



GUANG DONG YANHUANG CULTURE
RESEARCH INSTITUTE

岭 峽 春 秋

— 岭南文化论集

(三)

广东炎黄文化研究会编

岭南文化研究论著 ● 广东炎黄文化研究会

广东人民出版社



岭峤春秋
——岭南文化论集(三)

广东炎黄文化研究会 编

广东人民出版社

岭峤春秋

——岭南文化论集（三）

广东炎黄文化研究会 编

*

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

韶关市金启彩印有限公司印刷

（厂址：韶关市陵南路8号）

850×1168毫米 32开本 25.625印张 530,000字

1996年12月第1版 1996年12月第1次印刷

印数1—3,000册

ISBN 7-218-02313-4/K·537

定价：34.30元

如发现印刷质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换

《岭南文丛》总序

80年代以来，中国大地掀起了声势浩大的文化研究热潮，诸家学说蜂出并作，蔚然可观，迎来了文化论坛中百家争鸣的春天。

随着文化研究的不断深入，人们更进一步认识到：中华文化的源远流长、博大精深、丰富多彩。中华文化无论是其发生，还是流行递嬗，都有其根源，而各区域、各民族文化又有其特点。因此，对中国文化的宏观解读，离不开对各地域文化进行具体而微观的历史考察。在这样一种认同之下，地域文化研究勃然兴起，齐鲁文化、荆楚文化、吴越文化、岭南文化等等研究，均甚活跃。

岭南背靠五岭，下临南海，这种特殊的地缘，塑造了岭南文化。它是中华民族优秀文化之组成部分，既承袭了中原文化之流风遗泽，同时，又融入了自身的创造，有其地域的特色。尤其在近代中国社会的风云变幻中，往往得风气之先，善于吸取中外优秀文化，转而开风气之先，并对炎黄文化的发展产生广泛而深

远的影响。同时，又因地处保卫祖国的前沿阵地，故爱国主义思想特别突出而强烈。

岭南文化源远流长，从远古文化遗存，百越文化圈的形成，到宋明理学，乃至近、现代文明，岭南都为中华文化的发展作出了卓越的贡献：唐代之慧能，开南禅宗风，众流汇归，使凡言禅，皆本曹溪；张九龄以其政治地位和学养，影响唐代以至后世的诗风，开创了“张曲江体”，是岭南诗的开山祖。明代之陈献章、湛若水，独立门户，一扫宋学拘泥守矩之陋习，倡导鸢飞鱼跃的活泼自得。屈大均、陈恭尹、梁佩兰岭南三家诗，其成就远出元明之上，赢得了“尚得古贤雄直气，岭南犹似胜江南”的美誉。涉猎多方的经学大师陈澧，其经学不为汉宋门户所囿。黄遵宪是诗界革命的领袖，创立了新诗派，主张诗歌要追上时代的步伐，讽咏新思想、新事物，反映时代的精神，务去陈旧颓靡积习，焕发了诗歌的生命力。晚近之康有为、梁启超、孙中山，更是博采中西，启蒙民慧，一言出而天下惊。高剑父、高奇峰、陈树人为代表的岭南画派，主张“折衷中西，融合古今”，代表了一种先进的学术思潮，在现代美术史上，产生了广泛影响。

当前，岭南是经济改革开放的先行者，经济得以飞速发展，人们的物质生活日益富足，经济生活的富裕，是社会进步与文明的前提。一个文明的社会，必然是物质文明与精神文明同步发展。正如孙中山先生

所说：“物质文明与心性文明相待，而后能进步。”但我们也应该注意到，作为精神文明之一的文化发展，并非经济发展亦步亦趋的副产品，它有许多自身的特殊性与复杂性。这就要求我们对文化问题更要认真地研究和对待，责任更为重大了。

通过近年来的深入讨论与实践，越来越多的人注意到文化建设的重要性。尤其是我们悠久的民族文化传统，对于现代化建设所具有的特殊意义和价值，对于提高人的素质有重要作用。许多领导干部，包括一些已退下来的老干部，近年来也逐步看到文化建设的迫切性，并投入了极大的精力和热情，与各方面的专家学者一道，为文化的振兴积极耕耘。广东炎黄文化研究会，正是应这一时运，酝酿而生。研究会以研究和弘扬中华民族优秀文化特别是岭南文化，振奋民族精神，促进物质文明和精神文明建设为宗旨。

广东炎黄文化研究会，自1992年7月成立以来，本着上述宗旨，积极举办各种文化活动，组织学术研究。如为架设海内外炎黄子孙互通心声和进行中西文化交流的桥梁，创办了《炎黄世界》杂志；为振兴发展南国传统文化艺术瑰宝——粤曲，发起举办省港澳群众业余粤曲大赛；就如何弘扬、发展岭南文化，举行过多次学术研讨会，以及拍摄了《中国汉字》、《端砚》纪录片，等等。而为了全面、系统、科学而又有深度地总结岭南文化的优秀成果，我们又筹集资金，

组织学人编纂《岭南文化通志》、《岭南文化研究论著》和《岭南文化历史文献选辑》三大系列学术丛书，简称《岭南文丛》文化建设工程。其目的是为最终创立“岭南文化学”奠定扎实的基础。

“通志”系列，以“志”的形式，全面而系统地梳理和总结岭南文化诸方面的发生与发展的全过程，揭示其整个历史沿革与主要特征。此系列丛书，既有一定的资料性，更具有学术思想的价值。“研究论著”系列，则侧重于从理论高度，集中反映岭南文化各个方面研究的最新成果。“历史文献选辑”系列，则本着抢救历史文献，保存珍贵遗产的宗旨。尽可能地网罗具有历史和文化价值的各种手抄本、善本、罕本及孤本等书籍，加以编校与整理。这三大系列，是一个配套的文化工程，虽体例不尽相同，内容也各有倚重，但结合起来又构成一个有机整体，彼此之间可以相互补充，相互贯通，藉此为岭南文化研究及培养岭南文化研究人才，作好“资粮”的准备。

对这三大系列丛书的组织编纂，充分遵照“百花齐放、百家争鸣”的方针，尊重学者研究的独得之见，不蔽于一曲，不囿于一家之言。正如陈献章所说：“心地要宽平，识见要超卓，规模要阔远，践履要笃实。”

《岭南文丛》文化建设工程是一项规模庞大的文化系统工程，需要集中各方面人力、财力和物力，克服前进中的困难。我们深知，像这样宏大的文化工程，

决非朝夕之功，一蹴而就。它不仅需要得到领导和来自各方面的大力支持，更需要有志于岭南文化研究的同仁，共缁丝勤结网。只有经过大家的共同努力，不辞辛苦，这项造福子孙后代，具有千秋伟业意义的文化建设工程，才能顺利竣成。

我们对传统文化的研究，并不单纯是为了保护古籍，而是“古为今用”。从文化传统中取其精华，弃其糟粕，以期对于改革和建设有中国特色的社会主义宏伟事业，有所启示和促进；对提高民族素质，能起一定作用。

《岭南文丛》即《岭南文化通志》、《岭南文化研究论著》、《岭南文化历史文献选辑》三个系列丛书的总称。本篇为《岭南文丛》总序，各集出版时，另有介绍文章。此处不赘。

《岭南文丛》编委会
1995年9月

序

欧 初

岭南文化,是中华文化的一个区域文化,她以农业文化和海洋文化二元组合为源头,在不断吸取中原文化和海外文化中,逐渐形成自身独有的特色,并成为岭南地区经济发展由落后而渐入先进的文化背景和精神力量。然而,长期以来,岭南文化没有得到应有的重视,只是到了20世纪70年代之后,改革开放大潮席卷神州大地,广东先行一步,迅速崛起而令世人瞩目,岭南文化才随之引人关注。

广东炎黄文化研究会,自1992年成立以来,致力于系统整理、研究岭南文化,旨在弘扬中华文化和建设社会主义新文化。研究会遵循惯例,连续三年每年召开一次岭南文化研讨会,并于会后集结论文出版论文集,先后由中国大百科全书出版社出版了《岭峤春秋——岭南文化研究论集(一)》、中国社会科学出版社出版了《岭峤春秋——岭南文化研究论集(二)》,现在奉献给读者的是由广东人民出版社出版的《岭峤春秋——岭南文化研究论集(三)》。

三次岭南文化研讨会,以及与之相应的论文集,有着共同的特点:坚持以马克思主义指导,环绕着岭南文化的本质、特点、发展线索与规律,从不同的角度、不同的层面而展开讨论,以服务于弘扬爱国主义主旋律、弘扬优秀传统文化的宗旨。我们认为,这就是文化研究领域坚持马克思主义的集中体现。

《岭峒春秋——岭南文化研究论集(三)》,集结了1995年江门召开的第三次岭南文化研讨会的论文,共52万字,体现了岭南文化研究深化和拓展的最新成果。论文集的内容,着重从四个方面展开:岭南文化的爱国主义传统、商品意识与岭南文化的发展、陈白沙思想研究、岭南文化传统和岭南科技。

爱国主义和商品意识,是岭南文化的重要内容,体现着岭南文化的主要特征,因而成为岭南文化研究的老课题,但不断有新的突破。

爱国主义,是中华文化也是岭南文化的优秀传统,是近代岭南文化的主旋律,是本论文集的主要内容。自赵陀归汉,洗夫人安定南疆,以至近代的反侵略斗争,岭南人一次次谱写了爱国主义的壮丽诗篇。特别是鸦片战争后,岭南的仁人志士,在回应西方列强的野蛮侵略和先进科技文化东进的双重挑战中,既坚持抗击外来侵略者以维护民族独立与尊严,又理智地学习西方先进的科学文化以振兴中华,由此给爱国主义注入新的时代内容——由传统的“忧患意识”,到近代的“救亡图存”;由传统的“华夷之辨”,到近代的“民族主义”;由传统的“忠君报国”,到近代的“理想主义”。爱国主义是历史的范畴,是激情与时代精神的结合。当今,爱国主义已同有中国特色的社会主义理论与实践融为一体,成为促进社会主义现代化建设和祖国统一大业完成的强大动力。

关于岭南科技与岭南侨乡文化的研究,是近年岭南文化研究的新课题。

岭南自古被称为“南蛮之地”,然而,岭南科技的研究则对这一传统看法再次挑战。如果说,过去岭南科技研究仅停留在近代,那么,这次学者们则以无可辩驳的事实说明,自秦汉开始,特别是唐宋时期,岭南地区的农业、航海业、医学等领域的某些技术技能和发明创造,在全国乃至世界,处于领先地位,岭南并非那样落后。这些新的研究成果,不仅激发了岭南人的自豪感和爱乡之情,而且填补了岭南文化研究的一个空白。

侨乡文化,是岭南文化百花园中的一枝奇葩。近年,由著名侨乡——江门的有识之士首倡研究,现已取得初步成果。侨乡文化,具有爱国、怀乡、敬祖的好传统,注重把海外先进科技和思想文化注入祖国的本土文化;侨乡文化,具有鲜明特点:挚爱邦亲、兼容博纳、注重实际、开拓创新,这是对江门学派的创始人、岭南精英文化的奠基者——陈白沙所开拓的岭南文化之风的继承和弘扬。侨乡文化的研究,对增强中华民族凝聚力,促进社会主义精神文明建设,均具有积极的意义。

可以相信,《岭峤春秋——岭南文化研究论集(三)》将受到有志于岭南文化研究的热心人士的欢迎。事实上,前两本论集的出版,已受到学术界同仁和广大读者的关注,北京与上海也有所反映,纷纷来函索书。在此谨向支持和关心《岭峤春秋》的有关领导,以及学术界朋友与广大读者,致以衷心的感谢!

1996年秋于广州

执行编委

主 编：丁希凌

副主编：张 磊

委 员 关履权 陈胜舜 莫仲予
林国钧 邹立佐 徐家凤
段云章 钟贤培 毛庆耆
黄明同 林康裕

特约编委：辛朝毅 钟永宁 余小华
戴 和 吕克坚 黄增章

《岭南文丛》编委会名单

主 任：欧 初
执行主任：丁希凌
副 主 任：张 磊 戴治国 何炳桓
 李祯荪 林国钧 关履权
 陈胜舜

委 员(以姓氏笔划为序)：

丁希凌 (常务)	王承尧	王福耀
古日新	毛庆耆	乐 正
关履权 (常务)	欧初 (常务)	何炳桓
陈胜舜 (常务)	李祯荪	李锦全
李新魁	麦英豪	邹立佐 (常务)
张 磊 (常务)	张荣芳	林国钧 (常务)
林康裕 (常务)	段云章	钟贤培
骆雁秋	饶芃子	袁伟时
莫仲予	徐家凤	徐恒彬
黄明同	黄勋拔	梁广大
谢明仁	韩 英	甄炳昌
管 林	蔡鸿生	戴治国

目 录

序 欧 初 (1)

(一) 领导同志讲话

在江门(五邑)炎黄文化研究会成立大会暨

第三次岭南文化研讨会上的讲话 萧 克 (3)

在江门(五邑)炎黄文化研究会成立大会上

的祝词 欧 初 (6)

第三次岭南文化研讨会开幕词 欧 初 (12)

第三次岭南文化研讨会闭幕词 丁希凌 (17)

振奋民族精神 发展侨乡文化

——在江门(五邑)炎黄文化研究会成立大会

上的讲话 古日新 (28)

江门(五邑)炎黄文化研究会成立大会

上开幕词 谭思哲 (34)

侨乡文化是岭南文化的重要组成部分

——在第三次岭南文化研讨会上的发言

..... 李立峰 (36)

继承优秀传统文化 发展岭南文化 周而复 (44)

(二) 岭南文化的爱国主义传统

怎样评价岭南文化的爱国主义传统?

——兼论爱国主义研究的方法论问题 李锦全 (51)

弘扬爱国主义是我们的崇高职责

——兼谈近代中国的爱国主义的演化…… 张 磊 (64)

论岭南文化的近代精神…… 陈胜彝 (69)

略论岭南人民的爱国主义精神…… 陈乃刚 (85)

历代入粤人物与岭南文化的爱国主义传统…… 陈泽泓 (94)

论康有为发展海军的战略思想 …… 张涛光 (110)

试论岭南近代爱国主义的时代特征 …… 阮纪正 (121)

略论岭南近代戏曲文学的爱国主义精神

——兼谈岭南近代戏曲的分期与基本特征

…… 陈永标 (136)

略论近代岭南爱国主义的内涵和特点 …… 陆勇强 (147)

岭南文化的爱国主义传统 …… 袁钟仁 (159)

从《广东新语》看屈大均对社会问题的关注及

他的爱国思想 …… 杨 皓 (172)

论丘逢甲诗歌的时代精神 …… 汪松涛 (183)

民族气节与爱国主义

——略论宋明岭南的反抗斗争 …… 李勤德 (198)

论鸦片战争前后广东民众的爱国主义

…… 宋德华 潘荣新 (209)

爱国政治家丁日昌对中国近代化的贡献 …… 左鹏军 (221)

广东青年抗日救亡运动的一面旗帜 …… 黄义祥 (232)

试论近代岭南教育的民族精神和爱国精神 …… 陈汉才 (248)

宋季爱国诗人赵必豫 …… 杨芷华 (263)

岭南革命军旅片的成就与爱国主义传统 …… 柯 可 (276)

位卑未敢忘忧国

——岭南谪官文化研究之二 …… 吴溢球 (290)

论陈白沙“士不居官终爱国”的文化义蕴 … 刘兴邦 (301)

(三) 岭南文化的商品意识

海上“丝”路与海上“思”路关系探论

…………… 刘汉东 王 芳 (319)

浅谈岭南文化的商品意识 …………… 林松芳 (329)

明清广东之“镇”与岭南文化 …… 黄启臣 黄国信 (338)

试论广东三大地方文化的特点 …………… 高惠冰 (352)

(四) 岭南文化与岭南科技

颇为光辉的岭南古代科技 …………… 孙关龙 (371)

试论岭南文化和岭南近代科技的发展 …… 黄世瑞 (390)

潘仕成与邹伯奇

——兼论清代广东士绅与近代科技 …… 李绪柏 (398)

秦汉三国时期岭南所植蔬菜考 …………… 王 川 (417)

(五) 陈白沙思想研究

白沙之学与岭南人的理想人格 …………… 黄明同 (435)

白沙心学与岭南文化 …………… 刘兴邦 (449)

浅谈陈白沙的道德教育观 …………… 何国华 (464)

陈白沙的处士哲学 …………… 程 潮 (468)

继白沙先生之嫡传 得江门学派之正印

——记岭南理学大师林克 …………… 罗邦柱 (482)

(六) 传统文化

广东近代文学思想的时代品格及其走向 …… 钟贤培 (495)

从深圳看岭南新文化的萌生和发展

- 杨宏海 尹昌龙 (508)
- 鲜明的时代性是侨乡文化的显著特色 周毅 (522)
- 释慧能的佛学成就 毛庆著 (528)
- 梁启超文化观寻迹与反思 李大华 (537)
- 岭南诗社始于元初考 汪廷奎 (553)
- 南雄珠玑巷迁民与广州古代教育文化 林子雄 (560)
- 丛书刊刻, 青史留名
- 论谭莹和伍崇曜的合作 谭赤子 (580)
- 明清广东藏书刻书业与蒸蒸日上的岭南文风·· 罗志欢 (589)
- 醒狮在岭南文化中的特点、地位和作用
- 关文明 莫赵 (604)
- 岭南文化解剖散论 徐杰舜 (609)
- 五羊衔穗源远流长 何兆雄 (625)
- 小榄菊城文化谈 岑峰 (639)
- 岭南中西医汇通的先驱朱沛文 黄丽云 (648)
- 岭南禅宗教育思想初探 李刚 (653)
- 论唐代罗浮山地区的山林资源开发 王承文 (661)
- 论唐代广东文化 李庆新 (673)
- 明清以来珠江三角洲“神文化”的发展与特质
- 陈忠烈 (705)
- 维新时期广东文学的文学思想与创作实践 ... 谢飘云 (724)
- (七) 其他
- 南雄珠玑巷人南迁后裔的海外拓展 姜永兴 (737)