



中國文學／滄海叢刊／東大圖書公司印行



清真詞研究

王支洪著

清 眞 詞 研 究

王 支 洪 著

1 9 8 3

東 大 圖 書 公 司 印 行



滄海叢刊

中華民國六十七年九月初版
中華民國七十二年十月再版

清真詞研究

基本定價 叁元叁角叁分

著者 王 支 洪
發行人 莊 剛 彰
出版者 東大圖書有限公司
總經理 三民書局股份有限公司
印刷所 東大圖書有限公司

臺北市重慶南路一段六十一號二樓
郵政劃撥 一〇七一七五號

行政院新聞局登記證 局版臺業字第 一〇九七號

滄海叢刊已刊行書目 (一)

書 名	作 者	類 別
中國學術思想史論叢 (一)(二)(三)(四)(五)(六)(七)(八)	錢 穆	國 學
國父道德言論類輯	陳 立 夫	國 父 遺 教
兩漢經學今古文平議	錢 穆	國 學
先秦諸子論叢	唐 端 正	國 學
先秦諸子論叢(續篇)	唐 端 正	國 學
儒學傳統與文化創新	黃 俊 傑	國 學
湖上閒思錄	錢 穆	哲 學
人生十論	錢 穆	哲 學
中西兩百位哲學家	黎 建 球 鄔 昆 如	哲 學
比較哲學與文化 (一)(二)	吳 森	哲 學
文化哲學講錄 (一)(二)	鄔 昆 如	哲 學
哲學淺論	張 康 譯	哲 學
哲學十大問題	鄔 昆 如	哲 學
哲學智慧的尋求	何 秀 煌	哲 學
哲學的智慧與歷史的聰明	何 秀 煌	哲 學
內心的悅樂之源泉	吳 經 熊	哲 學
愛的哲學	蘇 昌 美	哲 學
是與非	張 身 華 譯	哲 學
語言哲學	劉 福 增	哲 學
邏輯與設基法	劉 福 增	哲 學
中國管理哲學	曾 仕 強	哲 學
老子的哲學	王 邦 雄	中 國 哲 學
孔學漫談	余 菊 荊	中 國 哲 學
中庸誠的哲學	吳 怡	中 國 哲 學
哲學演講錄	吳 怡	中 國 哲 學
墨家的哲學方法	鍾 友 聯	中 國 哲 學
韓非子的哲學	王 邦 雄	中 國 哲 學
墨家哲學	蔡 仁 厚	中 國 哲 學
中國哲學的生命和方法	吳 怡	中 國 哲 學
希臘哲學趣談	鄔 昆 如	西 洋 哲 學
中世哲學趣談	鄔 昆 如	西 洋 哲 學

滄海叢刊已刊行書目 (二)

書 名	作 者	類 別
近 代 哲 學 趣 談	鄔 昆 如	西 洋 哲 學
現 代 哲 學 趣 談	鄔 昆 如	西 洋 哲 學
佛 學 研 究	周 中 一	佛 學
佛 學 論 著	周 中 一	佛 學
禪 話	周 中 一	佛 學
天 人 之 際	李 杏 邨	佛 學
公 案 禪 語	吳 怡	佛 學
佛 教 思 想 新 論	楊 惠 南	佛 學
不 疑 不 懼	王 洪 鈞	佛 教 育
文 化 與 教 育	錢 穆	佛 教 育
教 育 叢 談	上官 業 佑	佛 教 育
印 度 文 化 十 八 篇	糜 文 開	社 會
清 代 科 舉	劉 兆 瓚	社 會
世界局勢與中國文化	錢 穆	社 會
國 家 論	薩 孟 武 譯	社 會
紅樓夢與中國舊家庭	薩 孟 武	社 會
社會學與中國研究	蔡 文 輝	社 會
我國社會的變遷與發展	朱 岑 樓 主 編	社 會
開放的多元社會	楊 國 樞	社 會
財 經 文 存	王 作 榮	經 濟
財 經 時 論	楊 道 淮	經 濟
中國歷代政治得失	錢 穆	政 治
周 禮 的 政 治 思 想	周 世 輔 湘	政 治
儒 家 政 論 衍 義	周 文 武	政 治
先 秦 政 治 思 想 史	薩 孟 武	政 治
憲 法 論 集	梁 啓 超 原 著 顧 茗 標 點	政 治
憲 法 論 叢	林 紀 東	法 律
師 友 風 義	鄭 彥 茶	法 律
黃 帝	鄭 彥 茶	歷 史
歷 史 與 人 物	錢 穆	歷 史
歷 史 與 文 化 論 叢	吳 相 湘	歷 史
中 國 人 的 故 事	錢 穆	歷 史
老 台 灣	夏 雨 人	歷 史
古 史 地 理 論 叢	陳 冠 學	歷 史
我 這 半 生	錢 穆	歷 史
	毛 振 翔	歷 史

滄海叢刊已刊行書目 (三)

書名	作者	類別
弘一大師傳	陳慧劍	傳記
孤兒心影錄	張國柱	傳記
精忠岳飛傳	李安	傳記
師友雜憶雙親合刊	錢穆	傳記
中國歷史精神	錢穆	史學
中國新史論	錢穆	史學
與西方史家論中國史學	杜維運	史學
中國文字學	潘重規	語言
中國聲韻學	潘重規	語言
文學與音律	謝雲飛	語言
還鄉夢的幻滅	賴景瑚	文學
葫蘆·再見	鄭明嫻	文學
大地之歌	大地詩社	文學
青春	葉蟬貞	文學
比較文學的墾拓在臺灣	古添洪	文學
從比較神話到文學	古添洪	文學
牧場的情思	張媛媛	文學
萍踪憶語	賴景瑚	文學
讀書與生活	琦君	文學
中西文學關係研究	王潤華	文學
文開隨筆	糜文開	文學
知識之創	陳鼎環	文學
野草詞	章瀚章	文學
現代散文欣賞	鄭明嫻	文學
現代文學評論	亞菁	文學
藍天白雲集	梁容若	文學
寫作是藝術	張秀亞	文學
孟武自選文集	薩孟武	文學
歷史圈外	朱桂	文學
小說創作論	羅盤	文學
往日常旋律	幼柏	文學
現實的探索	陳銘礪	文學
金排附	鍾延豪	文學

滄海叢刊已刊行書目 (四)

書名	作者	類	別
放鷹	吳錦發	文	學
黃巢殺人八百萬	宋澤榮	文	學
燈下	蕭蕭	文	學
陽關千唱	陳煌	文	學
種籽	向陽	文	學
泥土的香味	彭瑞金	文	學
無緣廟	陳艷秋	文	學
鄉事	林清玄	文	學
余忠雄的春天	鍾鐵民	文	學
卡薩爾斯之琴	葉石濤	文	學
青囊夜燈	許振江	文	學
我永遠年輕	唐文標	文	學
思想起	陌上塵	文	學
心酸記	李喬	文	學
離訣	林蒼鬱	文	學
孤獨園	林蒼鬱	文	學
托塔少年	林文欽編	文	學
北美情	卜貴美	文	學
女兵自傳	謝冰瑩	文	學
抗戰日記	謝冰瑩	文	學
給青年朋友的信 (上下)	謝冰瑩	文	學
孤寂中的迴響	洛夫	文	學
火天使	趙衛民	文	學
無塵的鏡子	張默	文	學
大漢心聲	張起鈞	文	學
回首叫雲飛起	羊令野	文	學
文學邊緣	周玉山	文	學
累廬聲氣集	姜超嶽	文	學
實用文纂	姜超嶽	文	學
林下生涯	姜超嶽	文	學
材與不材之間	王邦雄	文	學
人生小語	何秀煌	文	學
比較詩學	葉維廉	比較文	學
結構主義與中國文學	周英雄	比較文	學
韓非子析論	謝雲飛	中國文	學
陶淵明評論	李辰冬	中國文	學

滄海叢刊已刊行書目 (五)

書 名	作 者	類 別
文學新論	李 辰 冬	中國文學
分析文學	李 陳 啓 佑	中國文學
離騷九歌九章淺釋	繆 天 華	中國文學
若華詞與人間話述評	王 宗 樂	中國文學
杜甫作品繫年	李 辰 冬	中國文學
元曲六大家	應 裕 康 王 忠 林	中國文學
詩經研讀指導	裴 普 賢	中國文學
莊子及其文學	黃 錦 鉉	中國文學
歐陽修詩本義研究	裴 普 賢	中國文學
清真詞研究	王 支 洪	中國文學
宋儒風範	董 金 裕	中國文學
紅樓夢的文學價值	羅 盤	中國文學
中國文學鑑賞舉隅	黃 慶 萱 許 家 鸞	中國文學
浮士德研究	李 辰 冬	西洋文學
蘇忍尼辛選集	劉 安 雲	西洋文學
印度文學歷代名著選(上下)	廉 文 開	西洋文學
文學欣賞的靈魂	劉 述 先	西洋文學
西洋兒童文學史	葉 詠 珣	西洋文學
現代藝術哲學	孫 旗 譯	藝術
音樂人	黃 友 棟	音樂
音樂與我	趙 琴	音樂
音樂伴我遊	趙 琴	音樂
爐邊閒話	李 抱 忱	音樂
琴臺碎語	黃 友 棟	音樂
音樂隨筆	趙 琴	音樂
樂林露	黃 友 棟	音樂
樂谷鳴泉	黃 友 棟	音樂
樂韻飄香	黃 友 棟	音樂
水彩技巧與創作	劉 其 偉	美術
繪畫隨筆	陳 景 容	美術
素描的技法	陳 景 容	美術
人體工學與安全	劉 其 偉	美術
立體造型基本設計	張 長 傑	美術
工藝材料	李 鈞	美術

滄海叢刊已刊行書目 (六)

書 名	作 者	類 別
都 市 計 劃 概 論	王 紀 鯤	建 築
建 築 設 計 方 法	陳 政 雄	建 築
建 築 基 本 畫	陳 榮 美 楊 麗 魚	建 築
中 國 的 建 築 藝 術	張 紹 載	建 築
現 代 工 藝 概 論	張 長 傑	雕 刻
藤 竹 工	張 長 傑	雕 刻
戲 劇 藝 術 之 發 展 及 其 原 理	趙 如 琳	戲 劇
戲 劇 編 寫 法	方 寸	戲 劇

清真詞研究 目次

第一章 緒論.....	一
第二章 清真先生的生平事蹟.....	五
一 時代背景與家庭環境.....	五
二 少年得志時期.....	七
三 浮沉州縣時期.....	八
四 功成名就時期.....	一〇
五 畧評.....	一二
第三章 清真詞的文學根源.....	一七
一 清真的文賦.....	一八

二 清真的詩藝	二一
三 清真詞中所見	二三
第四章 清真詞的內容分析	二九
一 音樂成份	二九
二 文學成份	三七
第五章 清真詞的修辭及其特色	四九
一 詞家對清真辭彩和章法的讚美	四九
二 清真詞的論據及其特點	五五
第六章 清真詞的風格及其流派	七七
一 風格	七七
二 流派	八二
第七章 清真詞的評價及其影響	八九
一 評價	八九
二 影響	九四

第八章	九九
結論	九九
附 錄	一〇一
清真詞集	一〇一
參考書目	一六九

第一章 緒 論

詞是一種有韻律的美文，由詩蛻變而來，具詩歌之美境，含音聲之韻律，可觀、可讀、可唱。一闋好詞，觀之、讀之、誦之，沁人肺腑，令人低迴不已。

詞，具有它的時代意義和它的文學價值，同時，也具有它的特殊的文學形式和作用。詞是宋朝所盛行的一種合樂的詩體。它有音樂性，也有文學性。歷來研究者都有所偏重，不是拘拘於音律的研探，便是嘵嘵於詞意的識辨。結果，許多的天才不是埋沒在韻律的牢獄中，便是忘記了詞的音樂性，根本錯認了詞的本質。直到近代，才有好些人從詩樂的關係上說明詞體的變化。原始時代是詩樂舞蹈合一的，以後有造樂合詩的，也有造詩合樂的，發生了互相影響的關係，最後是按字填詞。陳鐘凡、錢歌川等人也以爲新詩的前途與音樂有不可脫離的關係，

並以爲歌詞的創作宜注意協律和用韻，因此在詞的聲律中來推究出一些答案。萬紅友詞律，曾於聲律上對這合樂問題下了相當的註解。

詞是我國文學遺產中質量均富的一個部門。有人以爲新詩的產生，是由於詞曲的蛻變，然新詩卻尙未能達到詞曲一樣的地位，因新詩之形式美未能超越詞曲之形式美。目前的新詩人必須在豐富的文學遺產中，學習舊形式，利用舊形式，整理舊形式，吸取舊形式，從而創造新形式。在許多的詞作中，我們最熟悉的是宋朝的詞，因爲那時候的詞作最多，詞體最備，詞家輩出。正如焦循所說：『一代有一代之所勝。』宋朝所勝者爲詞，這是文學界共同承認的事實。但，詞的體例，北宋已備；詞之爲用，南宋益宏。南宋詞家得北宋詞家之啓發者多；故言詞之道者，必先言北宋；學詞之用者，則多從白石夢窗。可見北宋詞影響於南宋詞者甚大。然而北宋詞之集大成者，據陳亦峯說：『詞至美成，乃有大宗。前收蘇秦之終，後開姜張之始，自是詞人以來，不得不推爲巨擘。』（註一）據吳梅說：『詞至美成，乃有大宗。前收蘇秦之終，後開姜史之始。自有詞人以來，爲萬世』

不祧之宗祖。』(註二)可知周美成對詞的貢獻確是不小。

宋時沈義父對於美成詞最爲推崇。他說：『作詞當以清真爲主。』(註三)宋人對他已如此尊重，可知在他同一時代中已難於找到勝於他者。而且他又是提舉大晟府的樂官，他的詞當然是最宜於合樂的了。現在我們要創造新詩體，要注意新樂和新詩的關係，要注意作歌詞的方法，就不妨對這一代大詞人周邦彥作一深入的探研。從其作品的研究中，至少我們會更明白所謂詞的正宗，會領悟一些詞與譜的關係，會曉得南宋各家詞作的歷史根源，會了解兩宋詞的變化及其轉捩點。

雖然，推崇清真詞的，代不乏人；而研究清真詞的，究竟不多。雖謂注者二人，和者三家，然而其研究結果，實簡而不詳，略而不周。尤可惜者，即美成自製歌譜已不可復得，我們已不能在歌筵舞席上來享受他的音樂之美，只好在字裏行間求其聲律之美而已！所以欲求深一層的研究已屬不易。而後世對於清真詞的估價又往往過高，致令人不敢問津，徒作偶像式之崇拜。此外，如種種傳會傳

說，日漸流轉，亦將淆亂視聽。所以我們亟須作一番整理，揚棄之，分析之，洗鍊之，批判之，使能對他的詞有進一步的正確的認識。

筆者嘗擬從事於清眞詞深廣之研究，惜局於材料，疏於學力，僅能以下列各項作一蠱淺之解釋。

- (一) 從各種傳說中，對其生平作一概括的評述。
- (二) 從混雜編次中，對其內容作一初步的分類。
- (三) 從清眞詞的造境中，說明詞的正確意義。
- (四) 從清眞詞的造型上，指引出詞及其他詩體的發展路向。
- (五) 從清眞詞的成就上，顯露出清眞詞應得的地位。

註一 見陳亦峯白雨齋詞話

註二 見吳梅詞學通論

註三 見沈義父樂府指迷

第二章 清真先生的生平事蹟

周邦彥的生平，據宋史文苑傳所載，簡要得很；其中脫漏處和訛舛處也不少。自王國維先生的清真先生遺事一書出版後，我們才能作一比較詳明的敘述。

一、時代背景與家庭環境

在民國紀年前八百五十五年，即公元一〇五七年，亦即宋仁宗嘉祐二年的時候，錢塘出了一位大詞家，他的名字叫做周邦彥，別字美成，自號清真居士。

仁宗時代，正是國家承平，君臣耽於逸樂的時候。雖然，建築於農村經濟基礎之上的朝政，盛極必衰，由剝而復，造成了歷史上無數的朝代興亡，和社會上