

向中华人民共和国建国五十周年献礼

小提琴中外名曲二百首

(上)

全国小提琴(业余)考级1-10级可选的中外曲目

主编 梁向阳



Sophie Mutter

世界著名德国小提琴家：安娜·索非·穆特

小提琴中外名曲二百首

(上)

主编 梁向阳

吉林音像出版社

小提琴中外名曲二百首(上)

主编 梁向阳

出版发行：吉林音像出版社 **社址：吉林省长春市人民大街 124 号**
电话：(0431)-5661077 **邮编：130021**
电脑制版：北京新乐友科技中心 **印刷：吉林省委党校印刷厂**
校对：梁铸 封面设计：邢海轩 **责任编辑：张西琳 李珍**

开本：880×1230 毫米 **谱页数：116**
印张：7.5 **印数：1—4500**
版次：1999 年 1 月 14 日 **印次：1999 年 3 月 1 日第一次印刷**

ISRC CN-Q06-99-325-00/A · J6 定价：26.80 元

版权所有·盗版必究（配有盒带·像带须另购）

序

长影乐团交响乐队老首席梁向阳同志精心编选了这本“小提琴中外名曲二百首”，现在在吉林音像出版社的大力支持下正式出版了，我向他表示热烈的祝贺！

这本乐谱的编排有其独特的思路，概括地说，所有学习小提琴的人都能从中找到适合他(她)的作品：初学不久的儿童，有小曲；青少年有不同的乐曲和改编的歌曲；对于中老年爱好者，有能使他们回忆往日情怀的乐曲或改编曲；而对专业演奏者来说，这本选集的最后就有可供他们挑选能展示他们才华的名乐曲。

目前，学习小提琴的人，特别是青少年儿童，数量猛增，这是一件非常好的事情，其原因是许多家长意识到这样一个事实：为了使自己的孩子能够得到全面的培养，要开发他们的智力、陶冶情操、提高他们的文化素质而让他们学习一件乐器，无疑是一个正确而有远见的选择，其中小提琴优美的音乐和她富于媚力的表现力以及较低的价位，自然成了许多家长，特别是工薪阶层家长的首选乐器了。

为了规范业余音乐教育，全国各地成立了不少考级的组织，拟对业余音乐学习进行鉴定，以使其走上正规。这本“小提琴中外名曲二百首”的出版，对那些想参加考级而又找不到适当乐谱的小提琴考生来说，提供了很大的方便，我希望这本曲集能受到大家的欢迎。

中央音乐学院小提琴教授

赵 惟 俭

前　　言

“小提琴中外名曲二百首”的出版是我五十年音乐生涯的结晶。早在1954年我就开始教学了，从近五十年的教学经验中积累了各个时期的优秀作品，把它们改写成不同程度的曲目。

“曲集”也可称“系列曲集”是从幼儿、少年、青年、专家排下来的。

对那些4—5岁学琴的幼儿，刚学两三个月琴就可以拉些简单的曲目，像：《北风吹》《我是一个兵》《小草》《龙的传人》等。

对那些学过1—3年的孩子，在本“曲集”中就能选出20—30首演奏。尽管有些家长不懂音乐，但是孩子拉的一些曲子是他们所熟悉的，他们青少年时期也唱过这些歌，当孩子在练琴有时粗心拉错，家长在旁就会马上说：“你拉的不对。”

本书大量篇幅是为那些学过3—5年写的，年龄段大致在7—13岁。还有些成年人，他们小时候学过几年琴，后来不学了，现在上班工作，业余时也想玩玩提琴，平时还随意唱唱流行歌曲，这本书就有他们喜欢的曲目，从中他们会选出20—30首拿过来就可以拉。

对那些学琴孩子的家长，孩子学琴时教师给留些曲子，叫家长回去抄五线谱，这是很愁人的事，买了这本“小提琴中外名曲二百首”解放了家长，家长再不用抄五线谱了。教师就会从这本书中选出曲子。本书的曲目足够学生十几年之用。

对那些中老年人，当听到孙子(孙女)能演奏他们年轻时喜欢的曲目，比如，六、七十岁的老人，能听到《天涯歌女》《一江春水向东流》心中特别高兴。这些老同志都是新中国的中流砥柱，他们对孩子学琴会大力支持的。

对那些学有成就的青年人，他们学有十来年了，已经达到或超过专科水平的学生，本书为他们备有几十首较高深技巧的曲目，如《梁祝主题联奏》《空山鸟语》《天鹅湖组曲选段》等。

对那些专业小提琴手提琴家来说，本书收集了十几首“专业收藏集”。这些曲目大多是专业小提琴手演奏过。其中有较通俗作品，如：《新疆之春》《新春乐》《小夜曲》等，这都是教师为学生选的好曲目。

对小提琴家来说，在他们一生中演奏他所喜爱的作品，只在一本书中能选出一两首好曲子。这本“小提琴中外名曲二百首”就集中一些好曲子都收藏其中，如《流浪者之

歌》《茨岗》《引子与随想回旋曲》《中国之鼓》等，难得在一本书中有这么多好曲子，用专家的话说：“值得收藏”。

总之，这本书有它广泛的群众性和专业性，这是我向读者简要介绍本书的主要内容。

在这里我特别要感谢中央音乐学院、全国考级委员会主任小提琴教授赵惟俭为这本书提供了宝贵意见，并为本书写了“序”，谢谢您。我是第一次写书，缺点和错误在所难免，请专家和读者提出宝贵意见。

梁向阳

一九九八年七月一日

新中国电影摇篮的 小提琴家



梁向阳(曾用名：邢海轩)男，1930年生于哈尔滨，四岁丧父，幼年在孤儿院长大。1947年参加革命，毕业于北安军政大学，分配到新中国电影摇篮——东北电影制片厂音乐组工作。最初跟日本小提琴家——户田早苗学小提琴，1950年又跟苏联著名小提琴家：特别尔·依加，学琴十年。从1952年开始任长影乐团交响乐队小提琴首席、任首席职务近四十年，1990年离休。

在职期间参加长影生产的三百余部电影录音工作。从1952年——文化大革命前(1965年)长影乐团演出的历次音乐会担任独奏任务。

“梁祝小提琴协奏曲”是1959年建国十周年的献礼作品，作品尚未出版，他从上海要来油印谱，仅用一个月的时间攻下这部巨作，于1960年春在长春首次公演，是东北三省第一个演出“梁祝”的小提琴家。也是全中国第三个演奏这部作品的小提琴家(排于俞丽娜、司徒华城之后)。文化大革命之前在东北三省演出，受到极大好评。

在长影乐团工作期间1956——1957年曾兼任东北师范大学音乐系小提琴专业讲师，1958——1960年兼任吉林省艺术学院小提琴专业讲师。教学工作早在1954年就开始了。五十年代就有考取中央音乐学院的，之后还考入沈阳音乐学院、吉林省艺术学院、东北师范艺术大学的，他培养的学生近百人成材，有全国青年小提琴比赛获奖者，有五名学生留学于美国、加拿大、香港，全国十几个专业团体都有他的学生，可谓桃李满天下。现虽离休，身体尚好，仍在精心培养下一代小提琴人材。并写了一本“小提琴中外名曲三百首”，这本书将流传下一个世纪。

(摘自“中国音乐家大辞典”)

幼 儿 集

(年龄段 4 岁——7 岁，可报考 1 ~ 2 级)

目 录

| | | | |
|-----------------|-------|----------------------|--------|
| 1. 北风吹..... | (1) | 21. 雪绒花..... | (9) |
| 2. 龙的传人..... | (1) | 22. 小松树..... | (9) |
| 3. 欢乐颂..... | (2) | 23. 小雨沙沙..... | (9) |
| 4. 樱 花..... | (2) | 24. 我们生活的多么幸福..... | (10) |
| 5. 上学歌..... | (2) | 25. 再向虎山行..... | (10) |
| 6. 卖报歌..... | (3) | 26. 波蓝圆舞曲..... | (11) |
| 7. 拍手歌..... | (3) | 27. 没有共产党就没有新中国..... | (12) |
| 8. 东方红..... | (3) | 28. 我爱北京天安门..... | (12) |
| 9. 我是一个兵..... | (4) | 29. 喀秋莎..... | (13) |
| 10. 鄂伦春族民歌..... | (4) | 30. 中国少年先锋队队歌..... | (13) |
| 11. 小 草..... | (5) | 31. 红梅花开..... | (14) |
| 12. 风 筝..... | (5) | 32. 莫斯科郊外的晚上..... | (14) |
| 13. 两只老虎..... | (6) | 33. 采磨菇的小姑娘..... | (15) |
| 14. 深深的海洋..... | (6) | 34. 春天在哪里..... | (16) |
| 15. 渔光曲..... | (7) | 35. 万水千山总是情..... | (16) |
| 16. 彝族舞曲..... | (7) | 36. 哆来咪..... | (17) |
| 17. 阿童木之歌..... | (8) | 37. 歌声与微笑..... | (18) |
| 18. 小白菜..... | (8) | 38. 小小的秘密..... | (18) |
| 19. 儿童团歌..... | (8) | 39. 小杜鹃..... | (19) |
| 20. 祝你生日快乐..... | (8) | 40. 小 芳..... | (19) |

| | | | |
|-------------|------|---------------|------|
| 41. 敢问路在何方 | (20) | 58. 我们走在大路上 | (30) |
| 42. 在水一方 | (21) | 59. 我的中国心 | (31) |
| 43. 彩云追月 | (21) | 60. 军港之夜 | (31) |
| 44. 歌唱祖国 | (22) | 61. 社会主义好 | (32) |
| 45. 渡情 | (23) | 62. 外婆的澎湖湾 | (32) |
| 46. 红星歌 | (23) | 63. 让我们荡起双桨 | (33) |
| 47. 铃儿响叮当 | (24) | 64. 西班牙女郎 | (34) |
| 48. 心中玫瑰 | (24) | 65. 在那银色的月光下 | (34) |
| 49. 世上只有妈妈好 | (25) | 66. 重归苏莲托 | (35) |
| 50. 京华春梦 | (25) | 67. 牧羊曲 | (36) |
| 51. 椰岛之歌 | (26) | 68. 牧歌 | (36) |
| 52. 渴望 | (27) | 69. 戏说乾隆 | (37) |
| 53. 满怀深情望北京 | (28) | 70. 大海啊！故乡 | (37) |
| 54. 纺织姑娘 | (28) | 71. 我爱这蓝色的海洋 | (38) |
| 55. 长江之歌 | (29) | 72. 弹起我心爱的土琵琶 | (38) |
| 56. 扬基歌 | (29) | 73. 亚洲雄风 | (39) |
| 57. 啊！朋友再见 | (30) | | |

少 年 集

(年龄段 7 岁——13 岁可报考 3、4、5 级)

目 录

| | | | |
|----------|------|----------|------|
| 74. 国歌 | (40) | 77. 人在旅途 | (42) |
| 75. 草原晨曲 | (40) | 78. 国际歌 | (42) |
| 76. 我的祖国 | (41) | 79. 马赛曲 | (43) |

| | | | | | |
|------|------------|------|------|----------|------|
| 80. | 沂蒙山小调 | (44) | 109. | 迟到 | (62) |
| 81. | 绒花 | (44) | 110. | 今宵情 | (62) |
| 82. | 风雨兼程 | (45) | 111. | 含羞草 | (63) |
| 83. | 汗水浇开幸福花 | (45) | 112. | 我爱你！中国 | (64) |
| 84. | 鸽子 | (46) | 113. | 祝你平安 | (65) |
| 85. | 多瑙河之波 | (47) | 114. | 斗牛士之歌 | (65) |
| 86. | 迎宾曲 | (47) | 115. | 夜色阑珊 | (66) |
| 87. | 小村之恋 | (48) | 116. | 原野牧歌 | (67) |
| 88. | 花儿为什么这样红 | (48) | 117. | 踏浪 | (68) |
| 89. | 济公活佛 | (49) | 118. | 蜗牛与黄鹂鸟 | (68) |
| 90. | 红衣裳 | (50) | 119. | 乡间的小路 | (69) |
| 91. | 乡恋 | (50) | 120. | 望星空 | (70) |
| 92. | 小秘密 | (51) | 121. | 娃哈哈 | (71) |
| 93. | 我一见你就笑 | (52) | 122. | 红星照我去战斗 | (72) |
| 94. | 祖国啊！我永远热爱你 | (52) | 123. | 打起手鼓唱起歌 | (73) |
| 95. | 哎哟！妈妈 | (53) | 124. | 我爱你，塞北的雪 | (73) |
| 96. | 敖包相会 | (54) | 125. | 三套车 | (75) |
| 97. | 热情的沙漠 | (54) | 126. | 我的太阳 | (75) |
| 98. | 千言万语 | (55) | 127. | 一剪梅 | (76) |
| 99. | 上海滩 | (55) | 128. | 拉网小调 | (76) |
| 100. | 爱情的故事 | (56) | 129. | 夏日泛舟海上 | (77) |
| 101. | 血染的风采 | (56) | 130. | 请跟我来 | (77) |
| 102. | 故乡的云 | (57) | 131. | 牡丹之歌 | (78) |
| 103. | 让我再看你一眼 | (58) | 132. | 卖汤圆 | (78) |
| 104. | 小路 | (58) | 133. | 小曲好唱口难开 | (79) |
| 105. | 回娘家 | (59) | 134. | 茉莉花 | (79) |
| 106. | 我为祖国献石油 | (59) | 135. | 纤夫的爱 | (80) |
| 107. | 小螺号 | (60) | 136. | 驼铃 | (81) |
| 108. | 洒下倘卖无 | (61) | 137. | 在那遥远的地方 | (82) |

| | | | |
|----------------|--------|-----------------|---------|
| 138. 怀念战友 | (83) | 152. 地道战 | (97) |
| 139. 婚 誓 | (84) | 153. 我们的明天比蜜甜 | (98) |
| 140. 杖凝眉 | (85) | 154. 天仙配——还家 | (98) |
| 141. 在北京的金山上 | (86) | 155. 月儿弯弯照九洲 | (99) |
| 142. 篱笆墙的影子 | (87) | 156. 草原上升起不落的太阳 | (99) |
| 143. 在希望的田野上 | (88) | 157. 伏尔加船夫曲 | (100) |
| 144. 请到天涯海角来 | (90) | 158. 天涯歌女 | (101) |
| 145. 婚礼进行曲 | (90) | 159. 桑塔·露琪亚 | (101) |
| 146. 送我一支玫瑰花 | (92) | 160. 英雄赞歌 | (102) |
| 147. 在那桃花盛开的时候 | (92) | 161. 玛依拉 | (102) |
| 148. 黄水谣 | (94) | 162. 红梅赞 | (104) |
| 149. 九九艳阳天 | (95) | 163. 谁说女子享清闲 | (104) |
| 150. 九月九的酒 | (95) | 164. 年轻的朋友来相会 | (106) |
| 151. 太阳岛上 | (96) | 165. 步步高 | (107) |

1. 北 风 吹

歌剧《白毛女》插曲

马可 张鲁 曲

Musical score for 'North Wind Blows' (1) in G major, 4/4 time. The score consists of three staves of musical notation. The first staff starts with a forte dynamic. The second staff includes fingerings (1, 3) and slurs. The third staff features slurs and dynamic markings (V, 0, 0, I., 0, II.).

2. 龙 的 传 人

侯德健 曲

Musical score for 'Dragon's Descendant' (2) in G major, 3/2 time. The score consists of eight staves of musical notation, each starting with a quarter note. The notation is primarily composed of eighth and sixteenth notes.

(此曲都是在E弦上演奏的，谱上写3是二弦3指)

3. 欢乐颂

《第九交响乐合唱终曲》

慢板 宽广歌颂地

贝多芬 曲

A musical score for 'Song of Joy' from Beethoven's Ninth Symphony. It consists of four staves of music for a vocal or instrumental ensemble. The key signature is A major (two sharps). The tempo is marked 'Slowly' and 'Broadly'. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. Measure numbers 1 through 12 are present above the staves.

4. 樱花

日本民歌

稍慢

A musical score for 'Cherry Blossoms' (Yoshitsune). It consists of four staves of music for a vocal or instrumental ensemble. The key signature is F major (one sharp). The tempo is marked 'Slowly'. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. Measure numbers 1 through 12 are present above the staves. The last measure includes the instruction 'rit.'.

5. 上学歌

北京市小学唱歌教研室 曲

中速

A musical score for 'School Song'. It consists of two staves of music for a vocal or instrumental ensemble. The key signature is C major. The tempo is marked 'Medium speed'. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. Measure numbers 1 through 12 are present above the staves.

6. 卖 报 歌

稍快

聂耳曲



7. 拍 手 歌

稍快 $\text{♩} = 120$

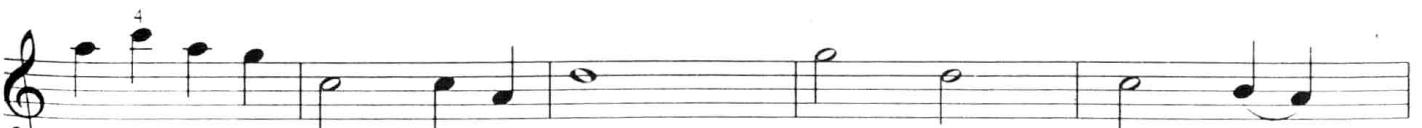
幼儿园儿歌



8. 东 方 红

中速 $\text{♩} = 72$

陕北民歌



9. 我是一个兵

中速

岳伦 曲



10. 鄂伦春族民歌

稍快



11. 小草

歌剧《芳草心》主题歌

王祖皆 张卓亚 曲

稍快

A musical score for 'Little Grass' (小草). It consists of eight staves of music for a single instrument. The first staff starts with a treble clef, common time, and a '稍快' (slightly fast) tempo marking. The subsequent staves switch between common time and 2/4 time. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with several grace notes and slurs. Measure 10 includes a dynamic instruction 'rit.' (ritardando).

12. 风筝

(台湾校园歌曲)

包美圣 曲

中速

A musical score for 'Kite' (风筝). It consists of four staves of music for a single instrument. The key signature is A major (three sharps), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as '中速' (medium speed). The music features eighth and sixteenth notes, with slurs and grace notes. The score includes two endings, labeled 'I.' and 'II.', separated by a double bar line.

13. 两 只 老 虎

小快板

幼儿园儿歌

Musical score for 'Two Old Tigers' (两只老虎). The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a sharp sign, and a 'C' (common time). The second staff starts with a treble clef and a sharp sign. The third staff starts with a treble clef and a sharp sign. The fourth staff starts with a treble clef and a sharp sign. The music features various note patterns including eighth and sixteenth notes.

14. 深 深 的 海 洋

柔情 ♩ = 72

南斯拉夫民歌

Musical score for 'Deep Blue Sea' (深深的海洋). The score consists of eight staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 'F' (F major). The second staff starts with a treble clef and a 'B' (B-flat major). The third staff starts with a treble clef and a 'B' (B-flat major). The fourth staff starts with a treble clef and a 'B' (B-flat major). The fifth staff starts with a treble clef and a 'B' (B-flat major). The sixth staff starts with a treble clef and a 'B' (B-flat major). The seventh staff starts with a treble clef and a 'B' (B-flat major). The eighth staff starts with a treble clef and a 'B' (B-flat major). The music includes various note patterns and rests, with some measures grouped by brackets labeled 'I.' and 'II.'