



中国99散文诗丛

朦胧醉语

李发模 著



广西民族出版社

朦胧醉语

李发模 著



广西民族出版社

中国“99”散文诗丛

朦胧醉语

李发模 著

广西民族出版社出版



广西新华书店发行 柳铁印刷厂印刷

✻

开本787×1092 1/32 3印张 插页 60千字

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数：1—2000册

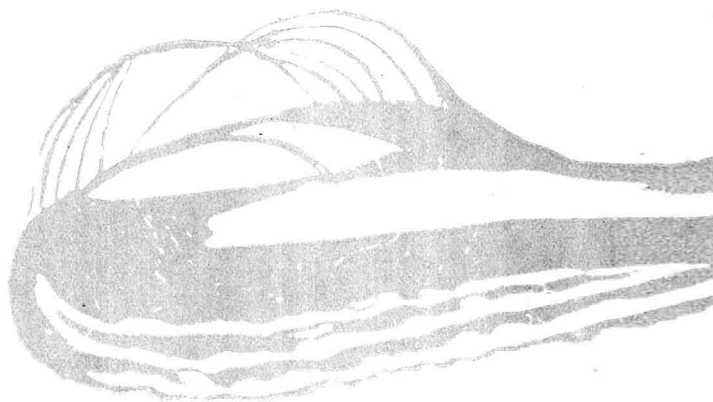
I S B N 7-5363- 0971-6/ I ·197

定价：1.90元 (全套38.00元)

中国 99 散文诗丛

主 编

敏 歧 田景丰



南方散文诗异军突起

(总序)

——序中国“99”散文诗丛书

● 柯 蓝

田敏歧、田景丰主编，广西民族出版社出版的《中国（99）散文诗丛书》，即将问世。丛书共二十册，入选的作家广西为主，兼及南方几省，一次推出如此众多的作家和作品，在散文诗创作上，不仅广西，就是在全国，也是个壮举。我为此欢呼，并欣然作序。

当前的散文诗创作，国内有几个地区比较发达，其中，广西近几年发展很快这除了全国散文诗繁荣发展的形势外，广西已有自己的条件。概括起来，原因大致有四。一，该地区有几位作家，专心致力散文诗的提倡、引导，这起了决定性的作用，一个地区有没有人提倡引导，大不一样。自古以来，许多文体和流派的产生，最初都是几个人兴起的。二，中国散文诗学会成立后，广西不仅成立了分会，还成立执行理事会，出版了《南方散文诗》报。这种有组织地推动，促进了散文诗创作队伍的形成与成

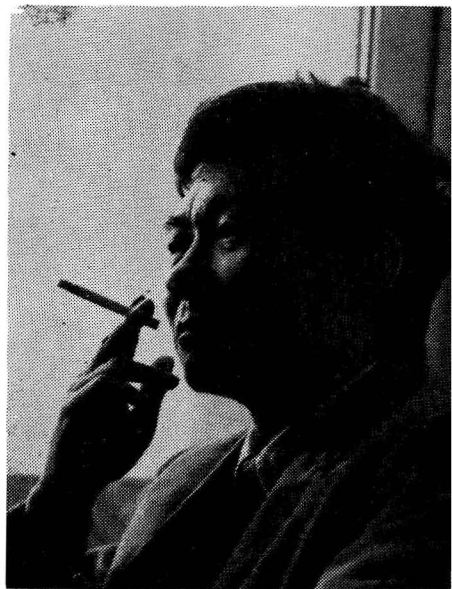
长.三,是广西出版界对散文诗事业的大力支持。漓江出版社曾两次出过两套《黎明散文诗丛书》二十四册,而广西民族出版社,这次一下就推出二十册的《中国“99”散文诗丛书》。这种对散文诗事业的支持,这种出版家的气魄,就是在全国,也是少见的。四,全国性的大报——散文诗报——曾用专版刊登广西散文诗作家的作品选,并作重点介绍。这无疑,对广西散文诗的创作,也是一种推动。

由于上述的种种客观原因,再加上散文诗作家的主观努力,才形成了今天广西散文诗令人欣喜的局面。

散文诗有昌盛繁荣的一面,自然也有散文诗创新提高、改进缺点的一面。对散文诗,我任何时候都主张坚持两点论。广西和南方几省散文诗创作亦不例外。我想我们每一位散文诗作家、作者,对待自己的作品,都常常感到不满足,这是十分正常的现象,因此,都在寻求改进自己作品的突破口。也有人说是在寻求自己攀登的第二台阶。作家总是不安于现状的,散文诗人自不会例外。那么,这个突破口,这个第二台阶在何处,我想因人而异,各人有各人的突破口,各人的第二台阶,如何去寻找,当然要靠作者自己善于反思,认真总结。但我想趁此机会,提出一个建议,呼吁广大读者和散文诗理论家,协助散文诗作家,一起来解决这个问题。以此大家感兴趣的研究课题,来开拓一个散文诗的新天地。

要痛且对杯痛，要哭且对杯哭，要笑且对杯
笑。“古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名。”

——题 记



作者近照

目 录

· 朦胧醉语 ·

南方散文诗异军突起 (总序)柯蓝

读杯 (代序) (1)

酒中美人 (4)

最后一页 (20)

什么时候起 (22)

我来到这世上时候 (24)

大地将鸟翅射向天空 (26)

白昼跃进凹寂的深谷 (27)

弹一座星色响亮的天琴 (29)

天外是什么呢 (31)

我在无形的天平上掂量

自己 (33)

沉默响彻如雷 (34)

这疯狂的不安啊 (36)

我不是穿脏又洗净的衣服 (37)

哪儿是最安全的基地 (39)

· 朦胧醉语 ·

我是盘坐在线团之上吗……	(40)
在声誉之间跑来跑去……	(41)
我该向何处去……	(43)
世界，深水中鼓波而游 的鱼……	(44)
而进入纯净的自己……	(45)
世界突然这样狭窄……	(46)
跪在神的脚下……	(47)
在胜利背后我们是谁……	(49)
走向郁郁的土丘……	(51)
好累呀，在这人世……	(53)
人总是在魔幻的扳动里……	(55)
啊！人？？？……	(56)
鳞爪录……	(58)
醉的语丝……	(67)
朦胧醉语……	(78)
醉魂……	(86)

读 杯 (代序)

杯啊！请你紧紧握住我的手，亲亲陪伴在我左右。给我李太白邀明月共饮的豪放，给我太子丹为荆轲壮行色的不朽；不要灞陵惜别中那一曲深深的桃花情，不要秦砖汉瓦里那一声幽幽，那一江春水的悠悠。给我怒发冲冠凭栏处的冲天豪气，给我虎门滩上那一堆熊熊烈火，赵家楼上那一只硕大的拳头。

道什么人事依旧，爱情依旧，太阳依旧，岁月依旧，古老的温情天长地久，不不不不，不啊！连几千年的风风雨雨也不过沧海横流，苏东坡把盏遥问青天的惆怅已似那古老城墙。让我喝下书生意气喝下莫名的困惑，长出吃雷的胆子，变成谪仙，变成狂客，变成疯子，把荣辱恨事一股脑儿丢。让你火的魔水熊熊燃烧心头，然后化名利为灰烬，化忧愤的话题狂妄的想象成灰成灰，成灰飘满我居住的这个星球。不敢有悲观的借口，不敢有幸福的阴谋，不敢让生命渴望那小小的自由。何须艳羨躲于杯中

的阮籍，凛然于杯外的曹操，红唇于杯沿的贵妃，何须飘然飞升，何须仰天长笑，何须嚎啕大哭，且记住一些事情，忘掉一些所谓的朋友，压抑压抑压抑自己进杯中，要痛且对杯痛，要笑且对杯笑，要哭且对杯哭，不要有太多的奢求。

杜康先师，孟德老夫，以《汉书》下酒的苏舜钦前辈，还有那酒浇一身、剑气骨气血气的辛弃疾，以酒祭诗的贾岛，酒坛中裸饮的刘伶，把酒悠然对南山的陶潜。这杯中之物给你们以刺激的痛快发泄的快感，在杯中昏昏然昭昭然，变自己成杯中酒，后人便叫你们书香、情香、药香、酱香、清香、浓香、米香或是无色无味的醉香。可我该如何品尝自己，迷惑自己，烂醉自己，清醒自己，清香自己？酒是一扇门，醒和醉其实是一回事，举杯碰杯，我们仅只能搁浅或深刻的无奈？酒啊酒啊，我知道只有智慧、意志、人格的力量才能使自己的心灵活着而不仅是四肢；让自己的灵魂活着，而不仅是肉体；让自己百分之百地活着，而不是活那么一刹那。可做人太难，这人生就仿佛是象棋的残局。世道在变，人情在变，茫茫人海之中，一切都象梦一样逝去了。为了生存，我不停地工作、写作、挣扎着。和各种各样的人打交道，我自己给自己解脱缰绳，又

自己给自己套上各种枷锁，与人打交道，与狐狸打交道，与鬼打交道，于是，我也似人似狐狸似鬼。酒啊，你能帮我解脱么？我不相信一切都会依旧，也不在乎自己一无所有。

杯啊！请紧握我的手；酒啊！请陪伴在我左右。

酒 中 美 人

仅以此诗献给被誉为“酒中美人”，而蝉联贵州历届优质名酒称号，1989年进军世界、荣获普罗夫迪夫国际博览会金奖的鸭溪窖酒。

——题记

1

醉是因你，醒是因你。

醉醉醒醒一生恋你，你这酒中风流尤物，你是浓郁的华文美诗。爱你朝朝暮暮，醉你春来秋去。酒后拥你而眠，梦中，仍有一盏玉液的惬意。

曾想忘你，又难忘你。压自己进诗中，锁贪杯于羞愤里，杀无数的恋情为痴。把凄凄惨惨戚戚交给清照女儿去苦吟，把对酒当歌交李白去佯狂……可盛你的杯盏如脉脉的瞳孔，晶莹无比、昂贵无比、神奇无比。一见你，我又中了魔咒，吻你、饮你、亲你、拥你，你呀你，又把我魂儿勾去，连我妻子也恨你将我夺去。

饮你，还舔杯底，微醺，还痴痴仰视；等酩酊大醉，胸中块垒跌撞而出，仍贪恋你的脉脉，你的醇醇，你的香香。而又难于独占你，复又悲怆，复又偷泣。

唉，叹我堂堂汉子，竟拜倒于你的莹莹玉液的裙裾。

2

哦！美人哟，你酒中美人。你细腻柔婉，秋波儿脉脉，柳腰儿软软。饮你一樽，缠缠绵绵的思念，雨了处处黄花，碧了万里云天。

娇滴滴、羞涩涩，神韵天然。羞似半湾春水，娇如一系列青山。醉你才半，相思已触目，柔肠寸断……杯外世事如雪乱，恨相见太晚，苦人生又短。纵然离去，馨香一身还满……

3

开瓶，盏盏是春意、春情、春境、春心，如久藏心窖的一坛香醇的爱。浓浓香香，香了春风浓了阳春，在少女的酒窝里红，在酒客的醉眼里醇。

醇是莹莹的深情，深情深深在春宵，春宵如酒，醺得情痴——痴是酒美，醉得意浓——浓是酒珍。

4

那个男子从鸭溪河的斜晖里流来
携着满身粗糙的鱼腥，展臂
迫不及待地没入“夜”一样的他的女人
酒和原始
拒长河般的风浪于门外

之后，他健壮地从一床丝被之中复活
又抖擞着去拥抱鸭溪河
他那个叫“夜”的女人还醉醺醺地回味
 浓郁的昨夜，绵甜爽净
 一如浓香略带韵味的鸭溪窑酒
这般一生便醉倒在她男人的怀里
至今醉意朦胧
从未醒过

5

与其服服贴贴成一杯众口品尝的冷饮，勿如是一瓶鸭溪窑酒。

巧借天灵生出玉液，兼收地气酿成琼浆。
静时，若瑶池明净；

动时，如扑面醇香。

尽管我们是那么容易被女人和孩子推进埋怨，
被甜梦扔出卧室，被饭桌忘在厂房……也要象名酒
夺名牌不屈不挠，闯过如林的高手，把路走成行星的
轨道，让沉默和平庸，惊惶失措地打听我们的走向。

生命很短暂而且只有一次，
就那样在主席台上坐自己成木偶？

畏畏缩缩，或注定被操纵于某种意义？不！纵
然生活沉重如地球，也要把地球当作西瓜来啃，哪
怕流出的汁液……是自己的血。

血似酒，酒如血。

血性男儿们，让我们是一瓶瓶鸭溪窖酒。

酒壮行色踏绿一座座荒恋，

酒挺骨气拉直一条条江浪。

酒敬亲人——

浓郁，

喷香。

6

眼前红日西斜，

晚来清镜添白发。