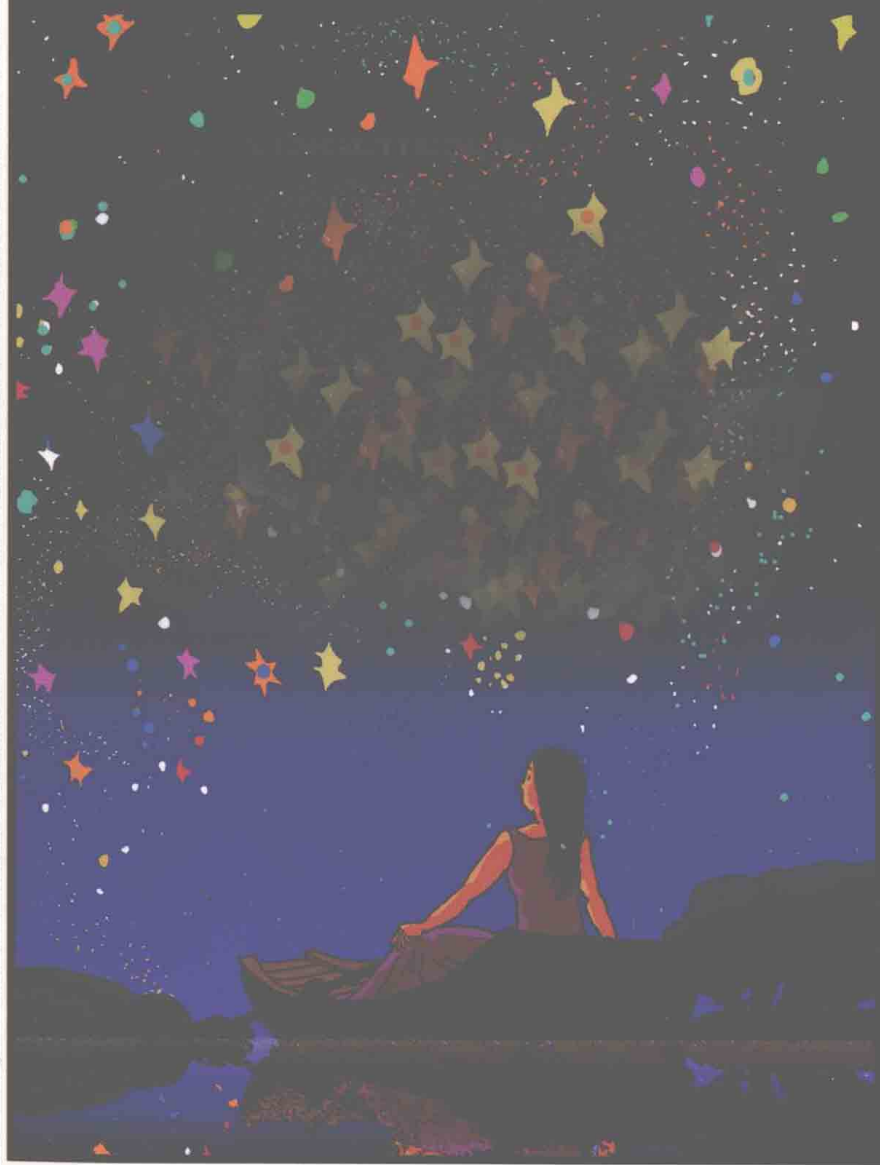


传世经典
必读文库

繁星·春水

FANXINGCHUNSHUI



凤凰出版传媒集团 江苏少年儿童出版社



繁星·春水

FANXINGCHUNSHUI



冰 心 著

图书在版编目 (C I P) 数据

繁星·春水 / 冰心著. — 南京 : 江苏少年儿童出版社, 2010.9

(传世经典必读文库)

ISBN 978-7-5346-5329-2

I. ①繁… II. ①冰… III. ①诗歌—作品集—中国—现代 IV. ①I226

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第174841号

书 名 少年版传世经典必读文库
——繁星·春水

出版发行 凤凰出版传媒集团(南京市湖南路1号 210009)
江苏少年儿童出版社(南京市湖南路1号 210009)

苏少网址 <http://www.sushao.com>

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 江苏新华印刷厂
(南京市张王庙88号 210037)

开 本 890×1240 毫米 1/32

印 张 5.875

版 次 2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5346-5329-2

定 价 11.00 元

(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)

前 言

《繁星》和《春水》是我国现代著名女作家冰心的两部诗集，创作出版于1921—1923年。

《繁星》由164首小诗组成。冰心一生信奉“爱的哲学”，她认为“有了爱，便有了一切”。在《繁星》里，她不断唱出了爱的赞歌。她最热衷于赞颂母爱。除了赞颂母爱，冰心还赞颂手足之情、人类之爱，赞颂童心，同时她也赞颂大自然。“母爱、童真、自然”是其作品的主旋律。

《春水》是《繁星》的姊妹篇，由182首小诗组成。它的问世稍晚于《繁星》。在《春水》里，冰心除了歌颂母爱、亲情、童心、大自然，她还用了更多的篇幅含蓄地表述她以及她那一代青年知识分子的苦恼和烦闷，探寻着生命的意义。

《繁星·春水》被茅盾称为“繁星格”、“春水体”。这两部含蓄隽永、富于哲理的诗集的出版，拨动了诸多青年的久已沉默的心弦。在她的影响下，“五四”以来的新诗进入了一个小诗流行的时代。与此同时，冰心的诗在世界各地被译成了多种文字。在当代，这两本诗集被列在全日制义务教育语文课程标准推荐书目之中。同时，她的许多小诗被选入了中学教材，深受读者们的喜爱和吟诵。



作者简介

冰心(1900—1999),现代著名女作家,诗人。原名谢婉莹,笔名冰心、冰心女士、男士等。福建长乐人,幼年时代就广泛涉足中国古典小说和外国译作。

1918年,考入协和女子大学预科,积极参加五四运动。1919年,开始发表第一篇小说《两个家庭》。此后,相继发表了《斯人独憔悴》、《去国》等探索人生问题的“问题小说”。1921年,加入文学研究会。在泰戈尔《飞鸟集》的影响下,创作出晶莹优美、轻柔雅丽的小诗。这些无标题的自由体小诗,结集为《繁星》和《春水》出版,引起了社会文坛的强烈反响,被人称为“冰心体”,它“推动了新诗初期‘小诗’写作的潮流”。

1923年,毕业于燕京大学文科,赴美国威尔斯利女子大学学习英国文学。在旅途和留美期间,写有散文集《寄小读者》。1926年,冰心学成后回国,执教于燕京大学和清华大学等校。此后著有散文《南归》、小说《分》、《冬儿姑娘》等,表现了更为深厚的社会内涵。抗日战争期间在昆明、重庆等地从事创作和文化救亡活动。1946年,赴日本,曾被邀任东京大学教授一职。1951年回国,先后任《人民文学》编委、中国作家协会理事、中国文联副主席、中国作家协会名誉主席等职。

目 录

繁星·····	1
自序·····	3
繁星(一——一六四)·····	4
 春水 ·····	55
自序 ·····	57
春水(一——一八二) ·····	58
迎神曲·····	116
送神曲·····	118
一朵白蔷薇·····	120
冰神·····	121
病的诗人(一)·····	122
病的诗人(二)·····	124
诗的女神·····	125
病的诗人(三)·····	127
谢“思想”·····	129
假如我是个作家·····	131
“将来”的女神·····	134

向往(为德诗人歌德逝世九十年纪念作)·····	136
晚祷(一)·····	138
晚祷(二)·····	140
不忍·····	142
哀词·····	144
十年·····	145
使命·····	147
纪事——赠小弟冰季·····	148
歧路·····	149
中秋前三日·····	150
十一月十一夜·····	151
安慰(一)·····	153
安慰(二)·····	155
解脱·····	156
致词·····	158
信誓·····	160
纸船(寄母亲)·····	162
乡愁——示 HH 女士·····	163
远道·····	165
赴敌·····	171

附录：

我是怎样写《繁星》和《春水》的(代导读)·····	175
---------------------------	-----

星 繁

自序

一九一九年的冬夜，和弟弟冰仲围炉读泰戈尔(R. Tagore)的《迷途之鸟》(Stray Birds)，冰仲和我说：“你不是常说有时思想太零碎了，不容易写成篇段么？其实也可以这样的收集起来。”从那时起，我有时就记下在一个小本子里。

一九二〇年的夏日，二弟冰叔从书堆里，又翻出这小本子来。他重新看了，又写了“繁星”两个字，在第一页上。

一九二一年的秋日，小弟弟冰季说：“姊姊！你这些小故事，也可以印在纸上么？”我就写下末一段，将它发表了。

是两年前零碎的思想，经过三个小孩子的鉴定。《繁星》的序言，就是这个。

冰 心

九，一，一九二一。



繁 星（一——一六四）

一

繁星闪烁着——
深蓝的太空，
何曾听得见他们对话？
沉默中，
微光里，
他们深深的互相颂赞了。

二

童年呵！
是梦中的真，
是真中的梦，
是回忆时含泪的微笑。



三

万顷的颤动——
深黑的岛边，
月儿上来了，
生之源，
死之所！

四

小弟弟呵！
我灵魂中三颗光明喜乐的星。
温柔的，
无可言说的，
灵魂深处的孩子呵！

五

黑暗，
怎样的描画呢？
心灵的深深处，
宇宙的深深处，
灿烂光中的休息处。



六

镜子——

对面照着，
反而觉得不自然，
不如翻转过去好。

七

醒着的，
只有孤愤的人罢！
听声声算命的锣儿，
敲破世人的命运。

八

残花缀在繁枝上；
鸟儿飞去了，
撒得落红满地——
生命也是这般的一瞥么？

九

梦儿是最瞒不过的呵，
清清楚楚的，



诚诚实实的，
告诉了
你自己灵魂里的密意和隐忧。

—○

嫩绿的芽儿，
和青年说：
“发展你自己！”

淡白的花儿，
和青年说：
“贡献你自己！”

深红的果儿，
和青年说：
“牺牲你自己！”

——

无限的神秘，
何处寻它？
微笑之后，
言语之前，
便是无限的神秘了。



一二

人类呵！
相爱罢，
我们都是长行的旅客，
向着同一的归宿。

一三

一角的城墙，
蔚蓝的天，
极目的苍茫无际——
即此便是天上——人间。

一四

我们都是自然的婴儿，
卧在宇宙的摇篮里。

一五

小孩子！
你可以进我的园，
你不要摘我的花——
看玫瑰的刺儿，

刺伤了你的手。

一六

青年人呵！
为着后来的回忆，
小心着意的描你现在的图画。

一七

我的朋友！
为什么说我“默默”呢？
世间原有些作为，
超乎语言文字以外。

一八

文学家呵！
着意的撒下你的种子去，
随时随地要发现你的果实。

一九

我的心，
孤舟似的，
穿过了起伏不定的时间的海。



二〇

幸福的花枝，
在命运的神的手里，
寻觅着要付与完全的人。

二一

窗外的琴弦拨动了，
我的心呵！
怎只深深的绕在余音里？
是无限的树声，
是无限的月明。

二二

生离——
是朦胧的月日，
死别——
是憔悴的落花。

二三

心灵的灯，
在寂静中光明，

