

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。
唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，唯闻女叹息。
花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

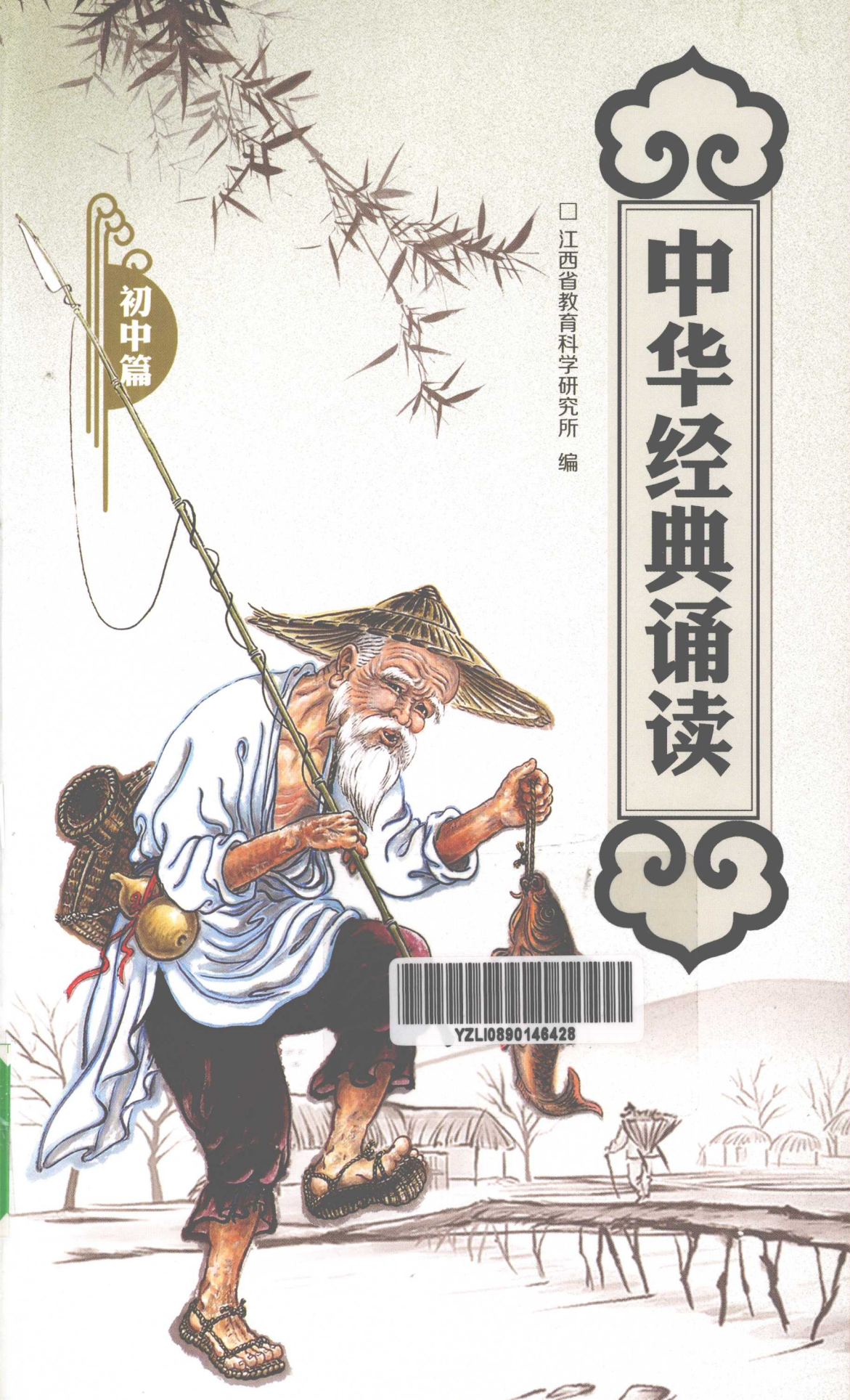
中华经典诵读

□ 江西省教育科学研究所 编

初中篇



YZLI0890146428



图书在版编目(CIP)数据

中华经典诵读:初中篇/江西省教科所编.

—南昌:江西教育出版社,2011.7

ISBN 978-7-5392-6087-7

I. ①中... II. ①江... III. ①阅读课—初中—
课外读物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 143374 号

中华经典诵读:初中篇

江西省教育科学研究所编

江西教育出版社出版发行

地址:南昌市抚河北路 291 号 邮政编码:330008

新华书店经销

江西千叶彩印有限公司印刷

2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:8

ISBN 978-7-5392-6087-7 定价:15.00 元

(赣教版图书如有印装质量问题,可向我社产品制作部调换)

赣版权登字—02—2011—123

目 录

中华经典诵读
(初中年级)

吟 诗

关雎	《诗经》	(2)
蒹葭	《诗经》	(4)
上邪	《汉乐府》	(6)
观沧海	[汉] 曹操	(8)
饮酒(其五)	[晋] 陶渊明	(10)
木兰诗	北朝民歌	(12)
滕王阁诗	[唐] 王勃	(14)
从军行	[唐] 杨炯	(16)
望洞庭湖赠张丞相	[唐] 孟浩然	(18)
终南别业	[唐] 王维	(20)
黄鹤楼	[唐] 崔颢	(22)
行路难(其一)	[唐] 李白	(24)
白雪歌送武判官归京	[唐] 岑参	(26)
望岳	[唐] 杜甫	(28)
酬乐天扬州初逢席上见赠	[唐] 刘禹锡	(30)
卖炭翁	[唐] 白居易	(32)

左迁至蓝关示侄孙湘	[唐]韩 愈	(34)
雁门太守行	[唐]李 贺	(36)
过松源晨炊漆公店	[宋]杨万里	(38)
临安春雨初霁	[宋]陆 游	(40)
论诗	[清]赵 翼	(42)
梅岭三章	陈 毅	(44)

诵 词

浪淘沙(帘外雨潺潺)	[南唐]李 煜	(46)
蝶恋花(伫倚危楼风细细)	[宋]柳 永	(48)
破阵子(燕子来时新社)	[宋]晏 殊	(50)
苏幕遮(碧云天、黄叶地)	[宋]范仲淹	(52)
蝶恋花(庭院深深深几许)	[宋]欧阳修	(54)
卜算子(水是眼波横)	[宋]王 观	(56)
清平乐(春归何处)	[宋]黄庭坚	(58)
鹊桥仙(纤云弄巧)	[宋]秦 观	(60)
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	[宋]李清照	(62)
菩萨蛮(郁孤台下清江水)	[宋]辛弃疾	(64)
山花子(此处情怀欲问天)	[宋]刘振翁	(66)
虞美人(少年听雨歌楼上)	[宋]蒋 捷	(68)

临江仙(滚滚长江东逝水) [明]杨 慎 (70)

沁园春(北国风光) 毛泽东 (72)

赏 曲

天净沙·秋思 [元]马致远 (74)

中吕·山坡羊·潼关怀古 [元]张养浩 (76)

中吕·卖花声·怀古 [元]张可久 (78)

朝天子·咏喇叭 [明]王 磐 (80)

天净沙·秋 [元]白 朴 (82)

读 典

论语十则 (84)

梁惠王上(节选) 《孟子》 (86)

孔子过泰山侧 《礼记》 (88)

秋水 《庄子》 (90)

谋攻 《孙子兵法》 (92)

子鱼论战 《左传》 (96)

勉学 《颜氏家训》 (98)

记 文

兰亭集序 [晋]王羲之 (100)

桃花源记 [晋]陶渊明 (104)

爱莲说	[宋]周敦颐	(106)
读《孟尝君传》	[宋]王安石	(108)
墨池记	[宋]曾 巩	(110)
黄生借书说	[清]袁 枚	(114)
为学	[清]彭端淑	(118)
少年中国说(节选)	[清]梁启超	(120)

江西省教育科学研究所 编

中华经典诵读

初中篇



YZLI0890146428

 江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE



关 雎

《诗经·周南》

关关/雎鸠^①，在河/之洲^②。

窈窕/淑女^③，君子/好逑^④。

参差/荇菜^⑤，左右/流之^⑥。

窈窕/淑女，寤寐/求之^⑦。

求之/不得，寤寐/思服^⑧。

悠哉/悠哉^⑨，辗转/反侧^⑩。

参差/荇菜，左右/采之。

窈窕/淑女，琴瑟/友之。

参差/荇菜，左右/芼之。

窈窕/淑女，钟鼓/乐之。



【注释】

① 关关：水鸟鸣叫的声音。雎鸠：一种水鸟。

② 洲：水中的陆地。

③ 窈窕：容貌美好的样子。

④ 君子：这里指对男子的美称。逑，配偶。

⑤ 参差：长短不齐的样子。荇菜：一种多年生的水草，叶子可以食用。

⑥ 流：用作“捞”，意思是求取，择取。

⑦ 寤：睡醒。寐：睡着。

⑧ 思：语气助词，没有实义。服：思念。

⑨ 悠：忧思的样子。

⑩ 辗转：转动。反侧：翻来覆去。琴瑟：琴和瑟都是古时的弦乐器。



【赏析】

《诗经》是我国最早的诗歌总集,成书于春秋时期,共 305 篇。《关雎》是《诗经》中的首篇,是一首产生于两千多年以前的古老的民间恋歌。诗中写一个男子思慕着一位美丽贤淑的少女,因爱恋之深,这位少女的形象反复在他脑中出现,使他不安,使他难以忘怀,幻想着总有一天能与这位少女结为永好,成为夫妇,过上和谐美满的幸福生活。诗中所表达的感情直朴、真率,今天读来,仍是那么清新动人,让人激动不已。



【诵读提示】

《关雎》是一首古老的恋歌,描绘了一个男子对一位姑娘的思慕、爱恋之情。我们在诵读时一定要把握住这一感情基调。这首诗以四言为主,诵读时基本节奏是两字一顿,但在声音的长短上要紧密结合内容。开篇两句是起兴,领起全篇,故在读时音调高昂,节奏缓慢,甚至可以大声唱咏。“窈窕淑女,君子好逑”两句统摄全诗,读时要求深情委婉。注意“好”字读音是上声,并把男子的思慕与爱意尽情地表达出来。接下来诗歌运用重章叠句的表达形式一咏三叹,读时注意起伏,“求”要重读,以抒发求之不得的忧思,“悠哉悠哉,辗转反侧”要揣摩男子的心理,把所有的不安与痛苦隐隐地表达。后两章要读出求而得之后的喜悦、快乐、幸福之情。总之,在诵读时注意声调自然和谐,富有艺术感染力。



【链接】

“赋、比、兴”是《诗经》主要的表现手法。“赋”是铺陈的意思,对事物直接陈述。“比”就是比喻,以彼物比此物。“兴”就是联想,触景生情,因物起兴。这种艺术表现手法是诗歌创作的主要方法,对后世诗歌创作产生了至深至远的影响。



蒹 葭

《诗经·秦风》

蒹葭/苍苍^①，白露/为霜。
所谓/伊人^②，在水/一方。
溯洄/从之^③，道阻/且长。
溯游/从之，宛在/水中央。
蒹葭/萋萋，白露/未晞^④。
所谓/伊人，在水/之湄^⑤。
溯洄/从之，道阻/且跻^⑥。
溯游/从之，宛在/水中坻。
蒹葭/采采，白露/未已。
所谓/伊人，在水/之涘^⑦。
溯洄/从之，道阻/且右。
溯游/从之，宛在/水中沚^⑧。



【注释】

- ① 蒹葭：芦苇。苍苍：茂盛的样子。
- ② 伊人：指所爱的人。
- ③ 溯洄从之：逆流而上去找寻她。
- ④ 晞：干。
- ⑤ 湄：岸边，水与草相接的地方。
- ⑥ 道阻且跻：路又险又高。
- ⑦ 涘：水边。
- ⑧ 沚：水中的小块陆地。



【赏析】

“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。”全诗以秋景发端，点明了时间和环境，给人以凄清之感，在这苍凉幽缈的时空里，让我们仿佛看见了抒情主人公时而静立，时而徘徊，时而翘首，时而蹙眉，而伊人正款款而来，若即若离。诗的二、三章只换了几个词儿，内容与首章基本相同，但它体现了诗歌咏唱的音乐特点，增强了韵律的悠扬和谐美，使表达的情感愈来愈强烈，突出了追寻之路的艰险与漫长，渲染了主人公感情的绵长持久，表现了主人公不能够走近“伊人”又永远在心中点亮希望的感情状态。



【诵读提示】

《蒹葭》是一首寓意深微、迷离凄婉的情歌。在诵读时要注意缓慢、深情，一咏三叹。全诗三个章节。第一节以秋景作为发端，给人以凄清之感，读时要读出一种可望而不可即的意味，读出主人公心中的坚定（就在对面河岸上），但“宛在水中央”一句道出的是相距不远却又无法到达的失落之情，一定要把握好。第二节情感进一步推进，道出的情感更为深沉、冷寂、落寞，节奏可以更加缓慢。第三节情感推向高潮，依然是可望而不可晤，深沉的相思之意溢于言表。全诗重章反复，一意化为三叠，具有音乐美和诗意美，是诵读中的经典名篇。



【链接】

三清天下秀

三清山坐落于江西省上饶东北部，素有“江南第一仙峰”、“黄山姐妹山”、“华东明珠”等殊荣。

三清山以自然山岳风光为主，以道教人文景观为特色，已开发的奇峰有48座，怪石52处，景物景观400余处，有植物1088种。景区总面积220平方公里，最高峰玉京峰海拔1819.9米。三清女神山南为自然风光：司春女神、巨蟒出山、老道拜月、观音赏曲、神龙戏松堪称世绝。山西以“唐僧西征”为主题的自然风光叫人叹为观止。6月份可观赏高山杜鹃，猴头、云锦花开一月三变色，遍布山野。风姿各异的龙潭、玉帘、石涧、三叠泉、冰玉洞等瀑布，具有画龙点睛之功。奇峰虬松、娃娃鱼、熊、獐、鹿、猴、山羊、野猪、火红石鸡使三清山更具有原始风味。



上邪^①

汉乐府民歌

上邪^②！

我欲/与君相知^③，

长命/无绝衰^④。

山/无陵，

江水/为竭，

冬雷/震震，

夏/雨雪，

天地/合，

乃敢/与君绝^⑤！



【注释】

① 这是一首情诗。指天为誓，表示爱情的坚固和永久。

② 上：指天。上邪：犹言“天啊”。这句是指天为誓。

③ 相知：相爱。

④ 命：令，使。从“长命”句以下是说不但要“与君相知”，还要使这种相知永远不绝不衰。

⑤ 乃敢与君绝：除非高山变平地、江水流干、冬雷、夏雪、天地合并，一切不可能发生的事都发生了，我才会和你断绝。



【赏析】

《上邪》是汉乐府《铙歌十八曲》中的一首情歌，我们能从中看到用火一般的热情和实际行动大胆冲破礼教束缚的女性的艺术典型。诗中抒情主人

公在呼天为誓,在直抒胸臆地表示了“与君相知,长命无绝衰”的愿望之后,笔锋急转,设想了三组奇特的自然变异,作为“与君绝”的条件:“山无陵,江水为竭”——山消失了,水干涸了;“冬雷震震,夏雨雪”——冬天打雷,夏天下雪,季节颠倒违背自然;“天地合”——天和地重合,再度回到盘古以前的混沌世界。正是用这些根本不可能发生的事情来表明自己生死不渝的爱。爱之深,情之切,确实是汉乐府中不可多得的神品。



【诵读提示】

整首诗 35 个字,却向我们展示了汉乐府民歌的无限魅力。汉代自武帝“罢黜百家,独尊儒术”开始,封建礼教的压迫也随之加重。但从诗中分明听到了一位冲破封建礼教大胆表白爱情的痴情女子的心声。诵读这首诗一定要把握这种强烈的感情。“上邪!”以全部的情感,希望上天能听到她的呐喊——“我欲与君相知,长命无绝衰”,一种近乎竭斯底里的爱情誓言,可谓惊天地,泣鬼神。“山”、“江水”、“冬雷”、“夏”、“天地”这五组意象重读,以显示爱之忠贞,情之刻骨,感情的波澜一浪高过一浪。结句“乃敢与君绝”掷地有声,丝毫不容怀疑。



【链接】

汉乐府——《汉书·艺文志》记载:“自孝武立乐府而采歌谣,于是有赵、代之讴,皆感于哀乐,缘事而发,亦可以观风俗,知薄厚云。”在中国古代文学史上由两汉的官府机构渐渐在民间发展演变为一种诗歌体裁,一直沿袭到宋元。两汉乐府民歌真实而深刻地反映了两汉的社会生活和人民的思想感情。它们的叙事性和典型性,标志着现实主义在民歌中的发展,也就是“风诗”传统的继承和发展,对后世诗歌产生了不可估量的影响。



观沧海

汉·曹操

东临/碣石^①，以观/沧海。

水何/澹澹^②，山岛/竦峙^③。

树木/丛生，百草/丰茂。

秋风/萧瑟，洪波/涌起。

日月/之行，若出/其中；

星汉/灿烂^④，若出/其里。

幸甚/至哉！歌以/咏志。



【注释】

① 碣石：山名，指今河北省昌黎县的碣石山。

② 澹澹：水波摇荡貌。

③ 竦峙：耸立。

④ 星汉：银河。



【赏析】

曹操是东汉末年的政治家、军事家、诗人。《观沧海》是一首写景抒情诗，也是曹操的代表作之一。从字面看，海水、山岛、草木、秋风，乃至日月星汉，全是眼前景物，这样纯写自然景物的诗歌，在我国文学史上，曹操以前似还不曾有过。它不但通篇写景，而且独具一格，堪称中国山水诗的最早佳作，特别受到文学史家的厚爱。这首诗写秋天的大海，能够一洗悲秋的感情调，写得沉雄健爽，气象壮阔，这与曹操的气度、品格乃至美学情趣都是紧密相关的。这首诗意境开阔，气势雄浑，这与一个雄心勃勃的政治家和军事

家的风度是一致的,真是使人读其诗如见其人。辽阔雄伟的沧海景色,诗人开阔博大的胸襟,统一中国,建功立业的豪情壮志与远大抱负融为一体,读来令人荡气回肠。



【诵读提示】

在这首诗中,景和情是紧密结合着的。这种感情在诗中没有直接表露,而是把它蕴藏在对景物的描写当中,寓情于景中,句句写景,又句句抒情。开篇两句以记叙交代登临地点和目的,以较为平和舒缓的语气读出,“水何”六句虽然是在描绘生气勃勃的大海风光,但实际上却是在歌颂祖国壮丽的山河,透露出作者热爱祖国的感情。目睹祖国山河壮丽的景色,更加激起了诗人要统一祖国的强烈愿望。这六句要以昂扬的语调、饱含感情的语气高声诵读。接着借助丰富的想象,来充分表达这种愿望。作者以沧海自比,通过写大海吞吐宇宙的气势,来表现诗人自己宽广的胸怀和豪迈的气魄,感情奔放,却很含蓄。“日月”四句既是写景的高潮,也是作者感情发展的高潮,在诵读这四句时脑海中要再现曹操横槊赋诗的万丈豪情。结尾两句渐渐缓慢,有余音绕梁之感。这首诗可谓诵读的典范。



【链接】

建安风骨

汉末建安时期文坛巨匠“三曹”(曹操、曹丕、曹植)、“七子”(孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢)继承了汉乐府民歌的现实主义传统,普遍采用五言形式,以风骨道劲而著称,并具有慷慨悲凉的阳刚之气,形成了文学史上“建安风骨”的独特风格。建安风骨所指的文学特点主要是内容充实、感情丰富。建安时代的作家,摆脱了儒学的束缚,注意作品的抒情性,再加之处在战乱的年代,思想感情更是表现得慷慨激昂、明朗刚健。



《饮酒》(其五)

晋·陶渊明

结庐/在人境^①,而无/车马喧。

问君/何能尔^②,心远/地自偏。

采菊/东篱下,悠然/见南山。

山气/日夕佳^③,飞鸟/相与还^④。

此中/有真意,欲辨/已忘言^⑤。



【注释】

① 结庐:建造房屋。

② 尔:如此。

③ 日夕:黄昏之时。

④ 相与还:成群结伴而还。

⑤ 真意:自然意趣。忘言:不可言说。后两句的意思是,自己从大自然中得到的意趣,不可言说。



【赏析】

陶渊明是东晋大诗人。由于家道没落,朝廷腐败,尽管满腹经纶,有“大济苍生”之志,最终归隐田园。《饮酒》诗一组二十首,就是归隐之初写的,大抵表述醉中的乐趣和对人生的感想。本篇是其中最著名的一首。诗人避开了达官贵人的车马喧扰,在悠然自得的田园生活中,获得了自由而恬静的心境。尤其是“采菊东篱下,悠然见南山”两句,对生命真谛的领悟,人与自然的和谐共存,成为陶渊明对污浊社会的憎恶和对纯洁的田园热爱的经典名句,对后世产生了深远影响。



【诵读提示】

开头四句,以具体的生活体验,用一问一答的形式,揭示出一种具有普遍意义的、很有理趣的生活现象——“心远地自偏”。读这四句时要注意既是问人,也是问己的情态。情感上以一种十分平和的语气和语态悠悠道出。“采菊”四句,即由“心远地自偏”生出,言东篱采菊,在无意中偶然得见南山,于是目注心摇,又为南山傍晚时出现的绚丽景色所吸引。此时要读出诗人的境界,即结庐人境,而采菊东篱;身在东篱,而又神驰南山,把一位隐者的超然境界和人生志趣很好得表达。全篇主旨总在显示“心远”二字。最后两句所说的“真意”在此,“忘言”亦在此。所谓“真意”,其实就是这种“心远”所带来的自得的生活意趣;所谓“忘言”,就是在陶渊明看来,世间总有那么一些趋炎附势,同流合污的人是无法体验到这种生活理趣的。而这,就是陶渊明的最高境界。全诗给人一种言有尽而意无穷之感,诵读时一定要整体把握。



【链接】

陶渊明是中国文学史上影响极为深远的著名诗人和散文家,特别是他的田园诗为中国古典诗歌开辟了一个新的境界,巧妙地将情、景、理三者结合起来描述农村风光和田园生活,诗歌风格清新、自然,描写细腻,具有强烈的艺术魅力。陶渊明的诗,可以分为述怀、哲理和田园诗三部分,共约六十首左右,而田园诗三十首左右,约占一半。陶渊明的田园诗在中国诗史上占据着极为重要的地位,是中国田园诗的奠基之作。他继承了古代农事诗的优良传统,扩大了诗歌题材,并在思想艺术上有新的突破,在玄言诗弥漫的东晋诗坛上,独树一帜,为诗歌的发展开辟新的道路。