



詩詞作法入門

陳新雄◎著

Piseras

陳新雄 著

國立臺灣師範大學國文研究所博士
中國文字學會理事長

詩詞作法入門

五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

詩詞作法入門 / 陳新雄著. -- 初版. -- 臺北市 :

五南, 2004[民 93]

面 ; 公分

參考書目 : 面

ISBN 957-11-3633-6 (平裝)

1. 中國詩 - 寫作法 2. 詞 - 寫作法

821.1

93009877

IXV3
詩詞作法入門

作者 陳新雄 (259.3)
編輯 唐坤慧

出版者 五南圖書出版股份有限公司
發行人 楊榮川

地址：台北市大安區和平東路二段三三九號四樓
電話：○二一二七○五五○六六
傳真：○二一二七○六六一○○
劃撥：○一○六八九五—三
網址：<http://www.wunan.com.tw>
電子郵件：wunan@wunan.com.tw

顧問 財團法人資訊工業策進會科技法律中心

版 刷 二〇〇四年六月初版一刷

定 價 三〇〇元

有著作權·請予尊重

自序

近年每遇中老年朋友，大多事業有成，功成身退，休閒在家，經過數十年拚搏奮鬥，回憶起來，自然感觸良多；或者身在異域，盱衡世事，亦多家國之思。欲將心中感觸，故國情思，藉簡明字句，加以表達。《詩·周南·關雎·序》云：「詩者、志之所之也，在心為志，發言為詩，情動於中而形於言，言之不足，故嗟歎之，嗟歎之不足，故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之、足之蹈之也。」《詩·序》所說，已十分清楚，將自己心意所在，用精鍊文字加以表達，此即為詩。詩乃最精鍊之語言文字，用最精鍊之語言文字，以表達吾人內心之感情與思想，若斯所寫語言文字，而合乎一定之音韻格律，此即為詩。然如何表達，始合格律，其中尚有一定規章。去歲二月至十月，因煞斯(Ses)肆虐，我滯留美東大華府地區八月之久，相識友朋，每相問道，舊詩詞之格律，當如何掌握，始便於習作。因邀請前往凱仁學苑講授《詩詞作法入門》，每週二小時，共講兩月。客中無書，只得就記憶所及，再參考手邊有關書籍，臨時編撰講義，與聽講學友，共同切磋。

全書四講，首講緒論，此中包含五事，曰四聲、曰平仄、曰對仗、曰押韻、曰辭藻。古有平上去入四聲，今國語（普通話）中則無入聲，其中入聲分別變入陰平、陽平、上聲、去聲矣，上去為仄聲，固無問題，陰陽二平，因有入聲滲入，則不盡為平聲，必須能辨識入聲

之滲入平聲者，別出而歸於仄聲，始可辨識平仄也，故為講辨識入聲之方法，庶幾掌握平仄之要領。既明平仄四聲，乃可以言對仗之要，劉彥和《文心雕龍·麗辭》嘗曰：「故麗辭之體，凡有四對：言對為易，事對為難，反對為優，正對為劣。」言對事對之別，反對正對之殊，亦均舉例說明，俾學者知其方要，而能用之於賦詩而無所窒礙也。明陳第《毛詩古音考·自序》云：「夫詩以聲教也，取其可歌可詠，可長言嗟歎，至手足舞蹈而不自知，以感竦其興觀羣怨、事父事君之心，且將從容以紉繹夫鳥獸草木之名義，斯其所以為詩也。若其意深長，而于韻不諧，則文而已矣。故士人篇章必有音節，田野俚曲亦各諧聲，豈古人之詩而獨無韻乎！」以斯觀之，詩不可無韻，若有韻而誤協，則較之無韻尤為下劣矣。故為闡釋協韻之重要，講說協韻之依據，以及孤雁入群、孤雁出群，進退輻輳諸格之用韻特例，務使學者深明押韻之重要。古人自幼讀書，而貴默誦，故九經四史，幾可隨口而出；今之新式教育，中小學中，除識字外，罕讀篇章，故腹笥至儉，撰作詩詞，立意甚佳，而短於辭達。子曰：「修辭立其誠。」又曰：「達而已矣。」其意若謂，善於辭者，宜有內容；有其內容者，辭貴達意。故為學者講說最簡易之辭藻工具書用法。俾能循規以摹，以得其法，執法司文，縱未能即得，則伐柯之則，亦不遠矣。

次講近體詩，近體詩中，包括絕句、律詩、排律三體，五言、七言、六言三類。言其平仄格律也，則先明正格，再明變格，各舉實例，俾讀者一覽而晰；言及黏對要領也，先說黏對之意義，次言不黏不對之缺失。二者之外，字不可重出，意不可合掌，句不可雷同，聲不可失律，以及拗救之理，均一一為之解說。三講古體詩，既明近體詩，而言古體詩，則其理

易明，其法易得也。談古體詩首言古詩之句數，古詩字數，雖以五七言為常，然亦有少至三言、四言，多至九言、十一言者，而雜言之體，尤為常見。次說古詩之用韻，古詩用韻有獨韻者，有通韻者，亦有轉韻者，均舉古人詩為例以明之。三明古詩之平仄，先舉五古之平腳仄腳，次舉七古之平腳仄腳各例，轉韻之七古以入律為常，一韻到底之七古則以不入律為是，此其要也。

第四講談詞，夫詞，意內言外者，為其義也；含宮咀商者，為其質也。發始於李唐，滋衍於五代，而造極於兩宋，調有定格，字有定音，實為樂府之餘，故亦謂之詩餘。本章所述，首言詞之名稱，次言詞調與詞牌，三探詞調之來源，四明詞調與詞之關係；其中談及小令、中調與長調；令、引、近、慢之差異；攤破、減字、偷聲與促拍；單調、雙調、三疊與四疊。最後談詞之押韻及按譜填詞，並以戈載《詞林正韻》十九部為據，開列其韻目。按譜填詞則列舉各詞牌之字數平仄格律，作為填詞者之參考。最後在古體詩之後附上《詩韻集成》之常用韻字，在詞之格律後，附以《增訂晚翠軒詞韻》，足與《詞林正韻》相參，是則本書編輯之要旨也。倘讀者諸君有以教之，則幸甚矣。

中華民國九十三年一月二十四日歲次甲申正月初三日

陳新雄伯元甫序於臺北市和平東路鏗不舍齋

目錄

自序

第一章 緒論 001

第一節 四聲 004

第二節 平仄 001

第三節 對仗 006

第四節 音韻 006

第五節 辭藻 007

第二章 近體詩 003

第一節 絕句 005

一、五言絕句 005

二、七言絕句 006

詩詞

作法入門

002

三、六言絕句	0	6	9
第二節 律詩	0	7	0
一、五言律詩	0	7	0
二、七言律詩	0	8	2
三、排律	0	9	1
第三章 古體詩	0	9	5
第一節 古詩之句數	0	9	7
一、四言	0	9	7
二、五言	0	9	8
三、七言	0	9	9
四、五七雜言	1	0	0
五、三七雜言	1	0	0
六、三五七雜言	1	0	1
七、錯綜雜言	1	0	1
第二節 古詩之用韻	1	0	3
一、獨韻之古風	1	0	3
二、通韻之古風	1	0	5

三、轉韻之古風 1

四、奇句韻與柏梁體 1

第三節 古詩之平仄 6

一、五古之平仄 0

【平脚】 1 2 2

子、平平平 1 2 2

丑、平仄平 1 2 3

寅、仄仄平 1 2 5

卯、仄平平 1 2 6

【仄脚】 1 2 7

辰、仄仄仄 1 2 7

巳、仄仄仄 1 2 8

午、平仄仄 1 2 9

未、平平仄 1 3 0

二、七古之平仄 1

【平脚】 1 3 1

子、平平平 1 3 1

丑、平仄平 1 3 5

寅、仄仄平 1 3 9

詩詞作法入門

卯、仄平平 1 4 2

【仄脚】 1 4 4

辰、仄平仄 1 4 4

巳、仄仄仄 1 4 7

午、平仄仄 1 5 1

未、平平仄 1 5 4

【附錄一】 《詩韻集成》常用字表 1 5 9

第四章 詞之格律 1 8 3

第一節 詞之名稱 1 8 5

第二節 詞調詞牌 1 8 5

第三節 詞調來源 1 8 6

第四節 詞調與詞 1 8 7

一、小令、中調、長調 1 8 7

二、令、引、近、慢 1 8 7

三、攤破、減字、偷聲及其他 1 8 8

四、單調、雙調、三疊、四疊 1 9 1

第五節	詞之押韻	1
第六節	按譜填詞	9
第一類	平韻格	9
第二類	仄韻格	6
第三類	平仄韻轉換格	2
第四類	平仄韻通叶格	2
第五類	平仄韻錯叶格	4
第五類	平仄韻錯叶格	4
第五類	平仄韻錯叶格	5
【附錄二】	《增訂晚翠軒詞韻》	2
【附錄二】	《增訂晚翠軒詞韻》	4
【附錄二】	《增訂晚翠軒詞韻》	7
參考書目		1



第一章

緒

論

《詩·周南·關雎·序》云：「詩者，志之所之也，在心為志，發言為詩，情動於中而形於言，言之不足，故嗟歎之，嗟歎之不足，故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之、足之蹈之也。」《詩·序》說得夠明白了，把自己的心意所在，用精鍊的語言加以表達，這就是詩。詩是最精鍊的語言文字，我們用最精鍊的語言文字，來表達我們內心的感情與思想，這樣寫出來的文字，而合乎一定的音韻格律，這就是詩。一般人沒有經過嚴格的語文訓練，對於音韻格律，不甚明瞭，本書的目的，就是想藉這本書把一些與作詩填詞有關的基本知識，及想要作詩填詞的方法步驟，作一簡明的概述。我們要講的音韻格律，主要是對近體詩及詞而言，最早的古體詩，像《詩經》裡的詩篇，完全出自口語，比較不大有什麼音韻格律的問題，唐宋以後的古體詩，雖然由於近體詩的興起，而有一些規格，但已是近體詩興起以後的事了，只要了解了近體詩的規律，也就不成問題了。所以我們實際上要講的就是有關近體詩的規格。什麼是近體詩？近體詩是與古體詩相對立的。自唐代以後，大約因為科學的關係，詩的形式逐漸趨向於劃一，對於格律、音韻、平仄、對仗以及詩篇的字數等各方面，都有嚴格的規定。依照這種規格寫出來的詩，是唐以前所沒有的，所以後世叫近體詩，也叫今體詩。近體詩大約可分成三種，就是律詩、排律和絕句三種。下面我就三種詩體的四聲、平仄、對仗、音韻、辭藻、字數各方面，作一概括的說明。

第一節 四聲

研讀古典詩詞最煩人者，莫過古代平上去入四聲，與今陰陽上去之四聲，不能完全密合。其中的緣故，就是因為國語（普通話）中入聲消失了，分別變入陰陽上去各調中去了。而我們作詩填詞，所用的四聲，是古代平、上、去、入四個聲調，作詩填詞首宜合於平仄格律，若格律不合，則所作的詩、所填的詞，是今日的詩詞，絕非古典詩詞。現在來看《廣韻》①的四聲變入國語（普通話）四聲的演變的情形。

《廣韻》平聲變入今國語（普通話）中，如果聲母是清聲②，則讀陰平聲，即第一聲。如果聲母為濁聲，則讀陽平聲，即第二聲。絕少例外。

《廣韻》上聲清聲母與次濁聲母讀上聲，即第三聲；全濁聲母讀去聲，即第四聲。《廣韻》去聲，不論聲母的清濁，全讀去聲，即第四聲。

①《廣韻》繼承《切韻》而作，是宋真宗時陳彭年奉敕撰修。分平上去入四聲，平聲五十七韻，上聲五十五韻，去聲六十韻，入聲三十四韻。此書實為前代韻書之總匯。《廣韻》以後，尚有《集韻》、《五音集韻》、《韻會》等書，皆繼承《廣韻》音系而來。及至康熙敕撰的《佩文韻府》，亦是承繼《廣韻》音系而來，為今作詩填詞用韻之主臬，今坊間通行的《詩韻集成》、《詩韻合璧》等工具書，皆從此書而出也。

②所謂清濁是指發聲母時聲帶是否振動而言，發聲母時聲帶不受氣流振動就叫清聲，發聲母時聲帶受氣流而振動就叫濁聲。清聲謂之不帶音（voiceless），濁聲謂之帶音（voiced）。

《廣韻》入聲，大致以聲母之清濁作為分化的條件：

1. 次濁聲母全讀去聲，即第四聲。

2. 全濁聲母讀陽平聲（第二聲）與去聲（第四聲）。

3. 次清聲母以讀去聲（即第四聲）為常，亦有讀上聲（第三聲）的，少數變入陰平聲（第一聲）與陽平聲（第二聲）。

4. 全清聲母以讀陽平（第二聲）為常，然陰平（第一聲）、上聲（第三聲）、去聲（第四聲）都有，並無規則可循。

從上面所析可知《廣韻》平聲今讀陰平聲與陽平聲。上聲有上聲與去聲兩讀，去聲唯有去聲一讀。則我們說陰平聲陽平聲皆平聲，上聲去聲為仄聲，從《廣韻》平上去三聲說來，是說得通的。麻煩的是入聲字，入聲字有變入上聲（第三聲）與去聲（第四聲）的，這不影響平仄的分辨。有所影響的則為入聲變入陰平聲（第一聲）與陽平聲（第二聲）的字，如果我們按著國語（普通話）的讀音歸到平聲，平仄格律就錯了。據我教書的經驗，犯這種毛病的最多。其實我們只要根據入聲演變的規則，把今國語（普通話）中讀陰平、陽平的入聲字找出來，歸入仄聲去，它就不再影響古詩的平仄律了。

下面是辨識入聲的幾條規則。請看國語注音符號及普通話聲母的排列：

脣聲：ㄅ(ㄅ)、ㄆ(ㄆ)、ㄇ(ㄇ)、ㄏ(ㄏ)。

舌尖聲：ㄉ(ㄉ)、ㄊ(ㄊ)、ㄓ(ㄓ)、ㄔ(ㄔ)、ㄎ(ㄎ)。

舌根聲：ㄍ(g)、ㄎ(k)、ㄌ(l)。

舌面前聲：ㄌ(l)、ㄍ(g)、ㄒ(x)。

舌尖後聲（捲舌聲）：ㄓ(zh)、ㄔ(ch)、ㄒ(sh)、ㄩ(r)。

舌尖前聲：ㄗ(z)、ㄘ(c)、ㄙ(s)。

以下是辨識的規則：

(一) 凡ㄍ(g)、ㄎ(k)、ㄍ(g)、ㄌ(l)、ㄓ(zh)、ㄔ(ch)、ㄗ(z)、ㄘ(c)六母的陽平聲（第二聲）字，全是古入聲字。例如：

ㄍ(g)：拔跋白帛薄萼別整脖柏伯百勃渤博駁。

ㄎ(k)：答達得笛敵嫡覲翟跌疊疊碟蝶獨讀牘毒奪鐸掇瀆。

ㄍ(g)：格閣蛤貉革隔葛國號。

ㄌ(l)：及級極吉急擊棘即脊疾集籍夾嚼潔結劫傑桀竭節捷截局菊掬鞠橘決訣掘角厥檄蹶
腳蹶覺絕。

ㄓ(zh)：紮筴劔宅擇翟著折哲蜇軸竺燭築逐酌鑄琢濯啄拙直值殖質執侄職。

ㄗ(z)：雜鑿則擇責賊足卒族昨。

(二) 凡ㄎ(k)、ㄎ(k)、ㄎ(k)、ㄎ(k)、ㄎ(k)、ㄎ(k)六母，跟韻母ㄜ(e)拼合時，不論國語（普通話）讀何聲調，皆古入聲字。例如：