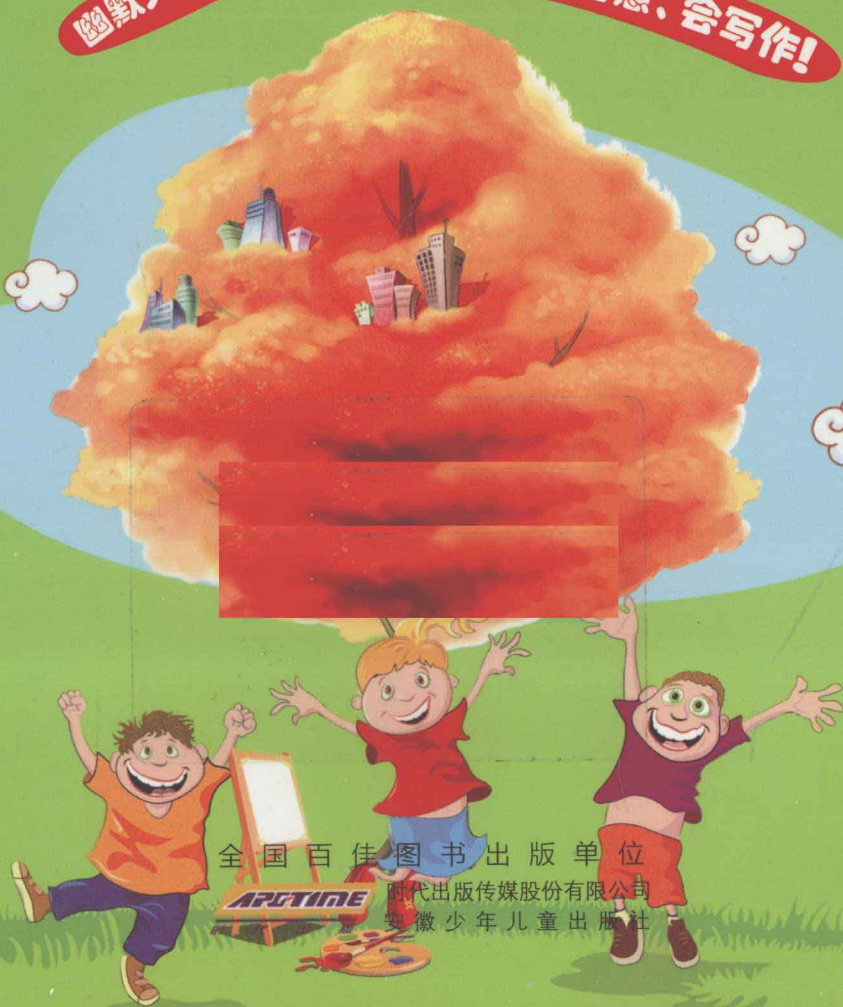


儿童文学名家名作品读与赏析

疯狂行动

周锐·著 谭旭东·评

幽默大侠周锐教你学幽默、长智慧、会写作!



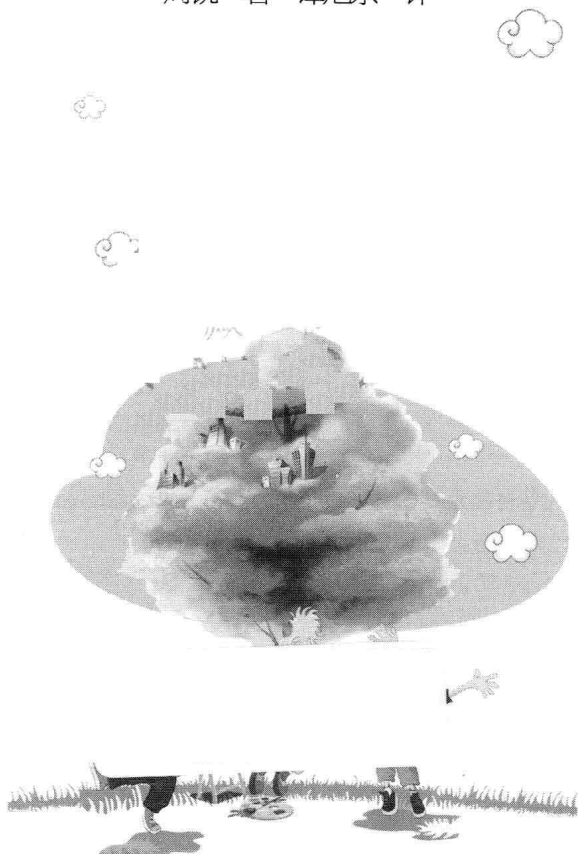
全国百佳图书出版单位

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

儿童文学名家名作品读与赏析

疯狂行动

周锐·著 谭旭东·评



APETIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

疯狂行动/周锐著; 谭旭东评.—合肥: 安徽少年儿童出版社, 2010.9
(儿童文学名家名作品读与赏析)
ISBN 978-7-5397-4742-2

I. ①疯… II. ①周… ②谭… III. ①儿童文学—作品综合集—中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第134718号

ERTONG WENXUE MINGJIA MINGZUO PINDU YU SHANGXI FENGKUANG XINGDONG

儿童文学名家名作品读与赏析·疯狂行动

周 锐 / 著 谭旭东 / 评

出 版 人: 张克文 总 策 划: 上海高谈文化 责任编辑: 何军民 特约编辑: 王慧敏
责任校对: 吴光勤 责任印制: 田 航 插 图: 王安妮
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse@yahoo.cn

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 3533521 (办公室) 3533531 (传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印 制: 安徽新华印刷股份有限公司

开 本: 635mm × 900mm 1/16 印张: 13 插页: 1 字数: 260千字

版 次: 2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-4742-2

定价: 19.80元

版权所有, 侵权必究

序



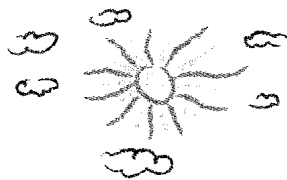
唤起读者的审美惊奇

著名儿童文学评论家、儿童诗人——谭旭东

在新时期儿童文学创作队伍里，周锐是一个风格独特、不可忽视的人物。自上个世纪80年代至今他一直处在创作的活跃期，从来没有停止过艺术探索之路。可惜，这些年儿童文学评论界对他的关注度非常不够。周锐在儿童文学创作方面可谓多面手，他的童话构思新颖，充满奇趣，也富有智慧，很多读者认为他是一位幽默的作家。他的儿童小说也一样，每一篇的取材与构思都是信手拈来，轻松自如，其情节之奇巧，趣味之浓郁，可以说无人能比。周锐还没有到老人的地步，所以夸他不必用“大师”这个老气横秋的词，我更愿意说周锐是“儿童文学大侠”！

周锐的儿童小说具有优秀儿童文学的几乎所有的品质。比如说爱的内涵、幽默精神，还有儿童生活气息以及成长生命的智慧，等等。

记得几年前参加一次全国儿童文学奖的评奖，读到了他的《中国兔子德国草》，那时候开始真正了解了周锐的儿童小说，也了解了笔下所蕴涵的深沉的情感。《中国兔子德国草》可以说是一部成长与爱的叙事诗，收入这部集子的《父亲节网站》就是其中的一节，它讲述了德国人是如何过父亲节的。在这一天里，德国的父亲们除了尽情享受啤酒，也能在这一天感受到孩子们的关

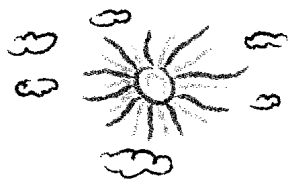


爱。在父亲节这一天，马里欧选择送给父亲一样礼物。酷爱抽烟的父亲以为这是一份与雪茄烟有关的礼物，打开一看，却是一本关于如何戒烟的书。对礼物的反应，父子俩的表情如出一辙：不知说什么好了。儿子对父亲的关爱，父亲内心的感动，一切尽在不言中。这样的描绘，好比中国传统的写意画，留给读者无尽的情感想象空间。还有《希儿的故事》，也是一部感人肺腑的系列小说。作家没有把笔墨浪费在对希儿年龄、相貌和身材等外表的琐碎的描绘上，而是极力描写希儿的天真烂漫、童心盎然、纯洁可爱、快乐健康。在《希儿想办法不让狼叔叔吃掉羊阿姨》一节中，作家用对话表现希儿的机智。当然，作家展示希儿的机智时，用的是幽默的巧合与误会。希尔把曹叔叔听成草叔叔，杨阿姨就是羊阿姨了，羊阿姨要吃草，草还可能长出来；狼叔叔要吃羊阿姨，这可怎么好？爸爸是鲸鱼，鲸鱼只能在水里逞英雄啊，狼叔叔就是不肯下水，那就吓不了他。又来叔叔阿姨了，这一个姓汤，那一个姓卢，就用炉子上的热汤烫狼吧！在这个故事中，作者没有用一句多余的话形容希尔，主人公在不同的姓氏中，找到了相生相克的奥妙。《希儿的故事》的叙事技巧也非常高超，情节的起承转合自然流畅，毫无生涩拼凑之感。在《希儿不要爸爸变成星星》一节中，作家娴熟的技巧尤为鲜明。爸爸打破鱼缸流了血，希儿害怕爸爸血流尽了而死，爸爸只好保证自己死不了。电影《狮子王》让爸爸和女儿再次面对“死”的话题，希儿不愿意爸爸死后变成天上的星星，请求爸爸在地上和自己在一起，爸爸又保证为女儿活着，除非一家三口都死去，三个人才能



变成星星依偎在一起。爸爸的心脏病让大家第三次提到了死，这一次爸爸还是答应了女儿不会死去。三个看似无关的场景，都围绕着“生与死”的严肃话题展开，我们在欣赏着行云流水般的文字时，也能感受到父女之间动人的亲情。

周锐的小说很有豪气，看得出来，他不但熟悉儿童生活，谙习儿童心理，而且古今中外的文学经典他也是颇有研究，并能轻松地将它们化作自己创作的素材与营养。我还欣赏过周锐的儿童小说新作《方果子系列》。别以为这个系列故事是时下很流行的校园生活故事，如果你仔细品读，一定会发现这个系列里有作家对儿童生活的理解，对儿童生命哲学的张扬，还有对童心世界的折射，更有对儿童成长智慧的表现。《方果子系列》的最大特点，就是不断唤起读者的审美惊奇，让读者在奇妙的叙述圈套里享受文字阅读的快乐。它的主角是一个男孩，名叫方果子，但作家并不仅仅以方果子的个人生活和成长为圆心来叙述，而是把他当做一个视角，一个观察和描述儿童生活的窗口，因此这个系列里的内涵就不只是儿童生活，还有儿童与成年人的交流与碰撞，以及儿童内在生活的显性或隐性的呈现。如《怎样打官司》就给读者一种阅读上的惊奇。故事是这样的：方果子的邻居，也是被他称为“501女孩”的包赢，因为方果子和他爸爸方作家告诉包赢，说她爸爸雇密探跟踪她，于是包赢很恼怒，要请律师和爸爸打官司，控告他侵犯“未成年人保护法”。令人惊奇的是，她爸爸包一惊不但不生气，还辅助她打官司，最后包一惊输了，包赢竟然没有与爸爸失和。《让钟点工干什么》这一节也给人别样的



阅读感受：方果子的爸爸想请一个钟点工来打扫一下家里，很巧的是，当他下楼时，恰好遇到一女孩子，他感觉这一定是他要找的钟点工，没想到一问，果然，这位女孩子叫唐红花，是来隔壁包赢家做钟点工的农村女孩子。于是，唐红花来到了他家，但方作家发现她有着不平凡的少年经历，就让她讲自己的故事，不让她干活了。听了唐红花因为家境贫困，初中毕业后不得不辍学及她的堂姐唐红莲初中毕业后因为包办婚姻，被迫嫁到一个自己不喜爱的养猪的人家的故事后，方作家获得了写小说的素材，而意外的是，唐红花的爱情故事也很感人，而且她也成了包赢的家庭教师。《我们都成鹅妈妈》这一节也很丰富立体，传达了多方面的知识，启发着小读者对大自然生命的多角度的认识，和一般作家笔下的生活故事相比，内涵就显得丰富。

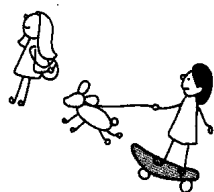
值得注意的是，周锐的儿童小说大部分都是系列结构的，每一节都独立成篇，每一节都有一个完整的叙述套路，都有一个能够展现孩子性格与独立思维的空间，都给读者一种新的阅读体验，而且他从不同角度诠释了儿童成长的智慧，以及儿童世界的深邃、可爱与可敬。

看得出来，周锐是讲故事的高手，更是把童话、古典文学与民间传说等艺术元素有机融入自己创作的高手，他的儿童小说创作可以说已达炉火纯青之质地！

目 录

CONTENTS

超刺激的生日Party.....	007
海魔王和小船.....	070
监狱课堂.....	040
童子军.....	059
只会打滚算不了好汉.....	079
中文学校.....	093
铃儿响叮当.....	110
上网，上网.....	179
疯狂行动.....	148
情人节快乐.....	165
毕业狂欢.....	187



12岁生日那天，爱尔安和同学一起看了两部恐怖电影，十分兴奋，觉得这是最刺激最难忘的一次生日。





超刺激的生日PARTY

爱尔安对自己的生日早已不怎么在乎了，因为他从来没有“像像样样”地过过生日。也就是说，他不能像别人那样，在生日那天，请一些好朋友来庆祝一下，听大家为他唱《生日快乐》歌，把蛋糕分给大家吃。通常都是他去参加别人的生日派对，他为别人唱歌，吃别人分给他的蛋糕。原因是这样的，爱尔安是复活节出生的，而在节日期间全家往往会出去旅游度假，所以爱尔安就没法请好朋友们为他庆祝生日了。旅游自然也是很快乐的，但爱尔安不会把这种快乐跟生日联系起来，毕竟不是为了给他过生日才去旅游的呀。

可是爱尔安对他12岁的生日很盼望，而且决定，等这次旅游回来，他要把戴维他们都请来，搞一次补庆祝。

使爱尔安觉得12岁的生日很重要的，首先是电影院的海报长期以来不断地刺激他。一些看来够火爆、够激烈、够神秘片子，偏偏都写着“12岁以下儿童不宜观看”。

另外还有妈妈的关于零用钱的预告。妈妈说：“爱尔安，从你12岁起，我会每星期给你4个马克。”爱尔安很兴奋。一般



德国孩子每个月都能拿到30多马克的零用钱，但爱尔安并没计较钱多钱少。

他问妈妈：“为什么要到我12岁了，你才给我零用钱？”

“因为——”妈妈解释说，“因为12岁的孩子算是一个大孩子了。不算很大，但还是大一点了。”

爱尔安就想着，12岁真是个奇妙的时刻，也许就像毛毛虫变成蝴蝶那样的时刻。

复活节前，戴维打电话来预约，他约爱尔安看电影《恐龙公园》，听说很好看的。

爱尔安说：“《恐龙公园》是要到12岁才能看的，你已经到了12岁了吗？”

戴维说：“当然到了，我过生日时请你了呀。”

“但你没说清楚你过的是11岁生日还是12岁生日。祝贺你能看《恐龙公园》了。”爱尔安说，“不过我没到12岁呢。”

戴维很惋惜：“那我只好去约西蒙了。”

爱尔安说：“如果你能等到复活节后，如果你愿意来庆祝我的生日，我会请你和我一起看这部电影。”

请客看电影，是这里的孩子庆祝生日的一种常见的方式。过生日的那个孩子带一帮伙伴去电影院，他自己的那张票可以免费。

复活节爱尔安跟爸爸妈妈去了一些地方，包括贝多芬故居等。回来以后，爱尔安领到他的第一笔零用钱，立刻拿了笔和纸计算起来。



妈妈问他算什么，他说：“我要过生日，请朋友看电影，请5个朋友，电影是连场的，算算一共要花多少钱，还要向你借多少钱。”

很快算出结果，向妈妈借了钱，说好以后发钱时扣掉。

钱的问题解决了，爱尔安又发现别的问题。

他立刻给戴维打电话：

“戴维，电影院会给过生日的人免费优待，但过生日的人怎样向电影院证明他是过生日的人？”

戴维说：“你可以给他们看学生证。”

“学生证上有我的生日，这没错。可我的生日是在复活节，电影院的人会对我说：‘你的生日已经庆祝过了，今天不是你的生日，所以你不能享受优待。’”

“那你就把复活节出去度假的事告诉他们，说明你那时候没机会跟汉诺威的朋友庆祝生日。”

“我真的没机会，那时候在波恩呢。”

“也许你可以把贝多芬故居的情况讲给他们听听。”戴维提议道。

“我给他们说我看见过贝多芬的铜助听器有一米长？我说我还看见了贝多芬生前和死后做的两个石膏面模？不！”爱尔安气愤起来，“我只对他们说一句话：你们为什么不能相信我呢？”

爱尔安气冲冲带着5个朋友赶往电影院。

他将算好的钱和学生证塞进售票窗口，售票的是一位小



姐，他向小姐说明这是一次生日庆祝。

小姐点清5张票的钱，给了爱尔安6张票，但她拿起那学生证一眼也没看就递出了窗口。

爱尔安问小姐为什么不看学生证。

小姐笑一笑，说：“不用看了，我相信你。”

爱尔安反而有些失望了。

小姐又说：“进门检票的时候要看学生证的，因为这两部片子规定12岁以上才能观看。祝你生日快乐！”

很好，12岁以前那么多的等待，就是为了有一天能让人检验——我已经12岁了。

爱尔安看过两部恐怖电影，回家十分兴奋。他张牙舞爪地对着妈妈不停唱：妈咪复活了！妈咪复活了！

妈妈莫名其妙，“我怎么复活了？我死掉过了吗？”

原来，第二部电影拍的是埃及木乃伊，是个僵尸复活的故事。僵尸叫“莫米”，爱尔安就故意把“莫米”唱成了“妈咪”。总之，庆祝12岁生日那天，爱尔安的心情好极了。

爱尔安请了好朋友戴维、昂纳、托比亚斯、史蒂凡和达尼尔来参加他的生日庆祝。这五个都是他的同学，其中的戴维是从四年制的小学一直“同”到现在这所九年制的中学。

爱尔安很高兴他的生日能给戴维带来快乐，因为他知道戴维自己过生日时不怎么快乐。好几年前，戴维第一次请爱尔安参加他的生日聚会时，叹着气对爱尔安说：“还有两个我不想



请的人也要来。”

“这是怎么回事？”

“他们是我的表兄弟。”

他们是戴维的姨妈的孩子，来作客时老是惹戴维不高兴。戴维养了只兔子，他的表兄弟们将兔子的后腿从栅栏里往外拉，硬是把这条腿拉断了。戴维急忙去找兽医，医生一边为可怜的兔子紧急治疗，一边很生气地训斥戴维。戴维说不是他干的，可医生说，你是兔子的主人，为什么没有保护好它呢？

戴维又养了两只Meerschweinchen（可以译作“海小猪”），很担心它们也会遭殃。

爱尔安不明白：“不能不请你的表兄弟吗？”

戴维说：“没办法，我奥妈说一定要请，妈妈听她的。”

“奥妈”就是外婆，她希望她的后代互相关心，经常走动。如果戴维的姨妈家有人过生日，他们也会请戴维去，尽管戴维不想去，却非去不可。

爱尔安觉得戴维太不幸了。爱尔安决心帮助他的好朋友。他不能让戴维的表兄弟不到戴维家来，但他可以想办法保护那两只海小猪。

庆祝生日时是可以玩一些恶作剧的。爱尔安就在去戴维家以前，准备了几样小道具。

爱尔安送给戴维一根小蜡烛。照理应该多送几根吧，但戴维也没嫌少，就将这根蜡烛和别的蜡烛混在一起，让妈妈插到他的生日蛋糕上。到时候，听大家唱完《生日快乐》歌，戴维



就来吹蜡烛。所有的蜡烛都吹灭了，大家欢呼起来，但不知怎么的，有一根蜡烛又腾起了火苗，戴维只得再吹一下。几秒钟后，这支被吹灭两次的蜡烛第三次燃了起来。戴维的表哥嘲笑地摇摇头，把戴维推开，他来替戴维吹蜡烛。他鼓起两腮一使劲，“噗！”重重地吹熄了蜡烛的火焰。可是，这顽强的蜡烛又不慌不忙地点燃了自己。接着，戴维的表弟也来吹蜡烛，他跟他哥哥一人一口轮着吹，两个人吹得气急败坏，那火焰总是一次次复活，直到蜡烛烧尽。

爱尔安每星期可以从他订阅的儿童杂志里得到一份使他兴奋的礼品，这些礼品一律是以恶作剧为主题。吹不灭的蜡烛就是其中的一件。

切开蛋糕后，每人开始享用自己的一份。戴维的姨妈忽然发现，在她的盘子里有一摊混合色的东西，软软的好像还能流动，“这是——”是呕吐物！

所有的人都恶心起来。

戴维的妈妈又抱歉又吃惊：“怎么会有这东西？”

爱尔安在戴维耳边悄悄说了几句，戴维便笑着宣布：“这是第二个节目。”一边说，他一边拿起塑料做的“呕吐物”。

第三个节目是一种悠扬婉转的声音。

戴维的表哥立刻指着外婆：“奥妈，是你放屁了！”

奥妈的脸红了：“我没有，我觉得我没有……”她抬起身子，用手去摸，椅子上有一个能发出那种声音的小垫子。

没发现还有第四个节目，大家可以放心地边吃东西边聊天



了。

戴维的姨妈问戴维：又养了什么小动物啦？

戴维还没想好怎样回答，他妈妈随随便便就把海小猪暴露了。

表哥马上站起来：“在哪里？让我们看看。”

戴维惊慌失色了。连续的恶作剧使戴维一直很开心的。

海小猪其实更像老鼠，叫“小猪”是因为它长得胖胖的。它有松鼠那么大，但没有尾巴。加个“海”字可能是漂洋过海的意思，南美的印第安人最早开始饲养这种小动物。在养海小猪之前，戴维和妈妈特地从图书馆借来了书，仔细研究了一番。这样戴维就知道海小猪是群居动物，它要跟伙伴说话和游戏，所以养土拨鼠可以养一只，养海小猪却最少要养两只。养公的母的也有讲究。要是两只都是公的，会打架。一只公的一只母的呢，它们会拼命繁殖，一年要生四胞胎，每胎至少两三只。当然，要是你不想让它们生，医生是有办法的，但戴维很善良，他不愿意小动物受手术的痛苦，就选择了最后一种组合——两只都是母的。书上还说了给海小猪住的笼子该有多长多宽多高，它们除了吃店里卖的饲料，还得加上蔬菜、水果和青饲料（如胡萝卜，生菜，苹果，梨，蒲公英草等）。养到两三个月以后，海小猪熟悉了环境，就会做出种种可爱的样子，比如说会用两只前爪来接你递给它的食物，然后捧着往嘴里送。妈妈提醒戴维，这不仅是件好玩的事情。除了喂食，海小猪的笼子里得垫上千草，撒上锯末，每两三天清理一次，换上



新的草。妈妈说要养海小猪的话，戴维必须答应自己管理，并且有耐心管到底，不要像戴维的表兄弟那样，弄来宠物玩几天就不管了，成了父母的额外负担。“养你已经够麻烦了。”妈妈说。但戴维答应了妈妈的条件，既然爸爸妈妈养他不怕麻烦，他养海小猪也应该一样。戴维说话算话，把海小猪照料得很好，爱尔安也常和他一起喂饲料。辛辛苦苦养到现在，两只海小猪已经很听话、很好玩了，戴维不希望它们再遇见灾星。

“去打开笼子，把你的宝贝拿到这里来。”爱尔安向戴维建议道。

“你疯啦？”戴维以为爱尔安会建议他把海小猪藏起来。

但爱尔安是认真的，他说：“反正它们很听你的话，不会跑掉的。”

戴维虽然不知道爱尔安的葫芦里卖的什么药，可还是相信好朋友不会让他吃亏的。

戴维把两只海小猪抱来时，他的表哥和表弟赶紧伸手来抓，这时，爱尔安将他的那只一直插在口袋里的左手拔了出来，大家吃惊地看到，那只手的中指缠着纱布，并且渗出了血迹。

“怎么弄伤的？”戴维的表哥问爱尔安。

“被它咬的。”爱尔安指一指海小猪。

“它会咬人吗？！”

“熟人就不会咬。昨天被它狠狠咬了一口，今天我还想试试，一回生，两回熟，应该不会再咬了吧。”

那两个男孩立刻退得远远的。戴维的妈妈便笑着叫儿子把