

影 攝 題 專

陳 迹



J41
865

536656

山邊社 

KODAK SAFETY FILM 5031

KODAK SAFETY

影 攝 題 專

陳 迹



90092538

目 錄

天氣・光源・效果	1
眼到・心到・手到	5
“抓拍”十法	9
街頭獵影	19
大澳水鄉	23
生活的畫筆	29
鏡前幕後	34
舞台動態美	37
舞台抓拍的體會	42
棚戶・寫實生活	47
童年	51
黃山入畫圖	56
旅遊雜記	60
都市・海旁大道天橋	65
木屋區擺景	70
消失了的漁村——圓洲仔	75
川遊掠影	79
都市的鏡子	84
草原雜拾	88
寒月・朝霞・錦江	93
廢村：從前住過人的地方	96
初訪三峽	101
京華偶拾	107
鴨脷洲「洪通」	111
老牌拍友黃永玉	115

天氣・光源・效果

要做一個“全天候”的攝影家

在我所認識的許多愛好攝影的朋友當中，每逢他們携機出動之前，出門第一件事，那就是「睇天氣」。

那一天假如風和日麗，氣氛柔和，他們就心情開朗，笑逐顏開。但，天有不測風雲，旅程中偶然碰上天色轉變，有時天氣變得稍壞，那麼他們的心情和表情，也像四百度菲林一樣，隨着天氣的轉壞而形諸於色，反應十分敏捷。

尤其是迷於打「龍」的影友，更時時要睇「天」做人，他們對於天氣變化的敏感性，比任何人都表現得更強烈。

記得幾十年前本港的攝影家早就流行着一句口頭禪：No light no picture！他們認為缺乏好的光源，就難以拍出好的照片。

當然，良好的天氣，理想的光源，對於拍好一張照片固然相當重要的，不過，誰也知道，除了光源，同時還需要攝影藝術與攝技上的配合。

何況，好些早已傳誦一時的攝影佳作，決不是每一幀都取決於明朗的陽光，和絕對良好的天氣之下的哩！

記得好幾年前，筆者有機會陪同大批攝影組的朋友到新界離島去獵影，當乘船出發之時，天朗氣清，日麗風和，大家航程中長短火出齊，沿途有講有笑。可是當到達了目的地的時候，天氣突然轉壞，陰霾滿佈，山雨欲來，正當

大家擠在鄉村茶樓，避雨兼進午餐的時候，突地狂風夾着暴雨，霎時烏雲蓋天，同來的影友個個悵望窗外，意興蕭索，大家的臉色比當時的天色還暗，黯然收機，毫無表情。

其實，此時茶樓對面的幾條河涌棚戶上的漁民，正給這場突然的風雨搞得手忙腳亂，全家紛紛出動，忙着繫緊船艇，收拾好棚戶上的漁網，這些場景，正是平時難得一見的。

後來經過了解，只有兩三位心水清的影友，及時冒雨出擊，拍下了這「風雨漁村」的人物動態和景色，儘管天氣惡劣，總算有所斬獲。日後同遊的影友，看到人家的佳作，大叫走鷄，那時已是「蘇州過後」了。

我個人認為：一個成功的攝影家，要從藝術和技術上都獲得一定的提高，首先要做到全面性的發展。盡可能要做到不論在任的光源和惡劣的環境之下，都可以隨時舉機出擊，不受任何天氣光源的局限。正如一位技術全面，富有經驗的「全天候」飛行員一樣，在執行飛行任務當中，善於應付任何惡劣多變的天氣。

其實，要做一個「全天候」的攝影家，並不是一件十分困難的事。我個人認為，首先不妨打破某些傳統的觀念，譬如：「好的攝影作品一定要有好的光源……」之類。雖然，良好的天氣下是比較容易拍出攝影佳作，但爲了培養自己較全面的攝技本領，不妨做一個「拘頸王」，嘗試一下在不太理想的光源和環境下進行攝影創作。

例如：偏要選擇人家最怕的「頂光」、「陰天」、「下雨的日子」、「風雨交作的時刻」、「黃昏的街頭」、「光源不足的橫街窄巷」、「暗弱的街燈下」、「濃霧的天氣」……等惡劣的環境，作爲練功的對象。

在拍攝之前，不妨先動腦筋，計劃好一些拍攝方案；在拍攝之時，因地制宜，靈活運用，在拍攝之後，更要

好拍攝的紀錄，以便日後對着照片去檢討，去總結經驗。這樣，一次生、兩次熟，逐漸改進經驗，自然得到提高。

可能由於過往職業上的關係，經常出擊，到處採訪，而且非要有卷可交不可，我被迫習慣了在任何天氣、任何環境之下，儘可能要完成拍攝的任務。

當然，「新聞攝影」與「藝術攝影」的性質不同，但正由於要做到有卷可交，那就被迫養成了「全天候」出擊的良好習慣，起碼，即使對着惡劣的天氣，也不會像人家「黑」起個面了。

其實，以目前攝影器材性能相當優越，不論拍攝黑白或彩色照片，都是輕而易舉的事。但話也說回來，要成功地做一個「全天候」的攝影家，除了要有良好的攝影藝術基礎，還得加上長期的刻苦鑽研。

「藝術無捷徑」，攝影藝術，也並不例外！



風雨壕鄉（組相三題）



眼到・心到・手到

眼到・心到・手到

一個富有街頭獵影經驗的拍友，他一定懂得在街頭搶拍（其實是「偷」拍）的竅門，首先，是要腦筋靈活，當你一接觸到認為可以獵取的攝影題材，便要眼靈手敏，利用短暫的時間，成功地神不知鬼不覺地進行搶拍，只要你按下快門，即使為被拍對象發覺，你已成功地得到凍結了的影像了。

要做到眼靈手敏，絕不是走上街頭拍它一次兩次可以成功的，最需要逐漸積累經驗，換句話說：要慢慢來，決沒有一條僥倖的捷徑。

街頭獵影（包括了一切寫實生活的攝影），有別於拍風景和拍靜物，人像。後者一般都可以經過考慮，佈置甚至可採用打燈光，補助光源去去拍攝。即使拍得不好，有時，還會有重拍的機會。

可是拍攝現實生活的題材，大都以動態為主，人物都是偶然碰上的，絕不可能特意去安排，尤其是剎那間的動作和神情，轉瞬即逝，很容易便錯過了拍攝的機會。

因此，爲了要及時發掘可供拍攝的寫實生活題材，攝影者必需具備腦筋靈活，身手敏捷的條件。更明確的說：爲了要及時抓取合適的拍攝機會，首先要盡能做到：「眼到」、「心到」、「手到」的「三到」工夫！

所謂「眼到」，那是指作者的觀察能力，要能在複雜多變的現場環境下，憑着敏銳的觸覺，去發掘可供拍攝的現實生活的題材。

每個人的觀察能力都可能有着一些距離，有人可在短暫而混亂的環境下「看」到（找出）合適拍攝的人物和生活題材。但也有人「眼白白走鷄」，錯過了眼前絕好的拍攝機會。

這些事例，小組外出獵影時最容易碰上。這並不是說，某人比某人好，而是關乎每一個人對於生活體驗程度上的問題。

假如你平時對某一種生活情況不甚了解，由於你確實不大熟悉，那你便無法從這方面去找到拍攝的題材，甚至面對着眼前的景物，可能也並無所覺，平白地錯過了機會。

相反的，你熟悉街頭人物的生活規律，甚至了解到某一個時間陽光最好，最能表現出現場的氣氛……那你就會有較大的收穫。

因此，「眼到」，就是直接反映了攝影者平日對生活體驗的積累，攝影家對生活愈了解，體會得愈深刻，那麼當你碰上了可供拍攝的題材時，便顯得比旁人會更加敏銳。

這正是攝影家的「觸覺」，也是直接關係到攝影家對發掘題材的敏感性。

我個人就有這些經驗：平日不妨多用眼睛去接觸各個階層，去了解新鮮的事物，正因為平日養成了「看」的習慣，自然會不斷提高自己的觀察的能力，等到背着相機上街獵影之時，就比較得心應手，領會到可供拍攝的題材就更多了。

當然，單純依靠「眼到」，那還是不夠的，攝影題材和拍攝的對象雖然找到了，但仍然要通過攝影者的思考能力，怎樣去處理、表達，把眼前所接觸到的素材，按照自

己的意圖，結合客觀的環境和實際的情況，去構成一幀既有內容，又有藝術性的攝影作品。

這一來就涉及「心到」的問題。

「心到」，就是表現攝影者的思考能力，眼睛不單要看得準，腦筋更要動得靈活，其實，這也包括了攝影者平日對生活的體驗，和對周圍事物正確的觀察能力。因為，一幀較有深度的攝影作品，它是否具有感人的力量，正反映了作者對於「眼到」和「心到」的修養程度。

至於「手到」，那就純粹是攝影技術上的問題了。

當你眼睛發掘了可供拍攝的題材，又經過了進行思考去組織處理，最後也是最重要的，是如何進行在短暫的時間內去運用攝影技巧，及時搶拍。

拍攝現實生活的題材，絕大部分都是變化迅速的。打從你發現題材，立即考慮如何處理表現。跟着就要及時搶拍，可以說，「眼到」，「心到」和「手到」這三部曲，幾乎都是在極其短暫的時間內立刻要搞掂的。尤其是「手到」的一關，起碼，要做到在任何的環境，和光源之下，拍攝者隨時都可以瞬間按實際的情況，決定快門速度，光圈配合景深，和採取的拍攝角度……進行及時搶拍。

假如你對攝影技術掌握得不夠，技術未曾過關，那也會影響到拍攝的進行和拍攝的效果。

按照近年攝影器材不斷的改進，加上菲林性能的優越，比起了多年以前，在拍攝上確實提供了很大的方便，解決了搶拍技術上一些困難。

雖然如此，攝影藝術並不單純是依靠攝影器材的進步，還是要攝影者去思考處理，進行拍攝，更重要的是街頭獵影的實際經驗。

舉例來說：如怎樣突出主體人物的形象？怎樣運用現場的光源？怎樣使複雜的背景簡化，配合主題？怎樣及時

採用合適的角度，去進行拍攝？……這一連串的實際問題，都需要直接依靠攝影者本身去解決的。

話又說回來，一幀較好的寫實生活攝影的作品，一定要有深刻感人的主題，尤其是拍攝街頭生活人物的特寫鏡頭，往往牽涉及主體人物和周圍人物相互間的思想感情。要把照片拍得好，拍得動人，那就直接關係到攝影者「眼到」、「心到」和「手到」的修養程度。

這就要求攝影者平日多點去接觸各個階層，多點較深入地去看生活及和生活有關的人物思想感情，與生活動態。

從不斷深入的觀察，培養思考能力，另一方面，也要求在實際拍攝的過程中，不斷的總結經驗，從實際的觀察、思考、拍攝的過程中，逐步提高，才能取得藝術上的成就。

藝術無捷徑，勤者易成功，要做到「眼到」、「心到」和「手到」，就要平日多「看」，多「想」，和多「拍」！

“抓拍”十法

“抓拍”十法

街頭獵影最常採用的方法，當然是「抓拍」，（一般拍友都習慣叫做「偷拍」），顧名思義，就是及時掌握機會，進行搶拍的意思。

這個竅門，往往可以使你在困難的條件下完成了街頭獵影的願望。因為，攝影者在人來人往的街頭，要及時地抓取攝影對象逼真的神態，那就只能俟機偷偷地搶拍。

許多沙龍街頭佳作，都是這樣「偷」拍得來的哩！

抓拍的技術，除了要求攝影者眼靈手敏，基本功夫要到家之外，而臨場的經驗，是經過不斷實習積累得來的。

可能由於我一向喜愛拍攝現實生活場景和人物題材的關係，對於在街頭進行抓拍，幾乎成為日常攝影生活的一部分，難度越高，越夠刺激。廿多年前，我曾試把日常抓拍所得的經驗，歸納成「抓拍十法」，還一度向攝影界的朋友們介紹過，想不到這「雕蟲小技」，有時竟然能夠解決問題。

「抓拍十法」是：（一）攻其不備法。（二）聲東擊西法。（三）盲目射擊法。（四）欲擒故縱法。（五）轉移目標法。（六）守株待兔法。（七）持久戰法。（八）偽裝偷襲法。（九）請君入甕法。（十）利誘法。

下邊，是有關「抓拍十法」技術上的運用。

（一）攻其不備法

此法用途最廣，也比較容易運用，顧名思義，是乘着被拍對象仍沒有防備，掌握合適的機會進行抓拍的意思。

拍攝街頭生活人物動態，最常使用的正是這種方法。不過，在使用之前，攝影者一定先要做好拍攝前的準備工作，就是按照當時使用的菲林速度，配合攝影現場的光源和環境，預早把快門、光圈等項調整好，這樣，就可以減

相依爲命



少臨時發現可供拍攝的題材之時，匆忙對光的麻煩，及時爭取瞬間拍攝的機會。

最重要的是：當你發現了拍攝的目標，態度一定要安詳，眼光最好不要「瞪」着準備拍攝的對象，甚至故意緩步前進，一邊移動，一邊考慮拍攝的角度，要掌握「戰機及時舉機搶拍，務求打從發現目標起，以至拍攝完成的過程當中，使被拍的對象仍然一無所知，才算技術高明。

以目前小型機裝備更加完善，街頭獵影，採用的鏡頭從二十八毫米闊角，標準鏡，以至一三五毫米的中距鏡頭，一般可應付大場面以及人物特寫的拍攝。

按照我個人的經驗，爲了使拍攝進行得更加及時和順利，儘管使用單鏡反光機，可以直接對準拍攝目標的距離，我仍然照習慣預先將對焦的距離按照鏡頭取景的範圍，通常撥好在八英尺左右。

原來，一般拍攝街頭人物動態最理想的擺景範圍，是五英尺以至十英尺之間。（那已包括了特寫人物以至三五個人物的動態場面）

當你舉機對焦之時，只要調整變化不大的距離，便可以得到一張影像清晰的照片，同時預先爭取了時間，減少被攝對象發覺的機會。（八英尺轉十英尺或四五英尺，對焦轉動很微）

此「攻其不備法」，只要準備功夫做得好，加上平時勤於練習，使用起來，自然會漸趨熟練。

話又說回來，要使此法用得靈活，最好打下搶拍的基本功，——「三到」功夫。（眼到、心到、手到）練到眼靈手敏，一觸即發的地步，那麼碰上可拍攝的題材，自然容易得心應手。（請參考上文「三到」專題）

（二）聲東擊西法

假如「攻其不備法」有時手術不靈，或更好地避免被

拍對象的注意，必要時可改用此法。

辦法是：照相機按平時一樣照常掛好，首先要做到態度十分的悠閒，除了第一眼看見（發現）被拍目標之外，便要盡快轉移方向，甚至背向目標，盡量做出你正在拍攝別的東西。

假如你給被拍目標發覺了，對你有所懷疑，那你就更應做戲咁做，甚至不妨背着他浪費一張菲林，故意拍其他的東西。千萬要注意，在此關鍵時刻，絕對不能回身偷看，否則一露破綻，如引起了對方的警覺，便會招致失敗！

當你耐心等候到合適的機會，就要當機立斷，立刻回身搶拍，往往會得償所願。

此法對焦一定要準，除了事先撥好八英尺的距離，臨時稍為調整的方法外，最有效的辦法，便是採用「三角對焦」的方法。

所謂「三角對焦」的方法，便是你先站好已經選定了的拍攝位置，用眼測功夫，大致測好準備搶拍的目標（A點）的距離，立刻移動位置，將身體轉向另一目標，使這一個目標，與你原有站立的位置，和準備搶拍的對象，成為等邊三角形（如附圖）同時，把B點作為對焦的目標，對準了距離，等候機會，移身向A點目標搶拍。

根據多年搶拍的經驗，證明這個「三角對焦」的偷拍辦法，最常使用，也最易得心應手。

原因是既不容易為對方發覺你正在準備偷拍，同時對距離及拍攝前準備的功夫，都可以有比較充分的時間準備妥當。

不過，不論你心理如何地焦急，很想拍到這一幀佳作，但態度一定要表現得十分地悠閒，眼觀四方，就是不正面觀看被拍的目標，等到時機一到，便要盡快搶拍。

我個人更養成這樣一個「良好的習慣」，當移身搶拍成功之後，我仍然立刻轉移方位，把鏡頭對向另一目標，

這一點十分重要的，即使你當場給被拍目標有所警覺，但當他看見你不過是拍別的東西之時，你又有機會俟機多拍一次了。

（三）「欲擒故縱」法

當在街頭巷尾拍攝生活人物，碰上了「攻其不備法」和「聲東擊西法」都不合用之時，便要改用這一個方法。

此法最好由兩個人合作，其中一人持機作拍攝狀，第二個人却故意向他大「彈」一輪：這沒有什麼可拍的，光又不好，背景又亂，即使影咗都唔慌會好睇……大聲亂扯一輪，這一番說話，是故意說給被拍對象聽的，等到他們相信你們大概不會拍他了，注意力一放鬆，那麼你們就可及時把握機會，利用第（一）及第（二）偷拍辦法去搶拍了。

（四）盲目射擊法

這一個方法用於不適宜公然舉機拍攝的場面，最為實用有效。



生活之歌

（盲目射擊法）

它的辦法是：不用觀景器去直接瞄準，只依靠相機鏡頭原有的角度，對正目標，盲目搶拍。這種方法有很多好處，由於相機是掛在胸前，鏡頭雖然露出，只要你態度安詳，滋油淡定，故意東張西望，就不會引起別人注意。

拍攝的距離最理想是六英尺至十英尺之間，一般標準鏡頭，是可以拍攝包括五六人的中景特寫場面，爲了減少盲目射擊拍「動」了的毛病，快門盡可能採用一百廿五分之一秒或二百五十分一秒爲佳，這樣可以減了畫面震動的可能性。

盲目射擊法的方法，壞處是景物沒有直接從觀景器看到的準確，有時手術不靈往往拍得斜斜歪歪。而且，事前只能依靠眼測的功夫，用手調整距離。

盲目射擊並不是任何人都用得熟練，最好平時經過多次練習、試拍，要做到以手代眼的效果，不管相機的角度怎樣改變，要求拍出來的畫面範圍，和想像中的效果，沒有太大的差別。

只要大家平時打好眼測的基礎，這對於盲目射擊的方法，會有很大的幫助。

（五）轉移目標法

此法主要是將被拍攝對象的注意力，設法轉移，再利用機會去偷拍。

這種方法，相信電視台和電影公司使用最多，當他們在行人衆多的大街上拍攝外景，爲了目標大，很容易引起路人的注意，以致拍出來的外景畫面，經常都出現路人突然間回頭來，露着驚異的樣子，原來他們發現一位面熟的明星在拍片的尷尬場面。

爲了避免這些毛病，在必要時，會採取轉移目標的方法。

他們首先在拍外景的附近地點，預先找好一個無關重