



新知互动 编著

数码摄影坊

——打造非凡风光摄影

大自然的魅力在于它的宏伟壮观、变幻无穷，如何抓住这转瞬即逝的美丽？如何把那些可遇而不可求的瞬间停留在我们手中？本书为你——解读。

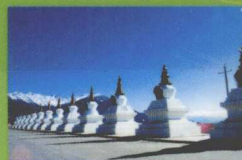
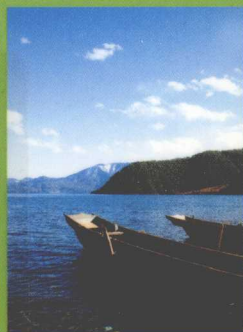
数码
单反相机
风光摄影拍摄技巧

风光摄影中不同 景象的拍摄技巧与技法

- 再现美丽的自然景观
- 展现日出日落的风云变幻
- 记录变迁中的沧海桑田
- 体会自然风光中的奇妙变化



YZLI0890116169



清华大学出版社



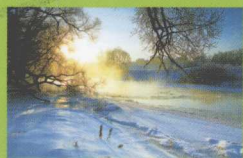


数码摄影坊

——打造非凡风光摄影



新知互动 编著



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

为了能够让刚接触摄影的人也能很好地使用本书,我们在第1章安排了关于数码风景摄影的器材选择;在第2~4章分别介绍了风景摄影的基础、进阶知识;在第5~8章中,我们将风景摄影的拍摄主体划分开来,并根据不同的拍摄主体举例讲解相应的摄影技巧。

本书的目的是使读者能够轻松地完成学习过程,所以在编写期间尽力使文字和语言更加贴近生活,并做到条理分明。为了不使读者感到枯燥乏味,配以大量拍摄的风景美图,希望读者在阅读和学习的同时,也能够得到视觉上的充分享受。“专家技法”部分,又提供给读者更多的小知识、小技巧。

本书适合刚开始接触摄影的摄影初学者,也适合专业摄影师参考使用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影坊——打造非凡风光摄影/新知互动 编著. —北京:清华大学出版社,2011.10

ISBN 978-7-302-25441-6

I. ①数… II. ①新… III. ①风光摄影—摄影技术 IV. ①J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 078808 号

责任编辑:于天文 李 磊

装帧设计:新知互动

责任校对:胡花蕾

责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn> 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:北京嘉实印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:150×230 印 张:15.5 字 数:376 千字

版 次:2011 年 10 月第 1 版 印 次:2011 年 10 月第 1 次印刷

印 数:1~4000

定 价:49.00 元

产品编号:039031-01



前言

Preface

在所有的摄影题材中，风光摄影是最古老和迷人的，它的历史可以追溯到摄影技术刚刚问世的时期。

在数码相机广泛普及的今天，越来越多的人爱上了摄影这门贴近生活的艺术，而风光摄影仍然是摄影专业人士与爱好者们最热衷的重要题材。因为世间万事万物永远是拍不完的，花开花落，四季轮回……即使是同一个地点，今天与明天，甚至前一秒与下一秒，都是一直在变化着的。如果能把这些不断变化中的美记录成为永恒，该是多么有意义的一件事。

但完美的风光摄影作品可不仅仅是将镜头对准有魅力的景物就可以完成的。作为一名摄影者，有一双发现美的眼睛当然是好事，但这还远远不够，还需要有娴熟摄影技巧。如果只是为眼前的美景所打动，不假思索便按下快门，那么拍摄出的作品就不能反映出你的真实意图，而是一张没有意志和灵魂的照片。只有将眼中所见的美景，结合自己的深切体会，通过扎实的摄影技术将其表现出来，才能让观者感受到照片中景物的美，形成一种共鸣，也许这样才算是完美的作品吧。

我们编写本书的目的，就是希望读者阅读之后能够拍出完美的风景摄影作品。尽管编写时间比较仓促，难免会有些瑕疵，但如果您仔细阅读，会发现我们还是花费了一番心血在其中的。如果将本书作为辅助教材，尝试运用其中的拍摄技巧并持之以恒，相信您也能拍出属于自己的完美风光作品。

目录 Contents

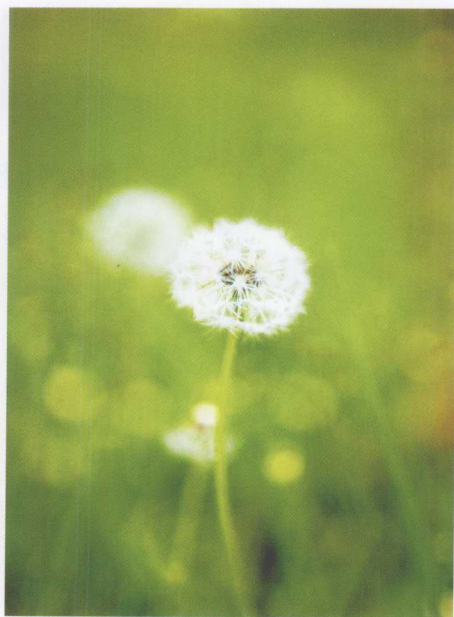
第1章 准备拍摄风景照片的装备

- 1.1 数码相机的选择 02
- 1.2 镜头的选择与运用 07
- 1.3 为风景增色的配件 12
 - 1.3.1 滤光镜的使用 12
 - 1.3.2 风光摄影必备——三脚架 16
- 1.4 器材的保养和维护 18



第2章 风景摄影入门实践十要点

- 2.1 等待好的时间 22
- 2.2 对焦的技巧 25
- 2.3 快门速度的表现 28
- 2.4 光圈的表现 30
- 2.5 曝光的掌握 34
- 2.6 测光的技巧 39
- 2.7 使用RAW拍摄风光 44
- 2.8 感光度的设定 48
- 2.9 低光度的拍摄技法 50
- 2.10 风光摄影玩转白平衡 53



第3章 风景摄影中光线与色彩的应用

- 3.1 琢磨不定的天气 60
- 3.2 光线与气氛的把握 65
- 3.3 从黎明到黄昏 69
- 3.4 意境幽深的逆光摄影 71
- 3.5 影调的魅力 76
- 3.6 戏剧化的太阳效果 78
- 3.7 质感的体现 80
- 3.8 色彩的基本元素 82
- 3.9 不同色调的运用 84
- 3.10 如何更好地表现色彩 89





第4章 风光摄影表现技法

- 4.1 风景构图的基本原则与技巧····· 94
 - 4.1.1 横向构图与纵向构图····· 94
 - 4.1.2 平衡画面中的元素····· 98
 - 4.1.3 九宫格与黄金分割····· 102
 - 4.1.4 三角形构图····· 104
 - 4.1.5 对称式构图····· 107
 - 4.1.6 呼应与均衡····· 109
 - 4.1.7 利用透视强化视觉气氛····· 111
- 4.2 运用前景····· 113
- 4.3 远、中、近景的表现····· 116
- 4.4 拍摄高度的选择····· 120
- 4.5 不断变换角度营造新意····· 123
- 4.6 线条、形状与图案的表现····· 124
- 4.7 接片拍摄····· 129
- 4.8 风光摄影的黑白表现····· 132
 - 4.8.1 黑白影调····· 132
 - 4.8.2 黑白反差····· 134
- 4.9 视觉吸引力····· 136

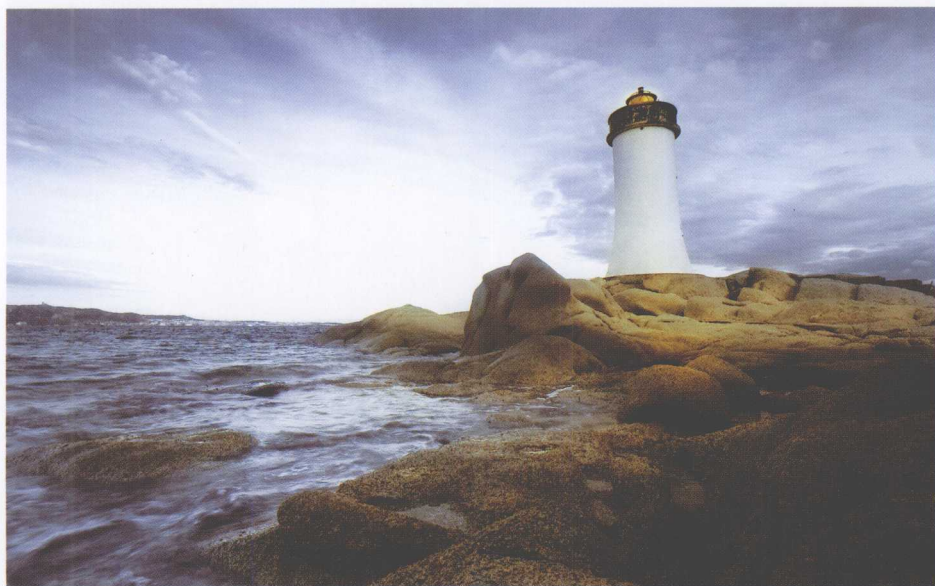


第5章 山景与水景的拍摄技巧

- 5.1 横构图显示山的连绵起伏 140
- 5.2 竖构图显示山的奇松险峰 143
- 5.3 以不同角度展示山峰形态 145
- 5.4 拍摄富有生机的秋日山景 148
- 5.5 低速快门拍摄“丝绸水” 152
- 5.6 动静对比之水流与树木 154
- 5.7 拍摄不同时刻的海面 156
- 5.8 拍摄山谷的小溪 159
- 5.9 拍摄微风拂过的水面 161
- 5.10 拍摄宁静的湖泊 163

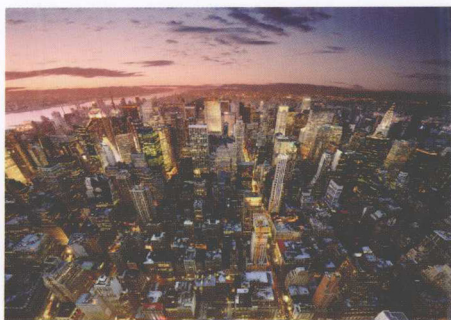
第6章 日出日落与夜景的拍摄技巧

- 6.1 借助天空元素拍摄日出 166
- 6.2 借助海平面烘托太阳的上升感 168
- 6.3 拍摄日落的场景 170
- 6.4 拍摄日落的太阳 172
- 6.5 薄暮时分的诱人景象 174
- 6.6 拍摄剪影风景 176
- 6.7 迷人的月景 179
- 6.8 展示夜景中的都市风采 183
- 6.9 拍摄标志性的建筑物夜景 185
- 6.10 空中绽放的烟花 188
- 6.11 拍摄轨迹 190



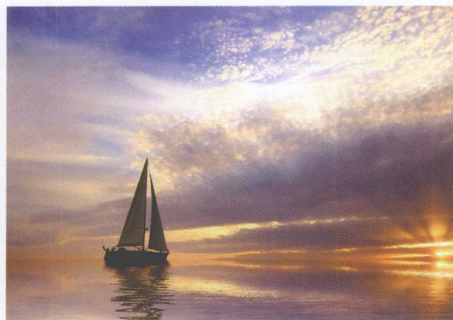
第7章 人文景观的拍摄技巧

- 7.1 拍摄高楼林立的城市全景 194
- 7.2 拍摄具有抽象感的现代化建筑 200
- 7.3 用光影描绘小城风光 204
- 7.4 把握村落的色调与拍摄季节 208
- 7.5 拍摄整齐规律的梯田 214
- 7.6 拍摄富有气魄的园林风光 216
- 7.7 拍摄古香古色的古镇风貌 219
- 7.8 拍摄海上的灯塔 221
- 7.9 拍摄海上行驶的船只 223



第8章 冰雪与云景的拍摄技巧

- 8.1 如何表现飘雪的各种姿态 226
- 8.2 清晨逆光下的蓝调冰雪 228
- 8.3 正确曝光是拍摄雪景的关键 230
- 8.4 拍摄具有神秘感的雪景 232
- 8.5 借助高原表现广阔天空 234
- 8.6 用云彩衬托山峦的俊秀 236
- 8.7 拍摄呈放射状的云层 238



第1章 准备拍摄风景照片的装备

拍好风光摄影不是一朝一夕之功，想要拍出让人为之惊叹的美丽风景照片，并不是容易的事情，“工欲善其事，必先利其器”，让我们先来了解一下拍摄前的器材准备吧。



1.1 数码相机的选择

风光摄影看似容易，但实际上却是难度较大的拍摄题材，在器材的选择上是需要斟酌一番的。对于相机的选择，主要依拍摄者的需要和用途而定。

进入数码时代以来，数码单反相机以强大的功能、优越的成像质量、无限的扩展性，为拍摄提供了更大的灵活性和更高的速度。那么，面对数码单反相机空前繁荣的景象，如何在众多品牌的众多机型中选择最适合自己的一款相机呢？

在选择数码单反相机之前，最好先做一个自身的定位：是摄影发烧友呢，还是专业水准的风光摄影师呢？如果仅仅是业余的摄影爱好者而已，入门级的数码单反相机已经足够了。此等级的数码单反相机价位相对较低，但功能已足够强大、操控性能好，完全能够满足摄影爱好者在各种复杂场合下的拍摄需求。一般来说，我们推荐佳能 EOS 550D 或尼康 D5000。

EOS 550D 是自 2009 年 3 月上市以来销售就极为火爆的 EOS 500D 的升级版。单从 550D 本身来说，它是 500D 的升级版，而从佳能 EOS 产品线的排布来讲，EOS 550D 恰恰是 EOS 7D 地简化版。就如同 500D 可以看做是 50D 地塑料外壳版一样，550D 甚至可以近似地看做是塑料外壳版的 EOS 7D。虽然连拍速度有所不如，但 1800 万像素 CMOS 却是实打实的升级。所以，EOS 550D 俨然是一款较为“高档”的入门级数码单反相机，无论从价格还是参数，都是入门爱好者的不错选择。



佳能 EOS 550D



佳能 EOS 550D 拍摄的风光照片



光圈：F13

快门速度：1/50s

感光度：ISO100

曝光模式：自动

曝光补偿：0



尼康 D5000

尼康D5000有出色的1230万有效像素成像品质，更妙的是，它拥有2.7in约23万画点的可翻转LCD显示屏，支持即时取景，且可以在竖直方向翻转180°，水平方向旋转270°。19种场景模式让初学者发挥得更加自如；更丰富的内置润饰功能，新增柔和滤镜、透视控制和色彩轮廓等功能，也让它表现更为出色。该机拥有极具创新性的2.7in可翻转LCD显示屏，对于数码单镜反光相机的入门用户，或者是希望提升摄影水平的用户，D5000都是理想的选择。



尼康 D5000入门机型拍摄的风光照片

光圈：F18 快门速度：1/40s 感光度：ISO100 曝光模式：手动 曝光补偿：-0.7EV

风光摄影发烧友对拍摄美丽的风光照片有着狂热的热情，拍照就是他们生活的一个重要组成部分，乐此不疲。这类人群对于数码相机的需求有更高一个层次，比较舍得投入不少的资金到器材中去，一般会选择万元以上的机型，并配备多种镜头。

因此，对于发烧友类型的拍摄者，我们建议选择以下几款数码单反相机：

佳能EOS 50D拥有出色的成像质量和强劲的性能配置。而佳能之前一直备受争议的低素质液晶屏，也在50D上得到了改进。



佳能 EOS 50D

佳能50D使用1510万有效像素的CMOS图像感应器，新一代的DIGIC 4数字影像处理器，ISO感光度设置达到ISO100—3200，最高可扩展设置到ISO12800；相机配备了3.0in、92万点分辨率的宽视角防反射清晰显示LCD，新增了支持高清电视输出的HDMI接口；去除照片暗角（镜头周边光量校正）、实时显示拍摄模式下的实时面部优先自动对焦等都是首次推出的功能。



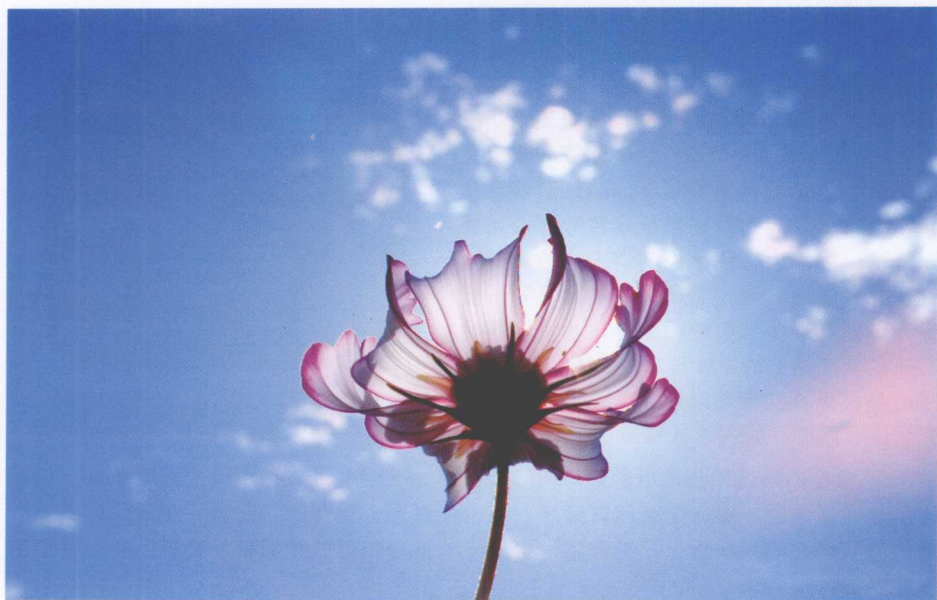
佳能50D中端机型拍摄的风光照片

光圈：F16 快门速度：1/100s 感光度：ISO100 曝光模式：手动 曝光补偿：0

令影友们惊喜的是，一贯稳健守旧的尼康，此番竟然在D90身上玩了一把无限创意的游戏。作为单反类DC机型，D90使用的是一块23.6mm×15.8mm的DX幅面图像感应器件，其物理尺寸及影像信息采集区域的面积要远远大于便携DC产品和普通数字摄像机。由此可以肯定的是，D90图像感应器件面积所具的先天优势在动态影像采集过程中，亦会转化为更佳的高感低噪控制效果，更细腻的视图感受，更锐的主体轮廓勾勒能力，以及更丰富的过度灰阶层次等。D90的画面解析能力为1230万有效像素，而明显优于D80那1020万有效像素的画面精度。



尼康 D90



尼康 D90 中端机型拍摄的风光照片

光圈：F3.5 快门速度：1/1250s 感光度：ISO200 曝光模式：手动 曝光补偿：+0.7EV

专业级的风光摄影创作者自然要求有顶级、完美的画质体现。作为佳能单反相机的顶级数码产品，1Ds Mark III搭载了3in的大尺寸、高亮度、大视角LCD屏幕，具备23万像素，其实这一点远不是1Ds Mark III的真正威力所在。真正的威力来自1Ds Mark III居然支持实时取景（Live View）功能，这是以往数码单反相机中很少出现的事。最高5fps的连拍速度，并且最高可以连拍56张照片，绝对有佳能EOS家族的风范！



佳能1Ds Mark III专业机型拍摄的婚纱照片

光圈：F7.1 快门速度：1/100s 感光度：ISO50 曝光模式：手动 曝光补偿：-0.3EV



佳能 1Ds Mark III

尼康D3X的出现无疑是尼康数码影像史上的又一个里程碑。高端商业市场不再是佳能一家独大，尼康也可以称雄一时了。D3X的体积、外形和D3完全相同，只是更换了一块全新的CMOS感光元件，D3X在较高反差的画面下依然可以将明暗部分的细节表现得非常到位。尼康的数码单反在色彩方面始终以鲜艳、浓厚为特色，但D3X在这方面并没有如此夸张地表现，它所追寻的是色彩的忠实还原以及最多细节的保留，这也完全符合它在这款产品上的设计理念。2450万像素换来的是极逼真的细节表现，即使截图使用也完全没有问题，锐度也非常适中。



尼康D3X

尽管我们强调作品最后的好坏与手中的器材贵贱并没有根本性的因果关系，但对于风光摄影来说，器材是否用得顺手，至少还是十分重要的。因此，在开始充满魅力的风光摄影之前，根据自己的需求，选择一款适合自己的数码单反相机，务必要斟酌一番呢。



使用尼康 D3X拍摄的风光照片

📷 光圈：F13 快门速度：1/200s 感光度：ISO100 曝光模式：光圈优先 曝光补偿：0

1.2 镜头的选择与运用

数码单反相机之所以优越于普通的家用数码相机，不仅在于机身本身的各项指标，还得益于它可以灵活更换各种镜头的灵活性。拍摄时镜头的选择将对成像效果产生巨大影响，不同镜头所产生的拍摄效果各不相同。按照传统的镜头分类方法，一般将镜头按照焦距的长短分为广角、标准、长焦镜头等。



焦距为17~35mm的广角镜头

广角镜头通常是指镜头焦距约在17~35mm的镜头。有人说，风光摄影最宜实用广角镜头，因为广角镜头焦距很短，视角较宽，而景深却很深，比较适合拍摄较大场景的照片，如建筑、风景等题材能够收纳最为广泛的景物范围。使用广角时，可将眼前的物体放得更大，将远处的物体缩得更小，四周的图像容易失真也是它的一大特点。广角还能使图像中的任意一点都调节到最适当的焦距，使得画面更加清晰，也可以称为完全自动对焦。



广角镜头能够收纳更多的景物范围，获得夸张的画面效果

📷 光圈：F11 快门速度：1/125s 感光度：ISO100 曝光模式：光圈优先 曝光补偿：+0.3EV



专家技法 镜头与角度的选用

拍摄风景时，若选用的镜头过宽，很可能所拍照片的前景显得枯燥无味，而地平线反倒处于构图的中心位置。但是，如果将广角镜头与低视角拍摄相结合，你就能将美景淋漓尽致地呈现于相纸上。

有人把广角镜头比喻为宏大交响乐的指挥家，把长焦比喻为器乐独奏的演奏家。这种说法虽不尽然，却更为形象。

焦距为85—300mm的摄影镜头为普通远摄镜头，300mm以上的为超远摄镜头。使用长焦镜头时，若镜头过长，有可能会将前景和其他衬托风景的元素排除在外。相反，这么做的好处在于能压缩各个层次之间的距离，比如拍摄连绵的群山，如果采用这个办法，就能使各个山峰显得更紧密。



焦距为100—300mm的长焦镜头



使用长焦镜头能够拍到很远以外的景物

📷 光圈：F11 快门速度：1/125s 感光度：ISO100 曝光模式：光圈优先 曝光补偿：0



专家技法 等效焦距

实际上人们在谈论数码相机的焦距时所说的并不是数码相机的实际焦距，而是等效焦距，即相对传统135相机而言的焦距。从摄影原理来说，焦距越短，视野越宽，照片内可以容纳的景物的范围也越广；而焦距越长，则视野越窄，也就是说，可以拍摄到很远的物体。

对于135相机，标准镜头就是50mm镜头。之所以被称做是标准镜头，是因为在这个焦距镜头的视角和我们人眼的视角基本是相同的，因此，视觉效果也与肉眼所见基本一致，给人亲切、自然的感觉。

一般来说，我们常常实用标准镜头来拍摄人像，以获得亲切、真实的画面，而很少用它来拍摄风光作品。但又基于使用标准域镜头拍摄能得到近似于人眼视觉效果的画面，因此，我们在拍摄时，可以更注重表现风光景物自身的魅力。



50mm标准镜头



标准镜头能够带来亲切自然的画面效果

光圈：F2.2 快门速度：1/800s 感光度：ISO50
曝光模式：光圈优先 曝光补偿：0

还有一种说法，就是使用标准镜头没有夸张特别的表现力，而摄影构图却往往取决于摄影者的主观判断，因此这对摄影者是一个有力的挑战。所以可以在刚接触摄影时先使用标准镜头，因为熟练运用标准镜头是进一步提高摄影创作水平的基础。

对于初学者，标准镜头也许更有助于培养观察能力，长焦更容易拍出满意的照片，而广角也许是更好的纪录工具，出好片的难度更大一些。总之，在风光摄影中，标准、长焦和广角都不可偏废，一只视角相当于135相机24~105mm的变焦镜头可能会是一个很好的起点。



专家技法 选择喜欢的题材

在使用标准镜头拍摄风光摄影作品，可能在初期会遇到诸多困难，无从下手，应该尽量选择拍摄自己喜欢的题材。因为在拍摄自己感兴趣的题材时，往往会全身心投入，从而不断提高技术水平。