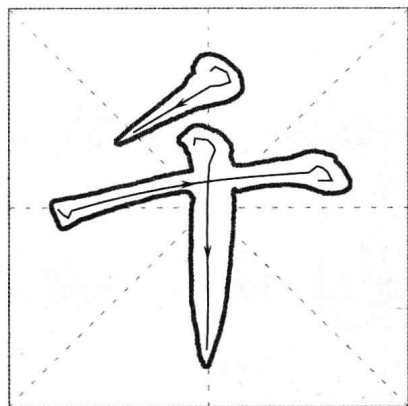


中 主竖居中,两竖出底横。

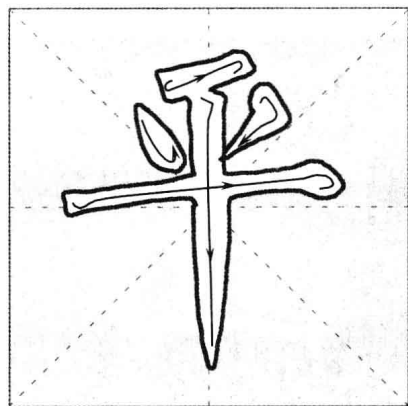
悬针笔画 悬针竖垂直下行笔，末端提笔出锋呈针状。



十 横细竖粗，竖画略偏右。

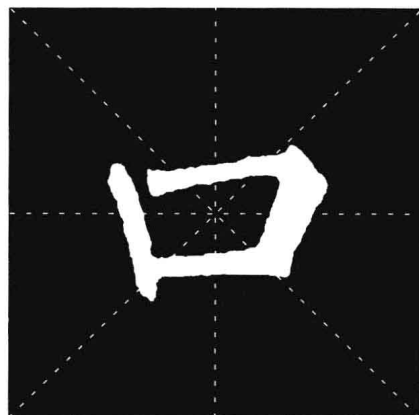
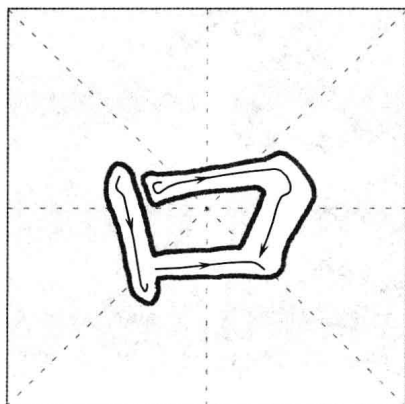


千 短撇须直，横细竖粗。

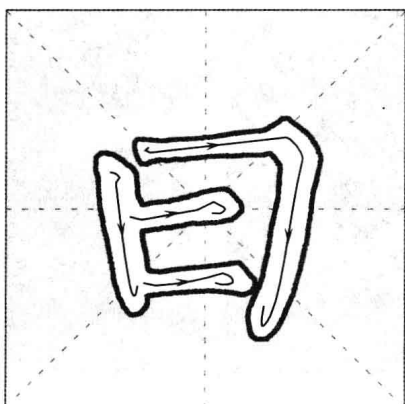


平 上横粗，下横细，两横相背。

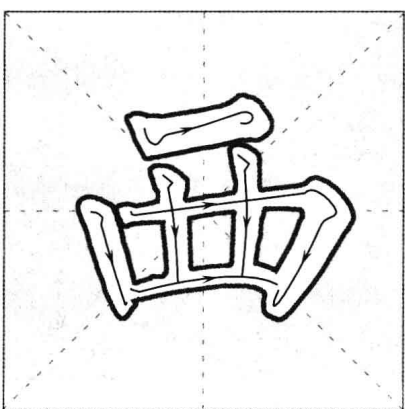
扁形字 结构扁的字,笔画要写得粗些。



口 上开下合,字形稍扁。

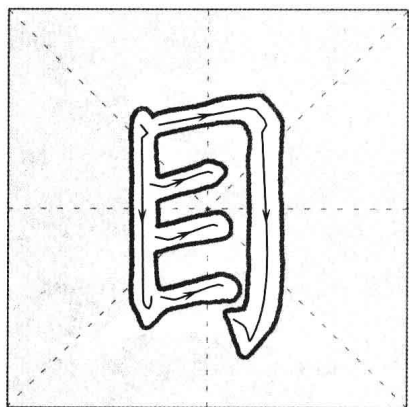


日 三横间距均匀。

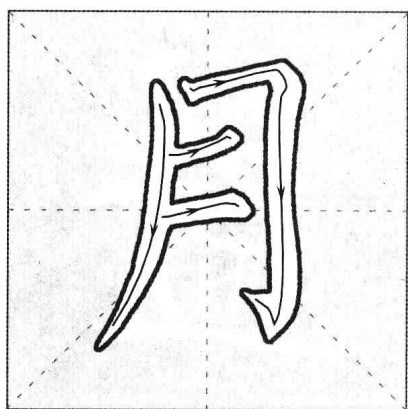


西 短横略粗,中间两竖连底横。

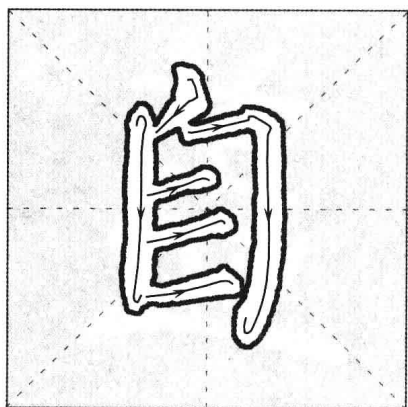
瘦形字 结构瘦的字,形体稍长,应顺其自然。



目 两竖要直,横折收钩。

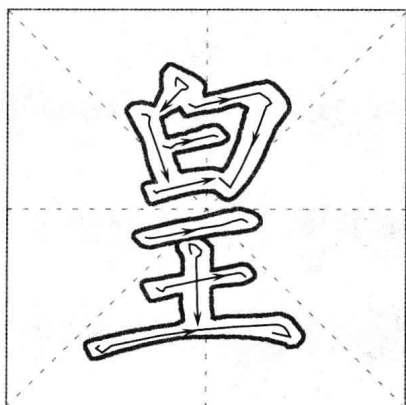


月 中间两横斜度有变化。

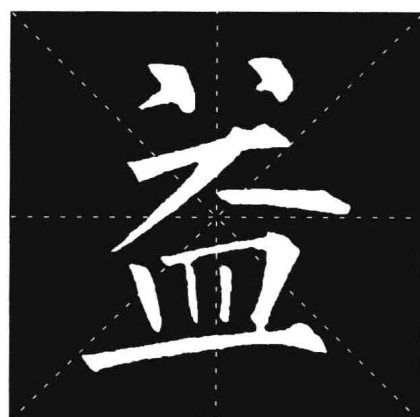
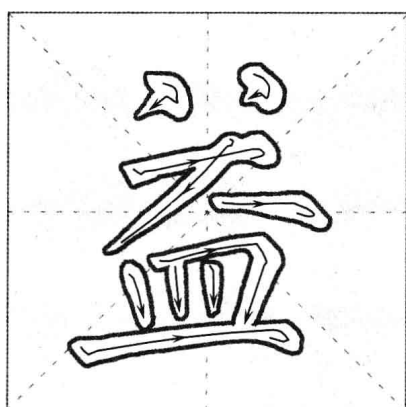


自 左竖须直,右竖内收,回锋护尾。

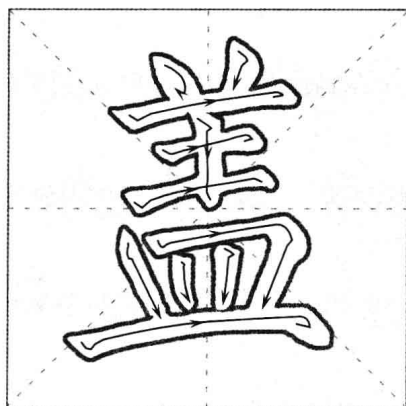
底横长字 下面长横要托住上面的结构。



皇 底横偏左,六横间距均匀。



益 底横偏左,上部两点顺势。

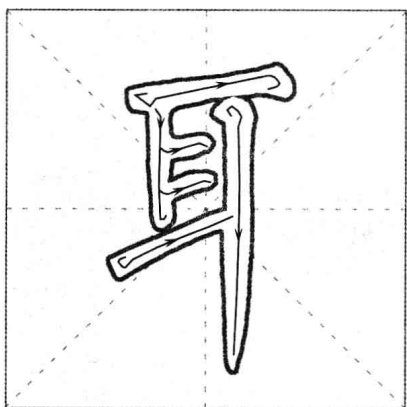


盖 底横偏左,中竖宜正。

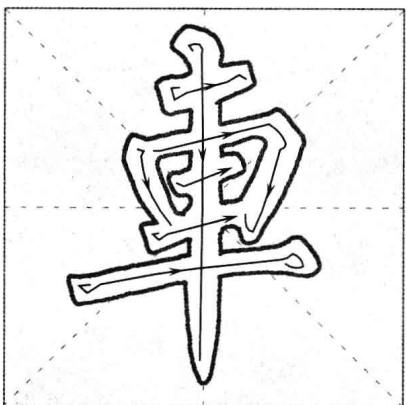
横短竖长字 横要短,竖要长,中竖要挺直。



申 主竖穿中,结字平稳。

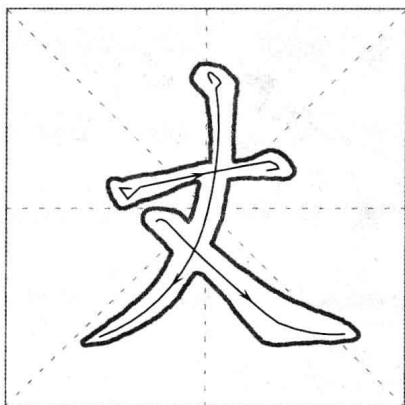


耳 提画角度上斜略高。



车 横画多,间距均匀。

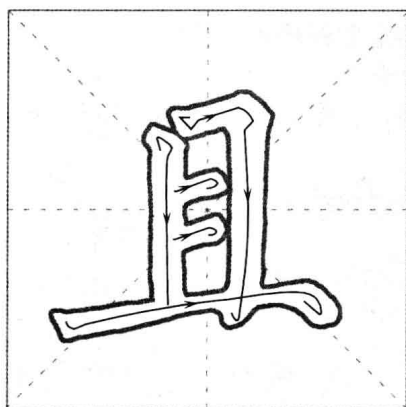
平稳字形 注重笔画间架端正。



丈 三笔交叉,平稳劲健。



主 底横偏左,点竖应在一条垂直线上。



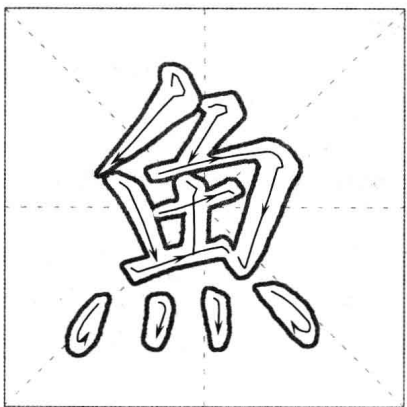
且 两竖紧凑,横折出底横。

第二节 多点、多画结构类练习

多点字 注意点的上仰、下俯、相向、相背，以求变化。



赤 左右两点顾盼。



鱼 四点均匀平和。



照 四点略见左低右高。

多笔画字 笔画繁多,密结的字要写得均匀,布白清晰。



寿 横画多,参差错落。



议 “我”左竖呈垂露状。



囊 中部紧收,上下疏朗。