

领悟·瞬间的艺术
摄影名家典藏

瞬间的 大地

李元

风光摄影
实践与思考

「美」李元 著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

领悟·瞬间的艺术
摄影名家典藏

瞬间的 大地

李元
风光摄影
实践与思考
[美]李元◎著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

瞬间的大地 : 李元风光摄影实践与思考 / (美) 李元著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2011.9
ISBN 978-7-115-26257-8

I. ①瞬… II. ①李… III. ①风光摄影—摄影技术②风光摄影—美国—现代—摄影集 IV. ①J414②J434

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第174080号

内 容 提 要

本书是李元先生汇集数十年的风光摄影创作经验,详细表述了他的创作思想,并附上他在创作时的真实体验和摄影技法,让读者能够感受到跟随大师一同创作,共同思考的体验。

多年来,李元先生一直致力于将中国传统文化中对于风光的理解融入到自己的摄影创作的实践中,并提出了风光并不是一成不变的,而是灵动的,风光摄影师要善于捕捉。在本书中,他用大量的创作实例诠释了自己的理念,与广大影友分享。

本书适合对风光摄影感兴趣的影友参考阅读。

瞬间的大地——李元风光摄影实践与思考

- ◆ 著 [美]李 元
责任编辑 胡 岩
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 889×1194 1/20
印张: 11
字数: 333千字 2011年9月第1版
印数: 1-3500册 2011年9月北京第1次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2011-5157号

ISBN 978-7-115-26257-8

定价: 65.00 元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

前言

日子很快，从我在改革开放以后初次来到国内，到现在已经过了 30 个年头了。不用说国内整体的变化，即使在摄影界里，各方面的变化也是难以一言总结。在这样的情况下，这些年来的改变，不论是在摄影拍摄本身的技术上，还是说读者群的兴趣和关注，对于我这样一个摄影书籍的写作者来说，都带来了新的挑战。

国内摄影群体的发展主要是在改革开放以后这 30 多年里，尽管说时代以及摄影技术上的改变，为今天的摄影群体带来了多方面的选择和认识，在摄影发明将近 200 年以后的今天，我们对于摄影的理解也有了比较明确的定论。如何能够结合各方面的认识和观点，展现出一个兼容但又是具有个人观点的立场，是我这次和人民邮电出版社的编辑胡岩先生多次沟通以后的结果。对此，我要向他表达我的感谢。我希望这本书能为读者在摄影创作上带来帮助，激发每一个人的思维。我也要感谢吴凯翔先生在画面制作上的帮助。

在这本书出版的前夕，我想在这里强调我对摄影基本的观点：摄影是一份记录，即使在风光摄影的追求上，也能用来发挥摄影者个人的思维和观点，而不只是把自己在摄影追求上的投入，用来拍摄“人云亦云”，一张到处都可以买到的风景明信片而已。在我从事摄影 40 年以后的今天，我还是记得我的老师所说的话，“当你在要按快门之前，先问问你自己，眼前是什么吸引了你的注意力，而引发了你拍摄的兴趣？然后想办法把它突出在画面里。”在这里，就拿这句话和读者共勉。

李元

2011.7.21 于美国加利福尼亚州核桃溪镇

目录 Contents





CHAPTER.1

摄影者的眼睛

第一节 观景与拍照	012
油菜花与丹霞山	013
春日的田野	014
观丙中洛的云海	016
拍丙中洛的云海	018
第二节 事物的本身	019
阳光下的经幡	020
冰雹下的经幡	022
沙漠里的白垭石之一	024
沙漠里的白垭石之二	026
湖上的晨雾	028
湖上的水道	030
第三节 细节	031
湖畔的云影	032
第四节 画框	034
冬日的小溪	035
水里的倒影	036
华山松	037
第五节 时间	038
动感的流水	039
云雾下的雪野	040
天、地、人的交汇	043
第六节 拍摄角度	044
海滨之一	045
海滨之二	046
秋林	047
第七节 镜头的透视感	048
雪山绿野	049
成长在荒野里	050
独立山野	051
绿野春色	052
春到乡间	053

CHAPTER.2

从摄影谈构图

第一节 拿下照片	056
冬日观山景	057
天人的呼应	058
第二节 点、线、面—画面的构成	060
荒野里的点、线、面	061
沙漠里的线条	062
溪边的秋色	063
第三节 强调 —— 在照片里你想表现什么	064
红石沟的小花	065
红石沟里的红石	066
晨光下的土林	067
飘荡的樱花	068
第四节 平衡 —— 一种视觉上完整的感觉	069
湖畔秋色	070
潺潺秋水	072
云雾雪山	074
第五节 反差与对比	076
风雨侵蚀	077
遥望雪山	078
田野的两面	079
老树与小草	080
第六节 画面里图形的比例	082
不经意的发现	083
绵延的山峦	084
云涌雾升	086
第七节 视觉的连贯性	088
春日的桃树	089
丹霞之春	090
树根与细草	091

第八节 节奏	092
沙漠里的“浪潮”	093
雪野里的节奏	094
冬日的树林	096
第九节 六个原则的应用	098
沙漠里的残骸	099
第十节 构图和摄影语言的发挥	100
阳光透雾来	101
丹霞地貌	102
从天而降	104
走出沟谷	105

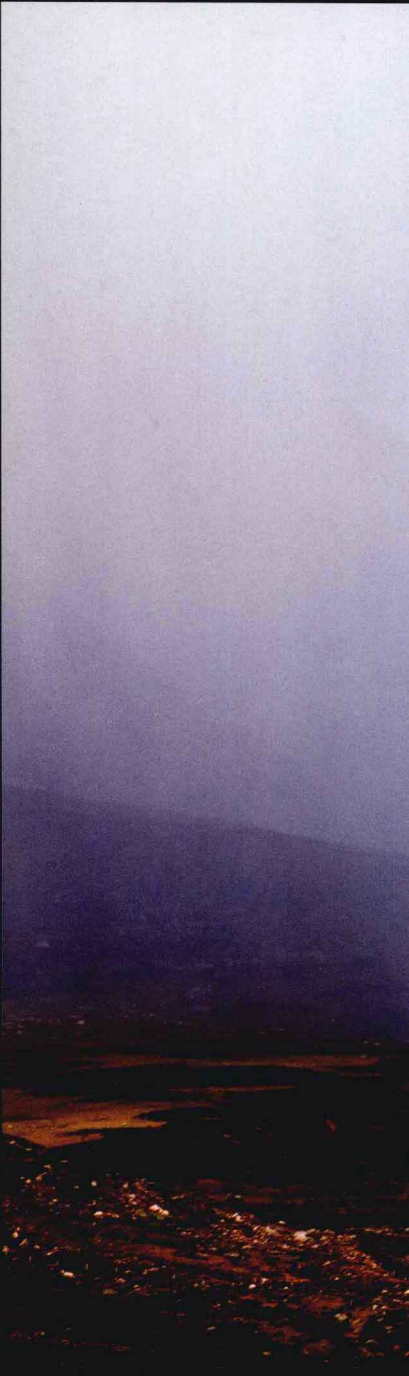




CHAPTER.3

闲谈风光摄影的吸引力

第一节 摄影的激情	108
沼泽地里的晨思	109
第二节 从拍摄的激情到感受的表达，干吗要拍？	110
表达“奔向他方”的激情	111
流水带来的激情	112
逛游野花盛开的原野	114
第三节 老师的话	115
遥望远方	116
第四节 以影求知	118
光的描绘	119
天地人的汇合	120
第五节 摄影与文化	122
找寻“以景寄情”的题材	123
天地的交汇	124
云雾山庄	126
第六节 风光与中国文化	128
树木与人生	129
雨云下的期待	130
第七节 视觉的散文	131
水塘里的秋色	132
春日的激情	134
第八节 摄影的随意性与以影养性	136
山谷里的雾气和阳光	137









CHAPTER.4

从基本原则到拍摄时的发挥

环抱的双臂	140	冬日河畔	188
朝阳下的群山	142	河畔晨雾	189
霞光透云照山岩	144	落日照雪山	190
眺望魔鬼城	146	红石绿叶	192
绵延的山峦	148	霞光照山野	194
山边的树木	150	彩虹垂树端	196
对立两岸	152	沙丘光影	197
雪后的海滩	154	春雾	198
夕阳下的浪潮	156	荷塘秋色	200
彩虹下的仙人掌	158	田野雾升	202
朝阳下的荒野	159	河畔的彩虹	203
石壁上的斑纹	160	秋野草浓	204
匍匐的老树	162	山野秋浓	206
须髯耸立的老树	164	山谷里的气流	208
冬日的发现	165	林间秋雾	209
交错的田野	166	佛光	210
空旷的大地	168	佛光与云彩的变化	211
湿地里的秋色	170	变化中的地貌	212
冬日的瀑布	172		
五彩的溪水	173		
春日的野花	174		
风云下的海滩	176		
沙漠中的长城废墟	178		
荒野	180		
荒野里的生命	182		
城春草木深	184		
春日观乡野	186		
		镜头的焦距、光圈和景深	214
		你是把镜头的焦点对在那里?	214
		景深的控制	214
		长焦镜头的压缩感	215
		使用广角镜头	215
		相机里测光表的应用	217



CHAPTER.1

摄影者的眼睛

“摄影者的眼睛”有别于肉眼的观察

有人说，摄影的这份追求可以说是“易学难精”。不过在当今摄影技术的发展带来广阔的应用的背景下，“易学”所带来的吸引力远比“难精”的顾虑更能被社会大众所接受，更何况不论拍摄的题材是什么，只要摄影者本人感到满足，所谓“精”的意义在哪里？也就难有一个共识的标准了。无怪乎有人把摄影看作是当代的卡拉 OK。毕竟说来，在一般人的心目中，摄影本身就是记录，如果被记录的是一个名人，或是街头发生的特别事故，甚至众望所归的名山大川美景，都会让人赞叹。对他人来说，就像听到一首流行歌曲一样，不论歌唱者的能力有多少，歌曲本身的吸引力就足以带来欢欣和鼓舞。这使得很多摄影爱好者尽力地从题材上去找寻突破，而忽略了摄影本身，就像天下一般情况，既有它的特性，但也有它的局限。

作为一项视觉的媒体，特别是把摄影的功效看作是记录，我们必须认识到它和肉眼观景物之间的差异。这也就是在这里我想首先探讨的问题。对于一个摄影者来说，在他找寻拍摄的题材的时候，他必须理解到通过相机所看到的和肉眼的观察有所不同。这就是我在这里想介绍的“摄影者的眼睛”，如果说它是一份局限，却也可以用来为景物带来选择性的强调，激发更强烈的感受。

观景与拍照

【与其把摄影看作是记录，不如说是通过相机功效的发挥，作“再创造”的努力】

生活在这个世界里的人们，不论是来自城市还是乡村，在不同的情况或是心情下，总会到野外去走走。面对着大自然的景色，他会有什么样的感觉呢？而对于当前的人们来说，如果心情上有一份激动，说不定就会拿起手机或是相机，按下快门，把眼前的景物拍摄下来。

对一般人来说，照片的真实感往往带来了景物再现的幻觉。直觉上，他说不定会感到，如果拍了下来，照片应该可以带来拍摄当时的那份感觉。可是，我们还是有必要去认识到用肉眼去观景与用相机去取景之间的差距，这不仅在于两者之间在实质上的差距，也包括有肉眼所能激发的思维，除非把这份思维有意识地突出在照片上，那不是一般通过相机所取得的景色所能做到的。

在野外，通过观景激发了我们脑海里的反应，带来了一份感受，促使我们想到拍照。走在山边，带来的感受也许来自飘过山头的云层，而不是山脚下丛生的树木。走在水边，触发的心情也许是来自水上漂浮的落叶，而不在于宽阔的水道。换句话说，在这短暂的瞬间，我们已经在脑海里把景色过滤而简化了，而在照片里我们想表现的，不仅是我们所看到的景色，也包含有它所为我们激发的反应和思维。照相机却没有能力在整片的景色里去识别这些细节。我们必须通过画面里景物的取舍与选择和镜头的利用，在拍照时突出这些我们所关注的。要做到这一点，我们有必要把肉眼的观察、激发的思维与相机的功效结合在一起。这就是说，摄影者的眼睛有别于肉眼的观察。通过摄影者的眼睛，他把相机所能发挥的功效和肉眼的观察结合在一起。也正因为如此，我觉得与其把摄影看作是记录，不如通过相机功效的发挥，作“再创造”的努力。



摄于青海循化
佳能EOS-20D 相机 EF28-135mm F3.5-5.6 IS 镜头
连续拍摄3张后的接片 自动曝光对焦 评价测光

油菜花与丹霞山

理念和动机

虽然说在一片开阔的野外拍照，有些摄影者的第一感觉就是想把眼前的景色尽可能地全部拍摄下来。但是我们的关注可能只是眼前景色的一部分。就像这片春日的田野，真正有别于其他地方的是油菜花和丹霞山。

技术处理

取景与拍摄镜头的选择

如果自问自己的关注是在于油菜花和丹霞山，为了突出它们，不妨用比较长的焦距，而且把照相机放得低一点，我们不仅可以简化画面里的景物，也能得到很不同的视觉效果。

测光

由于光线上的差异，在这里山丘和蓝天成为测光的主体。



摄于青海循化
佳能 EOS-20D 相机 EF28-135mm F3.5-5.6 IS 镜头
连续拍摄 3 张后的接片 自动景深对焦 评价测光