



■ 英彥叢刊③

■ 顏進雄 撰

六朝服食風氣與詩歌



文津出版社印行

鬘宮多碩士



碩士文庫・英彥叢刊

ISBN 957-668-137-5



789576 681370

93 新臺幣230元

英彦叢刊③
顏進雄 撰

六朝服食風氣與詩歌

文津出版社

國立中央圖書館出版品預行編目資料

六朝服食風氣與詩歌 / 顏進雄撰. --初版.--

台北市：文津，民82

面； 公分.-- (英彥叢刊：3)

參考書目：面

ISBN 957-668-137-5(平裝)

1. 中國詩 - 歷史與批評 - 六朝 (222-588)

820.91027

82005041

碩士文庫・英彥叢刊

六朝服食風氣與詩歌

著作者：顏 進 雄

發行人：邱 家 敬

出版者：文津出版社有限公司

地 址：台北市106建國南路二段294巷1號

電 話：(02)3636464 傳真：(02)3635439

郵政劃撥：00160840 (文津出版社帳戶)

登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

中華民國八十二年八月初版一刷

印數：①～500本 定價：新台幣230元

ISBN 957-668-137-5

序

六朝始自晉，上承漢魏，經劉宋、蕭齊、蕭梁、陳、隋，下啓唐宋，歷時三百餘年。是中國文學史上承先啓後的關鍵時期。其間各朝，詩人文家輩出，各有其代表作家，各有其特色文學，可供後人就其情性、學識所近，鑽研探討。

顏生進雄在大學時代即從余受業，考入研究所後又隨余沈潛六朝文學，尤其對文學與社會風氣的關係，用心特殷。逮撰寫碩士論文，乃取六朝服食風氣與詩歌論之。論文分六章：首章緒論，說研究目的和研究範圍以及長生服食風氣的發軔及其發展；二章外緣研究，論六朝政治社會、思想、風氣、宗教等時代因素與服食的關係；三章六朝服食思想析探，論六朝的服食理論、長生思想、成仙學說；四章服食風氣的內在研究，論藥餌與服食、服散風習、餌丹風氣；五章服食對六朝詩歌發展的影響，論服食對六朝各種題材詩的影響；六章結論，對上述論點作總結。

六朝詩歌與服食的關係，自西元一九二七年二月，魯迅在《北新半月刊》發表了《魏晉風度及文章與藥及酒之關係》後，王瑤承其緒而有《文人與藥》、《文人與酒》的論述，進雄在魯迅和王瑤等的基礎上，提出新論點，討論服食與詩歌的關係。論文條分縷析，理路分明，見解透澈

深入，往往發前人之所未發，在六朝詩與服食風氣的關係這一研究範疇內，可與先賢的論著鼎足爲三；而論文中，對於遊仙詩與服食的關係論證特詳。六朝遊仙詩的研究，自林文月〈從遊仙詩到山水詩〉、唐亦璋〈神仙思想與遊仙詩研究〉、洪順隆〈六朝遊仙詩研究〉等論著之後，雖有韋鳳娟〈遊仙詩的人間化及其原因〉、李豐楙〈六朝道教與游仙詩的發展〉、尹正鉉〈六朝遊仙詩研究〉、張鈞莉〈六朝遊仙詩研究〉等繼作，然就服食對遊仙詩的影響立論，進雄這篇論文還是首倡，恰可彌補歷來六朝遊仙詩研究的不足。進雄好學深思，勤恪明辨，他這篇碩士論文，在六朝詩的研究領域上，有新的開拓，值得後來者參考，所以爲他推薦出版。出版前夕，索序於余，所以樂意講幾句話鼓勵他，希望他本著誠懇實在的態度，繼續他博士班的高層次研究，將來有更豐碩的成果展現。

中華民國八十二年七月

洪順隆識於瑞安街寓所

前言

記得大四上中國思想史課程時，有一回，高懷民老師提到六朝社會盛行著一種服食五石散的風氣，吃了它之後會全身發熱，還要借著「行散」以化去藥勢，蔚為一種奇特的社會現象。余平日即對中國傳統醫藥有著濃厚的興趣，因此印象特別深刻。後來，又陸續接觸了一些資料，發現六朝的服餌者非但不能達成養生長壽的目的，甚至多數人無法窮盡天年，因此，對其服餌之動機與生活愈感好奇，心想若能探明此一時代風俗的形成原因與流行狀況，必能對六朝文學之外緣研究有所助益，此其成為本文首要課題之原因。

六朝文學是中國文學發展史上重要的一環，其中以詩歌為主要之文學形式，本文以之為考察對象，除考慮到此一文學史的發展狀況外，尚顧及研究範圍的精純性。以往雖曾有一些學者留意到服食風氣對六朝詩歌發展所產生的影響，但均為在討論某一主題時連帶提及，尚未有人為之作一全面性的考察與整理，因此，這項工作即理所當然地成為本研究之另一課題所在，透過對服食風氣既有的掌握，以逡欽立輯校之《先秦漢魏晉南北朝詩》為底本，逐一鉤稽、歸納整理，將六朝詩歌受服食風氣所影響的痕跡漸漸地編織成一完整的面貌，作為個人這一研究階段的成果。

本論文自研擬開始，即蒙 洪師順隆提綱挈領，指點迷津，並授與研究方法，唯本人才質駑鈍，致煩 洪師指正再三；草稿初成，又蒙 洪師細心批閱，釐正觀念上的偏差與行文不當之處，並透視文獻資料中的深層意義，於治學態度及方法，惠我良多，銘感至深。唯本人才疏學淺，疵瑕之處，在所難免，尚祈博雅君子不吝指正。

中華民國八十二年二月

顏進雄

謹識於華岡

六朝服食風氣與詩歌 目錄

序

前言

第一章 緒論

第一節 研究之目的及內容

第二節 研究之範圍及名義

一、六朝的範圍

二、服食的名義

第三節 長生服食風氣的發軔及其發展

一、發軔期——先秦

二、發展期——兩漢

第二章 六朝服食風氣的外緣研究

第一節 政治社會的動蕩

第二節 享樂主義的抬頭……………三七

第三節 人物識鑒的要求……………四七

第四節 神仙道教的盛行……………五三

小結：服食有其合理的時代因素……………六三

第三章 六朝服食思想析探……………八一

第一節 服食理論的建立……………八二

一、嵇康的養生服食說……………八二

二、葛洪的金丹變化說……………八八

(一) 物類變化說……………九一

(二) 屬性傳達說……………九二

第二節 長生思想之論辯……………九五

第三節 成仙學說的引導……………一〇五

小結：服食有其存在的思想因素……………一一〇

第四章 服食風氣之內在研究……………一二五

第一節 基本藥餌之種類與服食	一二六
----------------	-----

一、金石礦物藥品之服食	一二七
-------------	-----

二、芝藥之服食	一二九
---------	-----

三、一般草木藥之服食	一三四
------------	-----

第二節 六朝之服散風習	一四一
-------------	-----

一、五石散之組成內容	一四二
------------	-----

二、寒食散之將患節度	一四九
------------	-----

三、散藥之獲益與誤餌	一五三
------------	-----

四、服散後之行爲風度	一五六
------------	-----

第三節 六朝之餌丹風氣	一五九
-------------	-----

第五章 服食對六朝詩歌發展之影響	一七九
------------------	-----

第一節 服食對遊仙詩發展之影響	一八〇
-----------------	-----

一、仙食與仙藥	一八二
---------	-----

(一) 液態類	一八三
---------	-----

(二) 芝藥類	一八六
---------	-----

(三) 一般植物類	一八七
(四) 金石礦物類	一九〇
二、藥效之憧憬	一九二
三、迷夢的覺醒	二〇二
第二節 服食對山水詩發展之影響	二〇三
一、採藥	二〇五
二、行散	二一五
第三節 服食對其他詩歌之影響	二二三
一、詠物詩	二二三
二、敘事詩	二二五
三、抒情詩	二二八
第六章 結論	二三一
徵引及參考書目	二三七

第一章 緒論

第一節 研究之目的及內容

詩歌創作乃人類爲抒發心靈思維與生活經驗所用表達方式之一。「詩言志，歌詠言」（註一），是故吾人可將其視爲一種社會現象的表露，它反映出當時的時代風氣與人文思想，反之，吾人亦可經由社會外緣背景的認識進而達到了解詩歌的目的。

詩歌乃時代之產物，一時代必有一時代之詩歌。《毛詩·序》云：

治世之音安以樂，其政和；亂世之音怨以怒，其政乖；亡國之音哀以思，其民困。

可知時代變遷，世治不同，則詩歌之風格、內容亦異，足見時代因素對詩歌發展影響之深遠。《文心雕龍·序志篇》也指出這層道理：

時運交移，質文代變。……故知文變染乎世情，興廢繫乎時序。……歌謠文理，與世推移。

由於時代的變遷，社會背景的轉易，造就了不同的社會風習。詩人是社會成員的一部份，其思維行為自易受日常生活中人、事、物之耳濡目染，甚至與整個社會產生互動的關係。在這種情況下，其平日於創作題材之擷取，必以其日常生活之見聞為基礎加以發揮，換言之，這些詩歌中必有相當含量的社會成份，吾人倘欲研明一時代之詩歌發展面貌，當先探究當時的社會風氣。以《比較文學》一書被目為文學研究權威的英國人頗斯耐脫（posnett）說：「文學是準據於當時代的生活及思想的。」這是不可否認的事實！（註二）詩歌既是人們生活的反映資料，故研究該時期的社會風習，必有助於明瞭當時的詩歌。

「服食求長生」是六朝社會時興的風習之一，上下風靡，流傳廣泛。人生於世間，莫不有疾病老死等問題，是故善養身軀以求長生延年（生命的有限延長），甚至企盼神仙不死（生命的絕對延長），乃人類天賦之願望。然而吾人考諸文獻記載，知服食觀念雖早成於先秦（詳本章第三節），但至漢末方臻極盛，尤其整個六朝時期，承上啓下，其思想的成熟與理論的建立，不但將服食的風氣帶到一個新的高點，也是拓展道教外丹術在唐代極盛的一個過渡時期（註三）。而服

食的實效如何？揆諸史傳文獻，因誤餌而死者，衣冠成丘，雖然偶有得益之人，但僅如鳳毛麟角，其養於內而亡於外者，因未能目睹其服食之究竟效果，姑且不論（註四），即令不亡於外，也多半功不補過，年命早逝，長生永生之望，遙遙無期，尤以服散與餌丹者爲然，其前仆後繼之志，勇不可當！爲何當時有如此奇怪現象？人們服食動機何在？怎樣的社會背景促成此一風氣？服食情況如何？明白了這些，才可「振葉以尋根，觀瀾而索源」（註五），對六朝詩歌之研究必能有更進一步的了解。本文的目的，即是從這種觀點出發，循著有關服食的線索，考察服食風氣對六朝詩歌所帶來的影響。

基於這個目的，故首先需要證明六朝存在的服食風氣有其合理的內外因素，立論才有跟據。其次，須探究服食風氣的內外情況，明白人們的服食內容與生活，這樣，才能據之對詩歌作考察，因此，本研究之主要內容，擬作如下之安排：

第一章緒論，說明研究之目的與內容、「六朝」之範圍與「服食」之名義，並具論長生服食風氣的發軔及發展，畢竟，作爲一種流傳深遠的社會習氣，其來由必然有所承襲，只是遇著適合它發展的社會背景，方能大肆傳佈，上下風靡，並非一蹴可幾。故略述服食風氣之源起有其必要，俾使本研究之行文不致突兀無根，亦可借此明白六朝之服食特色。

第二章爲服食風氣的外緣研究，從時代背景加以考察，主要是透過歷史載籍與文學資料所傳遞的訊息，分析、歸納出六朝人的服食心態與動機，由政治、社會、宗教等諸方面加以論述，證

明六朝之服食風氣有其必然性與合理性存在。

第三章則以思想之研究為主。思想可以產生信仰，進而產生一股行為力量。早在漢末的古詩中，即有人發出「服食求神仙，多爲藥所誤」的明白警告，但服食風氣卻始終盛行不衰，足見有一股思想信仰在無形中起著推動的力量。本章即由當時最具代表性的服食理論入手，探究其內容，並結合當時的談辯風與道教的三品成仙學說加以說明，冀與第二章達到「裡應外合」的效果。

第四章則著重於服食風氣的內在研究。藥餌種類的繁多爲此時期一大特色，並有服散風氣的興起，這些都是詩人從事創作的良好題材。故本章首先擬由當時的服食理論著作中（以嵇康、葛洪二人爲中心），歸納、整理出藥餌內容，並論述當時流行的服散、餌丹風習，以了解服食在人們生活中所扮演的角色與地位，並作爲第五章之論證依據。

第五章則據前三章的研究結果爲指導方向，對六朝詩歌作一考察，爲本文之重心。六朝文學爲中國文學發展史中重要之一環，其中，尤以詩歌爲主要之創作型式（註六）。本章即擬根據前面的研究成果，以遼欽立輯校之《先秦漢魏晉南北朝詩》爲底本，披沙揀金，逐一搜尋、篩選出受服食風氣影響之有關篇章，再根據洪師順隆對六朝詩歌既有的分類系統加以歸納（註七），並以影響之層次排其先後，分別論述服食風氣對六朝詩歌發展的影響。

第六章結論，爲本文的研究成果，作一簡單的回顧。

又本文各章節所採證之詩歌，均以遼欽立輯校之《先秦漢魏晉南北朝詩》爲底本（民國七十

七年七月，台北·木鐸），按該書爲目前所見收輯六朝詩歌最完整之文獻，其取材之廣博、收羅之宏富、考訂之精審、體例之完善，非惟使馮惟訥之《詩紀》、丁福保之《全漢三國晉南北朝詩》相形失色，即以前各種總集中，恐亦罕有其匹（註八）。爲行文之便，故本章引詩時特以「逸」字代之，逸字之下注明頁碼，便於檢尋。

第二節 研究之範圍及名義

一、六朝的範圍

「六朝」之名，首見於唐·許嵩《建康實錄》，其序云：

今質正傳，旁採遺文，始自吳，起漢興平元年（西元一九四年），終于陳末禎明三年（西元五八九年），……總四百年間，著東夏之事，勒成二十卷，名曰建康實錄，具六朝君臣行事。

這是以「六朝」爲史地名詞，指稱建都於建康之吳、東晉、宋、齊、梁、陳六個朝代，是以空間