



# 张仃 追思文集

清华大学张仃艺术研究中心编

# 张仃

## 追思文集

清华大学张仃艺术研究中心 编

清华大学出版社 北京

## 内 容 简 介

清华大学张仃艺术研究中心成立以来,文化界反映出对张仃为代表的美术体系及现象的关注。张仃先生去世以后,这种关注更为炽烈。本书应此需要,采集了数十篇有关文字,包括官方评介、追思会发言、研讨会发言、专题文章、生活回忆、新闻报道,形成对张仃这位20世纪重要的艺术大师的全方位、多角度的描述与定评,折射了中国当代美术的若干事件、思潮与成就。多位作者系对张仃先生的学术长期跟踪与专题研究者,或其家属亲友,首度披露其心路历程或史实真相,不仅使张仃在此被盖棺定论,还为近百年来中国美术演进,提供了不可多得的旁证。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

张仃追思文集/清华大学张仃艺术研究中心编. —北京:清华大学出版社,2011.10  
ISBN 978-7-302-26615-0

I.①张… II.①清… III.①张仃(1917—2010)—纪念文集 IV.①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第178084号

责任编辑:甘莉

责任校对:王荣静

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦A座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质 量 反 馈:010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 装 者:北京鑫丰华彩印有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:210×285 印 张:27 字 数:588千字

版 次:2011年10月第1版 印 次:2011年10月第1次印刷

印 数:1~4000

定 价:98.00元





晚年张仃居家照

顾 问: 理 召

主 编: 谢维和

编委会主任: (按姓氏笔画排序)

王进展 李当岐 宗俊峰 袁运甫

编 委 会: (按姓氏笔画排序)

邓 卫 王进展 王明旨 卢新华 刘巨德 向波涛 何 洁

李当岐 李功强 苏 竣 邹 文 杭 间 宗俊峰 赵 萌

郑曙旻 袁运甫 鲁晓波 谢维和

编委会办公室主任: 邹 欣

执行主编: 邹 文

编辑人员: (按姓氏笔画排序)

王馨欣 吕 锐 张 雪 杨明燕 夏海淑 顾 婧 常亦杨

编务人员: (按姓氏笔画排序)

冯世光 任 茜 关春妍 刘立新 刘 淼 吴国平 张旭晨

张京生 张金荣 张爱思 张 靓 苏晓洁 陈颂文 郑林庆

姚 锷 洪兴宇 赵丽俐 赵 明 徐达艳 黄丽诗 黄晓霞

书籍设计: 何 洁 上官天梦

# 序

张仃先生是我们清华美院的老院长，是当代为数不多的、有幸聆听过毛泽东主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的优秀革命文艺家。他的艺术人生与中国现代波澜壮阔的革命史休戚相关，他的艺术作品、艺术活动和艺术思想与中华民族的命运紧紧地连在一起；他是一位具有理想主义和浪漫主义情怀的艺术家，他不仅重视艺术实践，而且重视理论创新；他一手伸向传统，一手伸向生活，一方面不断探索和挖掘我国民族、民间的艺术精髓，一方面积极研究和汲取西方现代艺术的精华；他是一位具有责任感和使命感的美术教育家，他积极借鉴国外先进的艺术教育思想，努力探索和创建具有中国特色的美术教育体系；作为艺术家，他在国画、壁画创作以及艺术设计领域开创了一代新风；作为美术教育家，他广纳贤才，德高望重，桃李满天下。他为我们学院的发展打下坚实的基础，做出了重要贡献。

我们为老院长编辑、出版追思文集，在深切缅怀他的同时，更是为了进一步深入研究老一辈的学术思想，总结老一辈的艺术教育理念，继承和弘扬老一辈的优秀传统，激励我们后辈沿着先进文化的发展方向不断进取，不负先生遗愿。

清华大学美术学院时任党委书记  
李当岐

# 前言

吾师张仃先生为艺术、为理想辛苦求索，终于得以安息。他传奇的人生，纵然像吾等跟随他半世纪的学生，也难得其真谛。先生突然远去，但他敦厚的音容和铿锵的话语，却愈渐明晰起来，让我更加理解“张仃”的意义和价值。

张仃先生是个理想主义者。早年，他曾因画漫画讽刺腐败的国民党政府而坐牢，这使他更加认知艺术的社会责任和力量。后来，他为理想而赴延安求真理，革命的洪流塑造了一个有正义感、热情而率性的青年。新中国成立初期，他曾参与了建国庆典、国徽等设计。可以说，他是共和国形象设计第一人。50年代初，作为一个艺术家、设计家和革命者的张仃进而成为一个教育家。他提出要在民族、民间传统艺术的大海中学习，在一切先进文化、现代文化中学习的教育思想，并在此基础上发展中国的现代艺术，建立我们自己的艺术教育观。我们就是张先生这一思想的直接受益者。我们曾将他的这一理念戏称为“毕加索加城隍庙”。新中国成立后的张先生潜心学术研究，对中国画的变革情有独钟。1954年，他与李可染、罗铭先生发起的“水墨画写生运动”，使他成为中国现代山水艺术的先行者。60年代初，他的彩墨绘画艺术、独树一帜的现代和民间艺术相结合的艺术风格，将现代水墨画的改良之路走得更远。他1963年发表的关于“形式美问题”的文章《一点之美》，亦开艺术理论研究之先锋。可惜，后来因为国家政治形势的突变，终止了他在此领域的探索，为历史留下了深深的遗憾。改革开放后，张先生以饱满的热情投入到新时代文化复兴的运动中。他领导了著名的“首都机场壁画”创作，在当时文艺界产生了很大的影响，迎来了文艺的春天。在经历了惨痛的“文革”浩劫后，张仃先生开始陷入深深的文化反思之中。“文化大革命”对我们伟大文明历史传统的伤害，使他又一次面对社会发展的文化焦点问题。他以焦墨艺术为突破口，以极大的勇气和毅力，通过这一非常精

深的专业性绘画语言，来重塑我们对传统艺术生命力的信心。焦墨艺术之路的艰辛之处，在于它运用最简单的材料、最简洁的表现手法、最单纯的色彩来表现艺术家最复杂的社会情感和艺术之美。

我认为张先生是画家中的画家。他用他的艺术来告诉我们，中国文化的复兴，首先是建立在对自己艺术传统深刻认识的基础之上的。张仃先生所建立的丰厚的文化艺术遗产为我们开启了一扇窗、一个思路——艺术是在自己的土壤中，在多种养分、阳光和雨露中发芽、生长起来的。

为纪念吾师张仃，表达业内外学者、友人对这位世纪“大艺术家”的尊敬与缅怀，清华大学张仃艺术研究中心特编此追思文集，希冀对张仃先生在学术上的意义和价值做出更深入的探讨与研究，将他在生活中的点滴细微给予平实生动的介绍，为读者全面、真实地呈现一个“大师”张仃。

在此，我谨代表清华大学张仃艺术研究中心，对吾师张仃的亲朋好友及各位学者的热切关心及大力支持深表感谢！

清华大学美术学院教授  
清华大学张仃艺术研究中心主任  
袁运甫



# 能否参透

——写于张竹病重时

灰娃



作者与张竹在家中

亲爱的曼兄 你说说  
我们生命的隐秘  
我能否参透? 何以  
我们的灵魂彼此融入  
像氢与氧合而为清流 如今  
什么力量掠走了你婴儿似的笑  
哪尊神收去了你的健康 难道  
就不能让我们再次  
坐在露台绿荫中  
玫瑰蔷薇花开满 那儿我们曾经  
同读过马蒂斯轻松的调子  
惠特曼诗的海洋波澜起伏  
难道不能让我们  
再一同闻闻园中青色叶簇的清馨  
我们曾肩靠肩踏着晨露  
青草们精神地指向宝石蓝的大气层

我们也一同见证了  
谁为对面山头戴上一弯  
亮晶晶的月桂冠  
让我们再一起听听深夜里  
山喜鹊、布谷的啼鸣  
要是高兴, 我们会跑去山坡  
采回一捧高高的野草插在屋角

你说我们家是一个大鸟窝  
我俩像一对鸟儿栖息其中  
每日里你在艺术劳作与  
阅读中时光一分分流走  
而我一旁理好花木  
字海、辞典放回原处  
取来《鲁迅全集》你一生的喜读  
再递上《毕加索》  
(你总说我们一起汉城买的)  
这会儿静悄悄

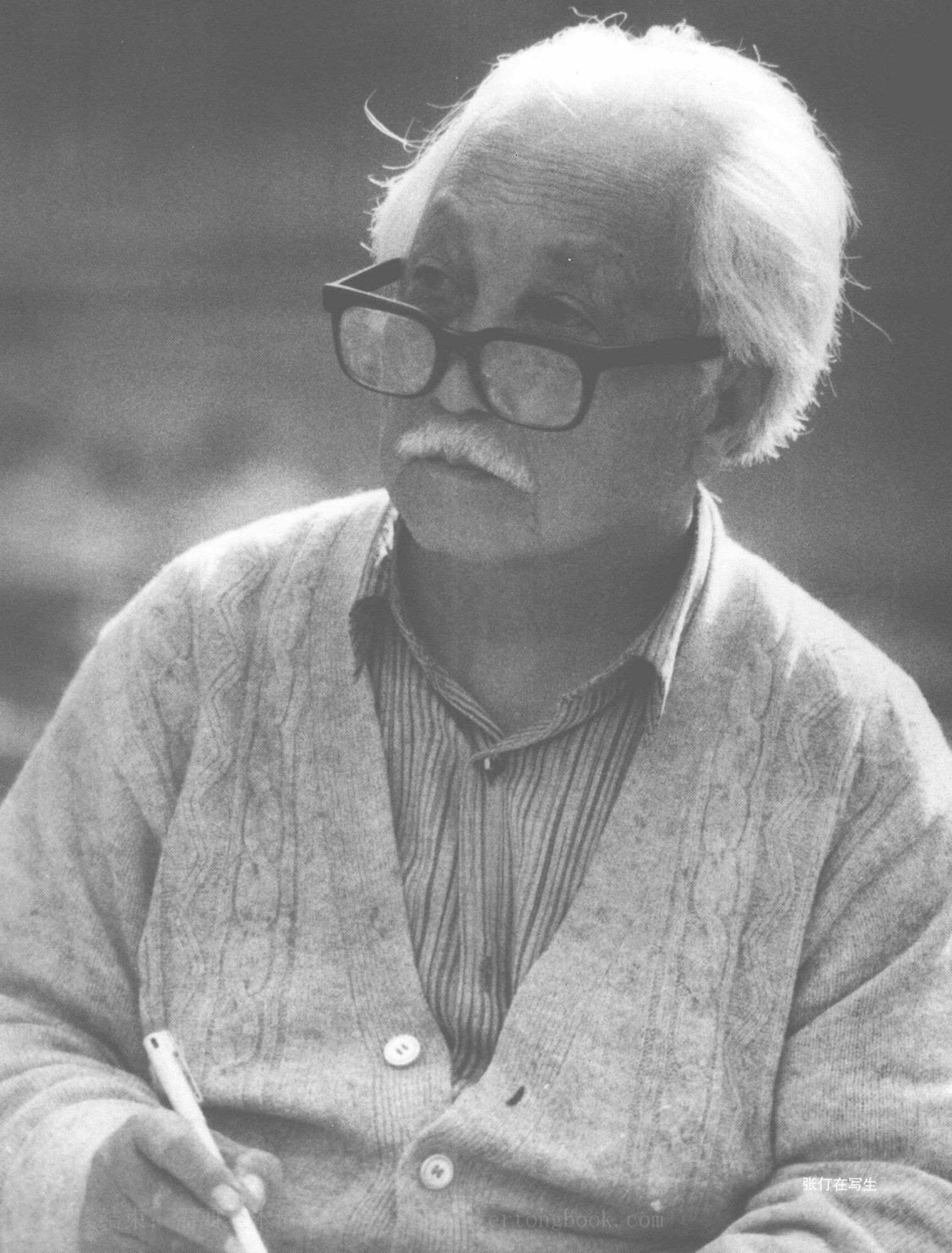
楼下传来孙女儿的古琴古韵  
流洗我们的心 好似梦见  
烟霭里高山流水  
光阴一寸寸流逝  
我们也渐渐老去着  
最难忘你说：  
艺术 谈何容易！  
而爱 又何其难！

我多想要再搀扶你  
往工作室走去 另只手  
端着你的老花镜、烟斗  
你肩膀紧紧夹住我手  
生怕我抽出 儿童一样  
惧怕大人离走  
让我再为你梳梳你的银发吧  
用你喜爱的那把印度木梳 你呢

这时总是眯起眼  
享受我们老来家的温馨  
让我再听一次你那爱惜口吻  
恨铁不成钢的责备 再听听你  
不断提起我儿时情景  
这一切道也道不尽 全都  
留在我们白发间  
永驻我们清洁的灵魂  
弥散在我们走过的气流

2010年元月改定

(注：本诗作者“灰娃”原理召笔名)



张仃在写生

结束，需要一本

er tongbook.com



“张竹先生追思会”现场一角

# 目录

序 - 李当岐

前言 - 袁运甫

能否参透 - 灰娃

追思会发言 (以发言先后为序)

理 召 / 2    王文章 / 3    吕章申 / 4    冯 远 / 5    顾秉林 / 7    常沙娜 / 10  
王明旨 / 13    王明明 / 14    杨晓阳 / 15    张一民 / 16    林学明 / 17    陈 楠 / 18  
任艺林 / 19    张大伟 / 20

研讨会发言 (以发言先后为序)

陈丹青 / 24    郑曙暘 / 25    尹光华 / 26    张宝贵 / 27    张宏宾 / 28    秦 龙 / 30  
王鲁湘 / 31    苗重安 / 34    宋 涤 / 35    何西来 / 36    袁运生 / 37    吴 欢 / 38  
孙长林 / 39    陈 醉 / 40    杜大恺 / 41    郑保国 / 42    程 征 / 43    梁任生 / 44  
许 平 / 45    刘曦林 / 47    姜宝林 / 48    陈池瑜 / 49    杨 阳 / 52    陈瑞林 / 54  
张郎郎 / 55

专题文章 (以作者姓氏拼音为序)

一点之大: 寻找张仃的力量 / 曹程 / 58  
在传播中历久弥新的张仃展览设计艺术 / 常亦杨 / 60  
创造未来——张仃与中国现代造型艺术 / 陈池瑜 / 63

探求天地之美的一代大家 / 陈红军 / 72

追思中的反思——张仃先生开拓的事业和创造的辉煌与现实中的问题 / 陈履生 / 73

悼张仃 / 陈传席 / 74

一代宗师·艺术巨匠·功绩永存 / 冯梅 / 75

一生正气为人师——忆1962年张仃云南之行并论“毕加索加城隍庙”理念的是或非 / 谷麟 / 78

中国画革新者的前驱 / 李松 / 82

怀念恩师张仃先生 / 李瀛 / 84

走近张仃 / 李兆忠 / 91

传世丹青瞻泰斗 流风惠泽仰行藏——追忆张仃先生与中国民间工艺美术的往事 / 刘恪山 / 97

追思张仃先生的艺术人生 / 刘绍荟 / 102

难忘几次座谈 / 刘曦林 / 104

放眼寰宇 时代风范——怀念张仃先生 / 龙瑞 / 105

张仃：中国美术的骄傲 / 卢新华 / 107

“薪穷而火传”——怀念张仃先生 / 卢禹舜 / 113

工艺美术教育的根基与归宿——追忆张仃先生 / 潘鲁生 / 115

从三次恳谈会看张仃先生执著探索焦墨山水的精神 / 邵大箴 / 119

再为张仃先生鼓掌 / 唐薇 / 120

张仃先生的写生精神 / 田黎明 / 121

怀念情寄国魂的张仃先生 / 孙长林 / 122

深沉厚重的生命与艺术——张仃先生的艺术格调 / 王贵胜 / 124

新发现的张仃延安写生稿 / 王鲁湘 / 125

答《人民日报》记者问 / 王鲁湘（供稿） / 127

深切悼念敬爱的张仃先生 / 王宁宇 / 129

夜灯禅影静 / 王镛 / 130

它山留精神 育人存功德——感念张仃先生兴学与育才之德行 / 翁剑青 / 131

张仃先生和《装饰》复刊 / 奚静之 / 132

欲哭无泪悼张仃 / 杨晓阳 / 134

《哪吒闹海》中哪吒形象设计浅析 / 杨明燕 / 135

追思张仃先生的展览艺术——守住中国画底线，永远继承您的创新发展精神 / 杨阳 / 140



- 张仃设计之道 / 曾辉 / 142
- 壁画梦想从这里升起——回忆受教于张仃先生的大学时光 / 张宏宾 / 149
- 需要勇气——张仃与当代中国画的三次环境遭遇 / 赵力忠 / 153
- 它山之“三远”——以“80后”的眼光看张仃 / 张小雨 / 158
- 古不乖时 今不同弊——缅怀张仃的焦墨情怀 / 张值 / 161
- 张仃与中国环境艺术 / 郑宏 / 163
- 从张仃的“大美术”看“读图时代”的艺术传播 / 郑惠铭 / 164
- 张仃的画梦 / 祝勇 / 167
- “生在一个有毛笔和宣纸的国度,真是幸福”——缅怀张仃先生 / 庄寿红 / 172
- 张仃与20世纪50年代新中国形象设计——从张仃文化作为看其在新中国对外宣传中的作用 / 邹文 / 173
- 张仃森林——认识“多面手”张仃的多面性 / 邹文 / 176
- 江山代有才人出——张仃的装饰艺术之路 / 甄明舒 / 何洁 / 179

## 生活回忆 (以作者姓氏拼音为序)

- 张仃晚年生活琐忆 / 常敬竹 / 190
- 永远的微笑 / 陈悦成 / 193
- 悼张仃 / 陈尊三 / 194
- 张仃先生西安二三事 / 程征 / 195
- 怀念恩师张仃 / 丁绍光 / 196
- 忆张仃 / 段炼 / 201
- 怀念爷爷张仃 / 关关 / 204
- 那次充满睿智和勇气的对话——怀念张仃先生 / 侯军 / 206
- 我亲爱的张伯伯、理阿姨 / 黄毛 / 209
- 先生的一天 / 冷冰川 / 213
- 一代辉煌——记我所敬佩的张仃先生 / 李宝林 / 215
- 他带走了一个时代——悼张仃先生 / 李兆忠 / 216

怀念张仃先生 / 林凡 / 220  
恩重如山——追忆恩师张仃先生 / 刘人岛 / 222  
缅怀恩师张仃先生 / 刘子龙 / 224  
忆先生 / 卢德辉 / 226  
我国当代山水画的一座里程碑——追忆著名老艺术家张仃先生的一件往事 / 罗琳 / 230  
缅怀张仃院长 / 罗真如 / 233  
我父亲日记中的张仃先生 / 康睦 / 235  
高山仰止——怀念张仃先生 / 马书林 / 237  
追思缅怀张仃先生 / 马骊骥 / 239  
革命家的胸襟与气魄, 艺术家的情怀与气质, 农民式的劳作态度与生活方式——忆恩师张仃先生 / 庞媛 / 241  
写在张仃院长七十大寿 / 乔十光 / 247  
至大、至刚、至美的“张仃精神”——怀念张仃先生 / 任伟 / 249  
追念张仃老师 / 汪钰林 / 251  
遗范千秋 英名永存——悼念张仃先生 / 王大恒 / 252  
七言诗 / 王阔海 / 253  
张仃先生二三事 / 王鲁湘 / 254  
追思张仃先生 / 王明明 / 257  
茫然回首望东明——悼张仃 / 王伟明 / 258  
“横眉”与“俯首”——忆张仃先生二三事 / 王玉良 / 260  
“山因直上乃成高”——怀念恩师张仃先生 / 吴欢 / 263  
追忆恩师张仃 / 吴元新 / 265  
心游于艺 因缘而生——我与张仃老的故事 / 徐向阳 / 268  
大美术的巨星——缅怀张仃先生 / 杨力舟 / 王迎春 / 271  
走向美术史的背影——忆恩师张仃 / 杨先让 / 273  
春风永拂 思念常在——忆前辈张仃 / 尹光华 / 275  
上善若水 高山仰止 / 袁加 / 280  
2009年2月12日张仃先生接受采访记录 / 袁加 / 282

2010年春节后的两天 / 张大伟 / 285  
对张仃老师多彩的回忆 / 张朋川 / 287  
深深怀念张仃先生 / 张唯贞 / 289  
纪念张仃老师——1984年北京地铁西直门站壁画创作回忆小记 / 赵卫 / 291  
我们的高山 / 赵振川 / 292  
缅怀·继承 / 郑曙暘 / 293  
一个小老头, 名字叫张仃 / 祝勇 / 294  
怀念张仃爷爷——张仃的生活点滴 / 朱纪峰 / 297  
写在张仃先生90诞辰 / 朱纹 / 299  
张仃, 未见遗容的道别 / 邹文 / 301

## 新闻报道

追思会 / 306  
追思回忆 / 309  
张仃艺术研究中心成立 / 340  
张仃艺术研究中心成立现场录音 / 350

## 附录

附录一 (影印件) 唁电唁函汇总 / 364  
附录二 张仃艺术研究中心成立新闻汇总 / 381  
附录三 张仃逝世新闻报道汇总 / 390

## 编后记