

文物珍寶

5

古瓷辨識

Appraising Ancient
Chinese

CERAMICS

策劃 ◆ 中國文物報 主編 ◆ 葉佩蘭





文物珍寶

5

古瓷辨識

策劃◎中國文物報

主編◎葉佩蘭

撰文◎王健華·呂成龍·邵長波·屈志靜

陳潤民·葉佩蘭·趙宏·蔡毅

劉煒 《以姓氏筆劃》

美術規劃◎李純慧設計工作室

法律顧問◎北辰著作權事務所

蕭雄淋律師

發行人◎何恭上

發行所◎藝術圖書公司

地址◎台北市羅斯福路3段283巷18號

電話◎(02) 362-0578 · (02) 362-9769

傳真◎(02) 362-3594

郵撥◎郵政劃撥 0017620-0 號帳戶

南部分社◎台南市西門路1段223巷10弄26號

電話◎(06) 261-7268

傳真◎(06) 263-7698

中部分社◎台中市北屯區松竹路103號

電話◎(04) 235-7410

傳真◎(04) 230-8241

登記證◎行政院新聞局台業字第 1035 號

製版◎新豪華電腦彩色製版 (02) 306-6256

印刷◎欣佑彩色印刷公司 (02) 2252513~9

定價◎1200元

初版◎1994年1月30日

ISBN : 957-672-129-6



◆ 文物珍寶 ◆



文物珍寶

5

古瓷辨識

Appraising Ancient Chinese CERAMICS

策劃 ❖ 中國文物報 主編 ❖ 葉佩蘭

【前言】

近年來，文物界和文物市場相繼出現了「中國古陶瓷熱」，國內外工作者以及古陶瓷工作者紛紛捲入，推瀾助波。但是由於我國陶瓷發展的歷史悠久，各朝仿品頗多，特別是明清兩代，官仿官，以充宮室。繼而民國民仿官，仿品泛濫於市場。因此，在鑒別過程中，容易出現分辨不清或失誤現象。目前已出版的圖書中很少真仿對照的介紹，爲了幫助廣大古瓷愛好者提高辨識能力，中國文物報社特約北京故宮博物院陶瓷組人員，從藏品中選出具有代表性的真品與仿品，進行各方面對照，並系統地講解鑒別知識。文章在該報連載後，深受海內外讀者歡迎。爲了滿足海外古瓷愛好者的需要。中國文物報社又與台灣藝術圖書公司合作，將原稿進行修訂增拓，編輯成書，以饗讀者。本書資料準確，描述細膩，既可增長知識，又作藝術欣賞。所錄照片多爲首次發表，更加彌足珍貴。

本書在編輯過程中得到著名古陶瓷專家馮先銘、葉喆民先生的悉心指導，尤其受益於耿寶昌先生《明清瓷器鑒定》一書，在此表示衷心的感謝。

本書還得到故宮博物院院長呂濟民先生及有關人員的大力支持，在此亦深表謝忱。

K876.3
20103



序

古瓷辨識

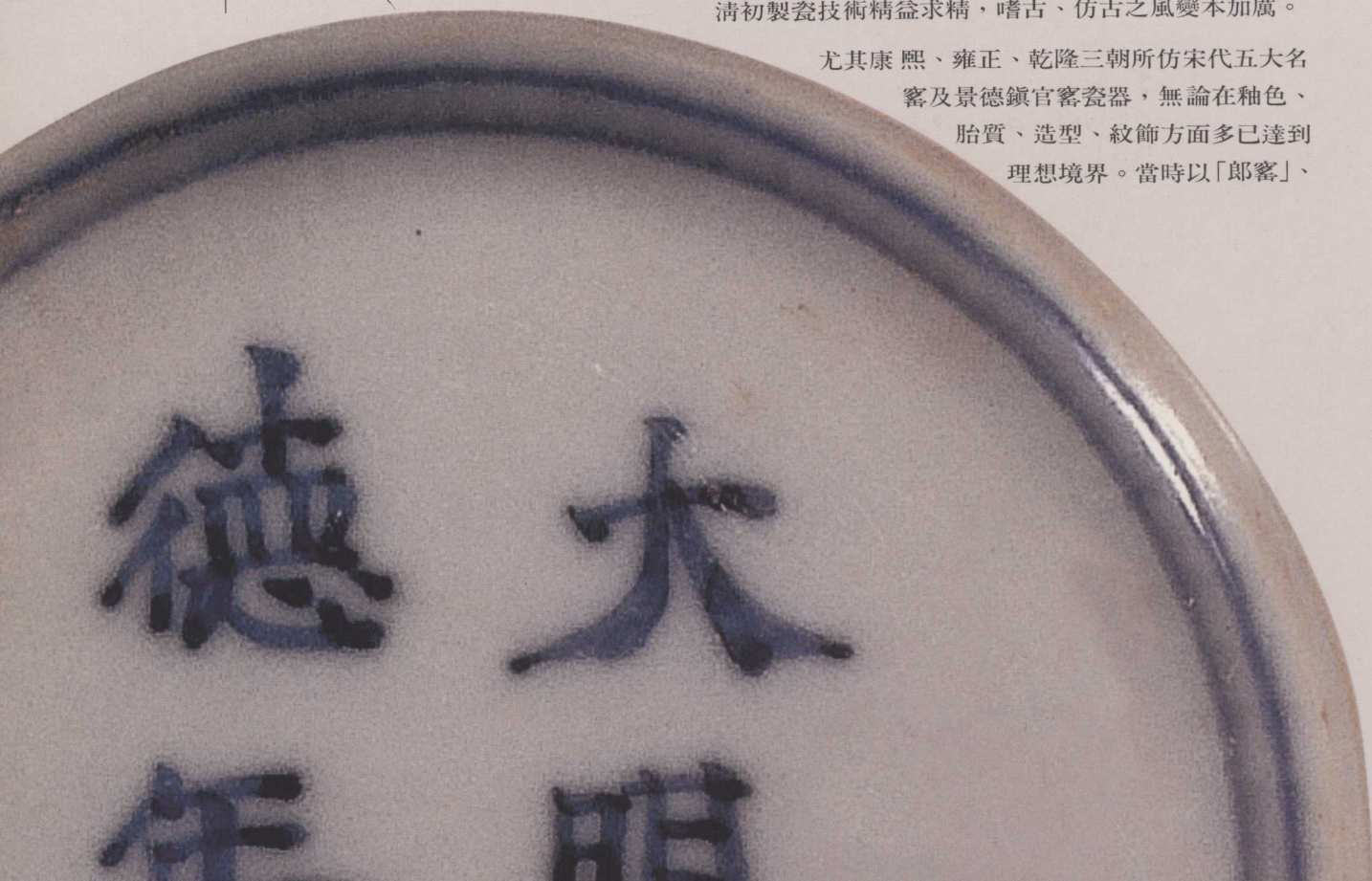
葉喆民

●葉喆民

中國陶瓷一向以其歷史悠久，製作精美而馳譽古今，蜚聲世界。但是，數千年來傳世珍品不可勝計，難免真偽羈雜，混淆視聽，每使人陷於困惑之境。或為繼絕續斷而移花接木，如《隋書·何稠傳》所記「稠博覽古圖，多識舊物。時中國久絕琉璃之作，匠人無敢措意。稠以綠瓷為之，與真無異」；或為趨時謀利而魚目混珠，如宋人周輝《清波雜誌》所說「輝出疆時，見虜中所用定器色瑩淨可愛。近年所用乃宿、泗近處所出，非真也」。此外，類似文獻記載尚有不少。尤其根據多年考察窯址得知，當時河北臨城，北京龍泉務，山西平定，孟縣，內蒙赤峰、林東，乃至安徽蕭縣，四川彭縣等窯，均曾燒造類似白瓷。而且，個中精品堪與定瓷媲美。其它如鈞窯、汝窯、磁州窯、耀州窯以及越窯、龍泉窯等，典型技法，在當時即已影響南北各地，所製瓷器大同小異。有的甚且「青出於藍而勝於藍」，輾轉流傳，往往令人難分窯口，莫辨真偽。至於明代更是仿製古瓷成風，一時名品迭出，聲價百倍。如萬曆時人李日華在其《六研齋筆記》內即曾針對此種情況指出：「南宋餘姚秘色瓷，今人率以『官窯』目之，不能別白。間見疊出，以亂真實又如此。好事者指某器曰『定』，某器曰『官』，安知不為贗鼎所惑也。」他還在《紫桃軒雜綴》一書內具體提到其好友吳十九（吳為）時說「浮梁人吳十九，能吟，書逼趙吳興。隱陶輪間與眾作息，所製精瓷妙絕人巧。嘗作卵幕杯薄如雞卵之幕，瑩白可愛，一枚重半銖。又雜作宣、永二窯，俱逼真者。」另按清人藍浦《景德鎮陶錄》記載，隆慶、萬曆間仿古瓷名家輩出，其中最負盛名者如崔國懋、周丹泉等，前者號稱「崔公窯瓷，四方爭售」，後者居然「逼真無雙，千金爭市」。由此可見當時仿品之精與風氣之盛，因而也給今日鑒定工作帶來一定的困難。

清初製瓷技術精益求精，嗜古、仿古之風變本加厲。

尤其康熙、雍正、乾隆三朝所仿宋代五大名
窯及景德鎮官窯瓷器，無論在釉色、
胎質、造型、紋飾方面多已達到
理想境界。當時以「郎窯」、



「唐窰」製品最能逼真。如清乾隆時人阮葵生在《茶餘客話》中曾稱頌說：「我朝御窰，超越前代。……又有郎窰，紫垣中丞開府江西時所造。仿品酷肖，萬不能辨。今之所謂成、宣者，皆郎窰也。又熊窰亦不多讓。近則年窰、唐窰皆入賞鑒。」另外，許謹齋在其《戲呈紫蘅中丞詩》中也曾贊揚「郎窰」瓷器說「比視成宣欲亂真，乾坤萬象歸陶甄。雨過天青紅琢玉，供之廊廟光鴻鈞」。因而《景德鎮陶錄》評論說「仿肖古名窰瓷器無不媲美，仿各種名釉無不巧合」。劉廷璣《在園雜記》也認為「仿古暗合，與真無二」。至於成書於雍正、乾隆之際的《南窰筆記》內，除記敘宋代五大各窰及龍泉窰等特徵以及釉彩、原料、分工與窰爐結構頗詳外，更在「龍泉窰」項下提及「又有吉州窰一種，今南昌仿龍泉，深得其法，肥潤翠艷亞於古窰。」結合幾次調查兩窰窰址所見，記敘果然可信。這些古人筆記不僅為我們今日研究古瓷真偽的歷史特徵提供了確鑿有力的線索，同時也說明了鑒別古陶瓷的難度和重要性迄今依然有增無已。

清末民初，由於中外收藏家搜求我國古瓷漸多，因而仿古能手相繼湧現。上自原始社會彩陶、黑陶，下至唐三彩、五代越窰與宋代五大名窰、磁州、吉州、龍泉、建陽等窰名品，乃至明代德化白瓷、山西法花和永樂、宣德、成化、正德、嘉靖、隆慶、萬曆、天啓等御窰典型器物，以及清代康熙五彩、雍正、乾隆粉彩、琺瑯彩等幾乎無不仿作。而且維妙維肖，稍一不慎即難免入其彀中。時至今日，雖然這些能工巧匠多已相繼離世，然其大量留存的仿品仍舊混迹人間，甚且有不少已流往海外。因此，對於這般贗品的辨識恐怕也是個值得深入探討的課題。

然而，過去對於中國陶瓷的考古研究多注重其歷史或工藝的討論，而比較忽視這方面的研究與出版。回憶三十年前我在故宮博物院追隨孫瀛洲老師研習古陶瓷期間，曾執筆為先生總結出《元明清瓷器的鑒定》兩篇，相繼發表在《文物》及香港《大公報》上面，頗受海內外鑒藏家及文博界的重視。原定陸續寫作出版，不料一旦「文革」忽起，被迫遽然中斷。以後孫先生不幸逝世，悼念之餘此事遂寢。我則改去中央工藝美術學院執教，既失去良師的親自指導，更缺乏實物的對比條件，蹉跎至今不覺年近古稀，已然力不從心，每以未能完成先生這一宏願為憾。於今喜見當年同在故宮的葉佩蘭女士繼承遺志，而且再傳授於下一代青年們，共同寫成《古瓷辨識》一書。這是她在擔任故宮博物院保管部陶瓷組組長的數年間，帶領全組青年學者對館內藏品一一進行周密的觀察、研究，寒暑不懈，誠懇施教的成果。我不僅佩服其圖文並茂、論証翔實，尤以此道後繼有人，「青出於藍而勝於藍」，更感到無比欣慰。聯想李商隱「桐花萬里丹山路，雛鳳清於老鳳聲」的名句，深信今後在此基礎上續編、新作將源源不絕。特別是正當國內外「中國古瓷收藏熱」方興未艾之時，這一著作的及時問世，必然有其更為深遠的意義。故不自揣謏陋特為之序，聊表慶祝之忱。





一 精美瑰麗的明朝仿古瓷

二 再現明朝風範的康熙仿古瓷

三 尊崇各朝各代的雍、乾仿古瓷

四 別有新意的晚清仿古瓷

五 五光十色的民國瓷器

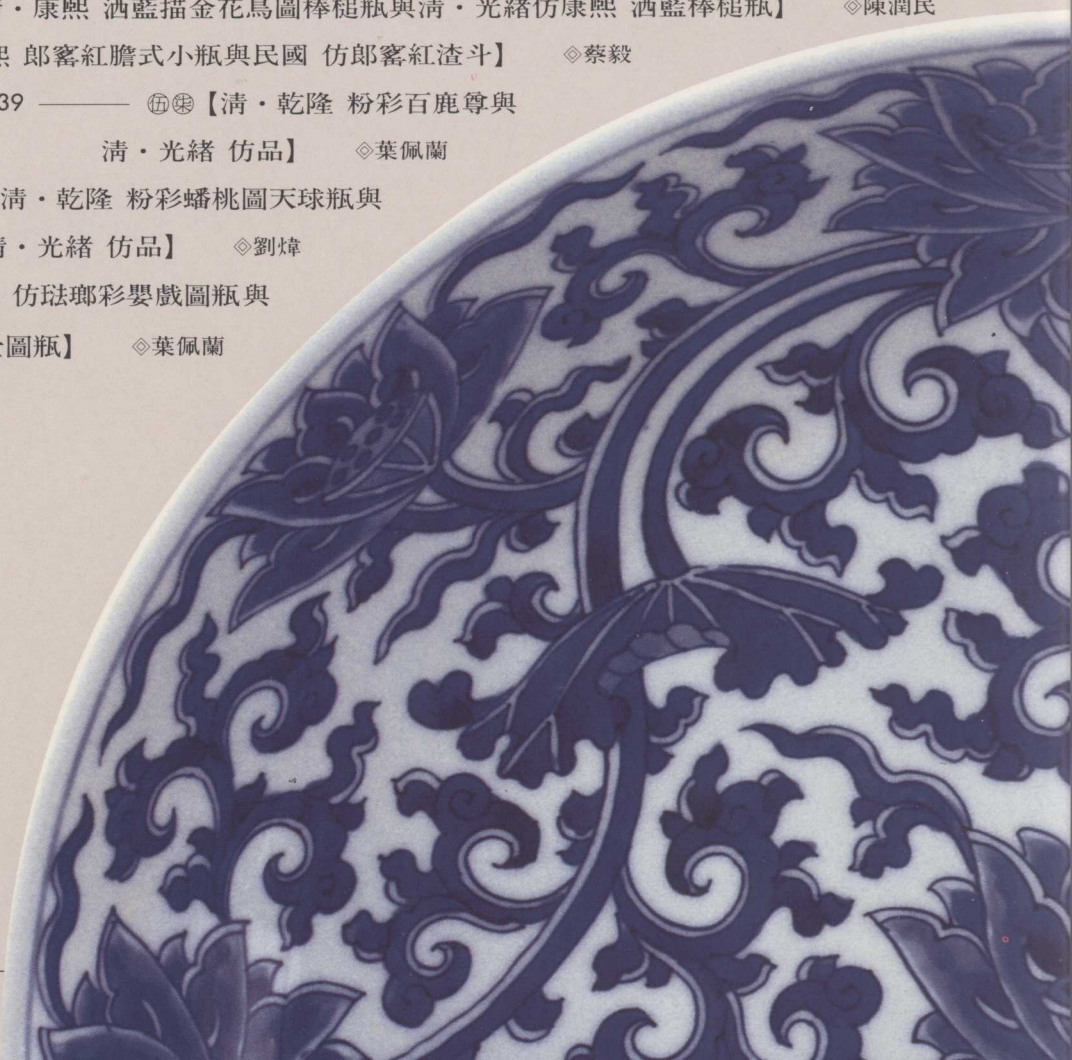
- 23 —— ㊟【明·永樂仿宋 影青釉刻花碗】 ◇葉佩蘭
- 24 —— ㊟【明·永樂 仿龍泉釉高足碗】 ◇葉佩蘭
- 25 —— ㊟【明·宣德仿宋 哥釉雞心碗】 ◇邵長波
- 26 —— ㊟【明·宣德仿宋 汝釉盤】 ◇邵長波
- 27 —— ㊟【明·永樂 青花纏枝花花澆與明·宣德 青花纏枝花花澆】 ◇葉佩蘭
- 29 —— ㊟【明·成化仿宋 哥釉葵瓣小碗】 ◇趙宏
- 30 —— ㊟【明·宣德 青花纏枝花紋盤與明·正德 仿品】 ◇葉佩蘭
- 32 —— ㊟【明·成化 闕彩嬰戲杯與明 嘉靖 仿品】 ◇王健華
- 34 —— ㊟【明·正德 清·康熙仿明·宣德款 闕彩紅魚紋盤】 ◇葉佩蘭
- 36 —— ㊟【明·宣德 青花折枝花果紋花口碗與明·萬曆 仿品】 ◇蔡毅
- 38 —— ㊟【明·萬曆 仿款青花鹿紋小碗】 ◇葉佩蘭
- 40 —— ㊟【明·宣德·明萬 曆仿青釉刻花小碟】 ◇王健華
- 41 —— ㊟【南宋 官窰葵式洗與明代 仿品】 ◇蔡毅
- 42 —— ㊟【宋 哥窰雙耳爐與明代 仿品】 ◇蔡毅
- 44 —— ㊟【明·宣德 青花仕女紋碗與清·康熙 仿品】 ◇劉煒
- 46 —— ㊟【明·宣德 青花纏枝花紋鉢缸與清·康熙 仿品】 ◇趙宏
- 48 —— ㊟【明·宣德 青花龍紅海水紋盤與清·康熙 仿品】 ◇王健華
- 51 —— ㊟【明·宣德 釉里紅三魚紋高足碗與清·雍正 仿品】 ◇葉佩蘭
- 52 —— ㊟【明·宣德 青釉荷葉式盤與清·康熙 仿品】 ◇劉煒
- 54 —— ㊟【明·宣德 紅釉僧帽壺與清·康熙 仿品】 ◇趙宏
- 57 —— ㊟【明·成化 青花纏枝花紋碗與清·康熙 仿品】 ◇陳潤民
- 59 —— ㊟【明·成化 闕彩纏枝蓮花紋天字蓋罐與清·康熙 仿品】 ◇劉煒
- 62 —— ㊟【明·成化 闕彩雞缸杯與清·康熙 仿品】 ◇葉佩蘭
- 64 —— ㊟【明·正德 白釉綠彩龍紋碗與清·康熙 仿品】 ◇呂成龍
- 66 —— ㊟【明·正德 黃地綠彩雲龍紋盤與清·康熙 仿品】 ◇蔡毅
- 68 —— ㊟【宋 鈞窰鼓釘洗與清·雍正 仿品】 ◇趙宏
- 70 —— ㊟【明·永樂 青花菊瓣紋雞心碗與清·雍正 仿品】 ◇呂成龍
- 72 —— ㊟【明·永樂 青花錦紋雙耳扁瓶與清·雍正 仿品】 ◇蔡毅
- 74 —— ㊟【明·永樂 綬帶耳葫蘆扁瓶與清·雍正 仿品】 ◇王健華



- 76 —— 參參【明・永樂 青花折枝花紋雙耳扁瓶與清・雍正 仿品】 ◆呂成龍
- 79 —— 參參【明・永樂 青花纏枝花紋折沿洗與清・雍正 仿品】 ◆呂成龍
- 81 —— 參參【明・永樂 青花纏枝花紋雙繫蓋罐與清・雍正 仿品】 ◆趙宏
- 83 —— 參參【明・宣德 青花竹石蕉葉紋玉壺春瓶與清・雍正 仿品】 ◆劉煒
- 86 —— 參參【明・宣德 青花折枝花果紋梅瓶與清・雍正 仿品】 ◆趙宏
- 88 —— 參參【明・宣德 青花花卉紋書燈與清・雍正 仿品】 ◆呂成龍
- 90 —— 參參【明・宣德 青花團龍鳳紋葵花式洗與清・雍正 仿品】 ◆蔡毅



- 92 —— 參柒【明·宣德 白釉劃花雞心碗與清·雍正 仿品】 ◇邵長波
- 94 —— 參捌【明·宣德 祭藍釉白魚蓮紋盤與清·康熙 仿品】 ◇趙宏
- 97 —— 參玖【明·成化 青花藏文小杯與清·雍正 仿品】 ◇王健華
- 99 —— 肆拾【明·成化 青花八寶紋高足杯與清·雍正 仿品】 ◇劉煒
- 101 —— 肆壹【明·成化 鬬彩團蝶紋蓋罐與清·雍正 仿品】 ◇邵長波
- 104 —— 肆貳【明·成化 鬬彩花蝶紋罐與清·雍正 仿品】 ◇陳潤民
- 106 —— 肆參【明·成化 鬬彩葡萄紋杯與清·雍正 仿品】 ◇蔡毅
- 108 —— 肆肆【明·成化 鬬彩靈雲紋杯與清·雍正 仿品】 ◇呂成龍
- 109 —— 肆伍【明·成化 鬬彩纏枝蓮紋高足杯與清·雍正 仿品】 ◇劉煒
- 111 —— 肆陸【明·正德 紅釉白魚紋盤與清·雍正 仿品】 ◇陳潤民
- 113 —— 肆柒【明·萬曆 青花龍鳳紋雙耳活環瓶與清·雍正 仿品】 ◇葉佩蘭
- 116 —— 肆捌【明·嘉靖 青花纏枝葫蘆紋葫蘆瓶與清·雍正 仿品】 ◇蔡毅
- 119 —— 肆玖【明·永樂 青花阿拉伯文盤座與清·乾隆 仿品】 ◇陳潤民
- 122 —— 伍拾【明·宣德 青花錦紋蓋罐與清·乾隆 仿品】 ◇趙宏
- 124 —— 伍壹【明·宣德 青花松竹梅紋盤與清·乾隆 仿品】 ◇王健華
- 127 —— 伍貳【明·永樂 青花苜蓿花紋碗與清·嘉慶 仿品】 ◇趙宏
- 128 —— 伍參【宋 鈞窯碗與清·光緒 仿品】 ◇陳潤民
- 130 —— 伍肆【清·康熙 青花纏枝花紋大盤與清·光緒仿康熙款 大碗】 ◇王健華
- 133 —— 伍伍【清·康熙 洒藍描金花鳥圖棒槌瓶與清·光緒仿康熙 洒藍棒槌瓶】 ◇陳潤民
- 136 —— 伍陸【清·康熙 郎窯紅膽式小瓶與民國 仿郎窯紅渣斗】 ◇蔡毅
- 139 —— 伍柒【清·乾隆 粉彩百鹿尊與
清·光緒 仿品】 ◇葉佩蘭
- 142 —— 伍捌【清·乾隆 粉彩蟠桃圖天球瓶與
清·光緒 仿品】 ◇劉煒
- 145 —— 伍玖【民國 仿琺瑯彩嬰戲圖瓶與
高士圖瓶】 ◇葉佩蘭



- 148 —— ⑤⑤【清·乾隆 琺瑯彩花卉圖瓶與民國 仿品】 ◇趙宏
- 151 —— ⑤⑤【東晉 青釉羊與民國 仿品】 ◇呂成龍
- 153 —— ⑤⑤【宋 影青刻花碗與民國 仿品】 ◇陳潤民
- 156 —— ⑤⑤【金 紅綠彩花卉紋碗與民國 仿品】 ◇呂成龍
- 159 —— ⑤⑤【明·宣德 青花雙鳳紋罐與現代 仿品】 ◇呂成龍
- 162 —— ⑤⑤【明·宣德 青花花卉紋菱花口盤與民國 仿品】 ◇屈志靜
- 165 —— ⑤⑤【明·嘉靖 紅綠彩龍紋方蓋罐與民國 仿品】 ◇陳潤民
- 168 —— ⑤⑤【清·康熙 琺瑯彩牡丹紋碗與民國 仿品】 ◇王健華
- 170 —— ⑤⑤【清·康熙 琺瑯彩九秋圖碗與 民國仿品】 ◇劉煒
- 172 —— ⑤⑤【清·康熙 素三彩暗龍紋碗與民國 仿品】 ◇劉煒
- 175 —— ⑤⑤【清·雍正 粉彩團蝶圖碗與民國 後掛彩團蝶碗】 ◇王健華
- 177 —— ⑤⑤【清·雍正 粉青釉刻花紋盤與民國 仿品】 ◇蔡毅
- 180 —— ⑤⑤【民國仿清·雍正 胭脂水蒜頭瓶】 ◇蔡毅
- 182 —— ⑤⑤【清·乾隆 粉青釉絡子尊與民國仿品】 ◇呂成龍
- 185 —— ⑤⑤【清·乾隆 琺瑯彩牡丹圖小瓶與民國仿款瓶】 ◇趙宏
- 188 —— ⑤⑤【清·乾隆 青花折枝花果紋蒜頭瓶與民國 仿品】 ◇趙宏
- 191 —— ⑤⑤【清·乾隆 仿石釉爐與民國 仿石釉盒】 ◇蔡毅
- 194 —— ⑤⑤【清·康熙 民窯五彩花鳥盤與民國 後掛彩花鳥盤】 ◇王健華
- 197 —— ⑤⑤【兩件民國後掛彩仿明 碗】 ◇呂成龍
- 199 —— ⑤⑤【四件民國後掛彩碗】 ◇葉佩蘭
- 202 —— ⑤⑤【宋 汝窯弦紋三足樽與現代 仿品】 ◇呂成龍
- 204 —— ⑤⑤【明·洪武 釉里紅纏枝花紋玉壺春瓶與現代
仿品】 ◇蔡毅

【明清歷史年表】



明清瓷器仿品概述

●葉佩蘭

公元前十六世紀，中國人寫下了世界製瓷史的第一頁。三千五百多年來，古代匠師們創造了無數技藝精湛的藝術品，遺存下來成為文化寶庫中的巨大財富。在這些遺物中有各時代的代表作，有各個時期創新之作，還有形形色色的後代仿製品，無不表現出高超的製瓷技巧。在故宮博物院所收藏數十萬件瓷器中，就仿古瓷來說，宋代幾大名窯的器物在當時便有其他地方窯互相仿造的情形出現。元代瓷器里仿宋鈞窯、仿宋定窯又較為突出。尤其明清兩代模仿前朝瓷器最為興盛，各朝均沒有中斷過。仿品的製作技術不斷革新，有的達到以假亂真的水平，有的甚至超過了原有水平。而不同時代的仿品，又有不同的風格，在一定的程度上也顯示了陶工們的創造才能和卓越的功力，極大地豐富了製瓷工藝。值得令人借鑒與重視。

●精美瑰麗的明朝仿古瓷

「有明一代，至精至美之瓷莫不出於景德鎮」。明代景德鎮瓷業無論官窯、民窯都極為興旺。尤其明代朝廷在景德鎮設「御廠」，專燒供宮廷所用的瓷器，但由於需要量過大，御窯廠在完成不了任務的情況下，與民窯搭燒，稱為「官搭民燒」，以這種辦法去完成宮廷御用瓷。因而民窯異常活躍，有許多產品可與官窯媲美。在生產御用瓷過程中，造就了一批製瓷名家。清藍浦《景德鎮陶錄》記載，以仿製宣德、成化瓷器而成名的崔國懋，號稱「崔公窯」，為當時民窯之冠。●周丹泉「尤精仿古瓷，每一品出，四方竟重購之。」●萬曆時吳十九，仿製白釉脫胎瓷，所製「卵幕杯」、「流霞盞」最為著名，號稱「壺公窯」，●「壺公窯」的「盞色明如珠砂，杯極瑩白可愛，一枚才重半銖，四方不惜重價求之」●。此外還有陳仲美，吳明官等亦是明代景德鎮的製瓷名家，他們在仿古瓷方面都有卓越的成就。

永樂、宣德是明代瓷業的黃金時代，也是陶瓷史上一個全盛時期，如清代文獻中即有所謂「永樂以鮮紅為寶」、「宣窯青花為貴」的說法。在本世紀五六十年代人們的印象裡也是「深翠凝重的宣德青花」；「永樂、宣德的紅釉」最為著名。經過近十幾年來的考古發掘，出土了大量的實物資料，在新出土的文物中，更填補了傳世品中許多空白。如景德鎮珠山出土的永樂黃地綠龍梨式壺、宣德綠地醬彩龍紋碗、宣

德孔雀綠地藍彩魚藻紋盤，以及河北省安次縣正統三年西周城何氏墓出土的明宣德紅彩纏枝花紋爐等，在傳世品中都很少見。綜合永、宣時期瓷器品種就目前已見到的達20餘種，絕大部分為創新之作。而這些品種宣德以後各朝都有仿製，可見永、宣時期為明代瓷業發展打下了堅實的基礎。

成化時期的鬬彩赫赫有名，八十年代以來景德鎮珠山御窯廠遺址中也出土了許多成化名品。如紅地綠彩靈芝紋爐、黃地紫綠龍紋碗、素三彩鴨爐等都瑰麗非常。反映了成化時期彩瓷占領了瓷業的主導地位。而且明、清兩代亦多盡力仿之。

永、宣、成時期的傳世品至今仍是廣大人們心目中的瑰寶，在仿古瓷方面也不遜色，開始仿製宋代五大名窯瓷器，着重在釉色上進行模仿，極為精美。經過對故宮藏品的仔細觀察揣摩，可以判定永、宣、成仿燒的宋代名窯瓷器的精美程度更勝於宋代產品。例如永樂仿宋青白釉刻花碗，此碗通體施滿非常勻淨淺淡的青白釉，釉色青中閃白，白中閃青。碗的外壁刻劃清晰的纏枝花圖案，花紋呈深青色，在淺淡青白釉的釉面上，突出深青色的花紋，深淺對映，風格清新，比宋代青白瓷更加美麗。此碗造型優美，薄薄的撇口，弧腹，小圈足，足內呈現淡淡的黃色，既保持了宋瓷端莊的氣質，又不失明永樂瓷器的風格，製作十分精緻，足以窺見其造詣之高。永、宣瓷器還仿製宋龍泉釉，釉色渾然一體猶如梅子青，令人喜愛。宣德有仿汝釉，宣德和成化還仿哥釉。汝釉與哥釉的釉面都帶「開片」，「開片」是宋代創燒的，成為汝、哥產品的特色。釉面裂紋呈「蟹爪」或「金絲鐵線」狀的，更為名貴。此類宣德、成化時期所製的仿品，每種器物底部均用青花書寫永、宣朝代款識。這種在釉色上下功夫的仿製工藝傳世品不多，只能在故宮博物院一飽眼福。說明宋代五大名窯到十四、十五世紀仍具有相當高的聲譽，特意仿製出來專供宮廷欣賞。

成化與正德二朝瓷器中還出現仿寫前朝宣德年款的器物。如景德鎮陶瓷歷史館藏有一件成化品寫「宣德年製」款的青花纏枝花碗；故宮博物院藏有正德寫「大明宣德年製」款的鬬彩海水紅魚紋盤。這兩件瓷器非常精美，在宣德傳世品中從未見過，它們並非仿製品，而僅是

仿寫前朝款識。同時它們又各自具有成化或正德時代的瓷器特徵。乃是明代早期出現的一種特殊傳世品，應屬假款瓷器。這種假款瓷器的出現，反映審工們對先祖的仰慕或崇古心情，並為後世仿款瓷首開先例。

隨着生產技術的發展與人們審美能力的不斷變化，到了明代中後期仿古技巧有了新的追求。一般來說，永樂瓷器秀麗精美，宣德瓷器氣魄宏偉，成化瓷器玲瓏典雅。到了嘉靖、萬曆時期瓷器厚重華麗、追求奇靡，色彩繽紛，花紋繁縟，但工藝水平與前幾期相比稍有遜色。因此明代中晚期許多文人墨客著書立說，贊頌明初的瓷器，如王世貞《觚不觚錄》中說：「十五年來忽重宣德，以至永樂、成化價亦驟增十倍」。沈德符的《敝帚軒剩語》說：「宣德品最貴，近日又重成窯，出宣窯之上」。《神宗實錄》更有「神宗時尚食，御前有成化彩雞杯一雙，值錢十萬」。以上史料反映出明永、宣、成三朝瓷器之精湛，而被明代中晚期的宮廷和收藏家所喜愛。出現爭相仿造永、宣瓷器的熱潮是不足為怪的。明代中後期仿古瓷有三大類：

① 仿哥釉、官釉瓷器相當突出。萬曆以後仿官、哥釉瓷器在永、宣、成仿古釉色的基礎上，進行模擬複製宋代官、哥器，達到真假難分的效果，這樣的傳世品在故宮舊藏中不乏其例。如哥窯魚耳爐、鼎式爐；官窯葵瓣洗、碗等。從外觀上看，均保持了一定的宋代官、哥器古樸典雅的風格。另外還有許多造型不同的官哥釉器皿，以琢器為主，胎體厚重、釉面不平，但非常光亮，無款識，具有明瓷十分幽雅的風格。但這類器物目前尚不能鑑定出具體的年代。

② 仿製明永樂、宣德、成化時期的名品。在故宮收藏的傳世品中有嘉靖仿成化鬬彩嬰戲杯、仿成化鬬彩如意頭紋盤、萬曆仿永樂青花壓手杯、萬曆仿宣德青花折枝花果花口碗、萬曆仿宣德青花象耳折角方瓶、萬曆仿成化鬬彩八寶碗等。台北故宮也有這類藏品。有的無年款，多數器底書寫仿製年代款識。這些仿製品與原物相比，從造型到紋飾形神兼備，無款者不易識別。

③ 民窯青花瓷器中出現大量仿寫明代洪武至正德各朝的年款瓷器，以仿寫宣德、成化款最

為多見。如：隆慶仿宣德款青花猿鹿紋盤、萬曆仿成化款青花人物紋碗、萬曆仿宣德款青花鹿紋碗，萬曆仿天順款青花鹿紋碗等。這類青花圓器很多，繪畫風格樸實灑脫，粗獷豪放。有的精細瓷器可能是官搭民燒的產品。準確說它們不是仿古瓷，應屬假款瓷器，是工匠在製作瓷器時任意書寫的款識。但對不熟悉古瓷的人來說，可以亂人耳目，而真正熟悉古瓷的人則可一目了然。從另一側面可看出當時窯工們崇拜先祖的心情及淳樸無華的民間藝術特色。

●再現明朝風範的康熙仿古瓷

康熙時期是瓷器發展史上一個重要階段。明清之際，戰事頻繁，瓷業一度停滯衰退，直到康熙年間才正式恢復官窯燒造。同時民窯廣泛興起，在官搭民燒狀況下瓷業逐漸復興。由於康熙皇帝重視發展科學藝術，提倡文學，對瓷器工藝的發展帶來很大的影響。因此康熙瓷器既繼承了明代瓷器工藝的優良傳統，又提高了瓷器的藝術水平，比以前各朝各代有明顯的進步。清人陳瀏曾讚譽說：「世界之瓷，以吾華為最；吾華之瓷，以康熙為最。」雖係溢美之詞，但從大量的遺存實物來看，並非毫無道理。

康熙時期著名的瓷窯有「臧窯」和「郎窯」。臧窯，是指康熙十九年至二十七年由臧應選負責督造的官窯產品。郎窯是指康熙四十四年至五十一年由江西巡撫郎廷極督造的官窯產品。他們在仿古瓷方面都作出了重大成績，精美超過於明代諸窯。臧窯特點是「土坯膩，質瑩薄，諸色兼備，有蛇皮綠、鱗魚黃、古翠、黃斑點四種尤佳。其淺黃、淺紫、淺綠、吹紅、吹青者亦美。」●從傳世品看，除鱗魚黃、黃斑點尚未見到外，其它單色釉瓷器在傳世品中都有實物。這些單色釉瓷器品種在明代也都出現過，如勝似弘治淺黃的黃釉，勝似宣德酒藍的吹青，以及勝似嘉靖、萬曆的淺紫，淺綠等多彩多姿的色澤，瑰麗異常。可見康熙瓷業在單色釉方面是循着明代工藝的趨勢發展的。但與明代單色釉瓷器相比，康熙瓷質非常堅實，而且釉色純一，多數器底書寫康熙朝代款識，為康熙御窯產品。在此基礎上康熙時期也複製了許多明代宣德、成化單色釉佳品。如康熙仿宣德青釉荷葉式洗、康熙仿宣德紅釉僧帽壺，這兩件器物在造型、釉色、紋飾、款識等方面均與明宣德器相似。對比起來雖有一定差別，但脫

離原物則難以辨別。如康熙仿宣德款「藍釉刻朶雲紋盤」（圖·1），造型紋飾仿明早期藍釉瓷器，款識仿寫明宣德時款的筆意，朶雲則刻線條纖細，乃是稀有的傳世品。以上表明康熙在仿製單色釉瓷器中注重仿明宣德器皿，同時在製作技巧上已達到相當高的水平。



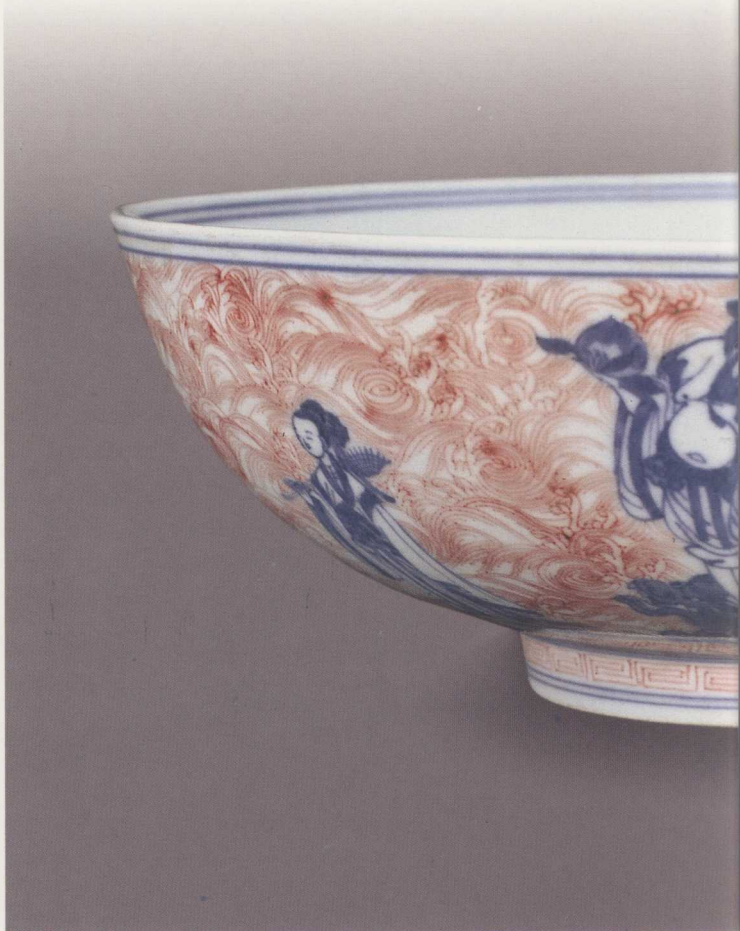


郎窯在陶瓷史上頗有聲望。清人劉廷璣著《在園雜誌》稱贊郎窯「近復郎窯為貴，紫垣中丞公開府西江時所造也。仿古暗合，與真無二，其摹成、宣，黝水顏色，橘皮稜眼，款字酷肖，極難辨別。」另據郎廷極同輩人許謹齋也作詩讚曰「宣成陶器誇前朝，收藏價比璆琳高；無精融冶三百載，邇來傑出推郎窯。郎窯本以中丞名，中丞嗜古衡鑒精，網羅法物供品藻，三千年內紛縱橫……中丞嗜古得遺意，政治全閒程藝事……比視宣成欲亂真，乾坤萬象歸陶甄；雨過天青紅琢玉，貢之郎廟光鴻鈞。……」以上史料經童書業先生考証是可靠的。郎廷極在政務餘閒時從事製瓷工藝的研究，他嗜古，有很高的鑒定文物水平，並收藏許多歷代文物。在兼任景德鎮陶務時，專門仿燒宣、成的瓷器，還達到「比視宣成欲亂真」的境地。故宮裡的傳世品，康熙時期，仿宣德、仿成化的器物很多，以郎窯仿宣德紅釉器最為出色，素有「郎窯紅」之稱，古詩讚美曰「雨過天青紅琢玉」，其聲譽甚高。此時密工充分掌握了銅紅的還原技術，使停燒百餘年的紅釉瓷器又重新得到恢復和發展。郎窯紅釉器風格相當特殊，不僅釉色像紅寶石一樣瑰麗，同時器身與器底釉色不一致，器底釉有「蘋果青底」、「米湯底」、「白色底」，以「蘋果青底」最珍貴。●反映康熙燒製紅釉的技術達到了歷史新水平。另外，康熙仿宣德青花、仿成化鬥彩在傳世品中雖然很多，但真正達到「仿古暗合，與真無二」者卻不多。主要問題是康熙時的青花料表現不出「蘇麻離青」的色調和質感，胎土、釉料的成分每個朝代又有一定的變化，因而往往影響仿製效果。康熙仿宣德青花纏枝花鉢缸，青花呈色翠藍，與宣德時青花藍中帶黑褐色斑點的質感有別。康熙仿成化鬥彩雞缸杯，胎釉發青白，型體稍高，款識將器底占滿，青花色調鮮艷，為成化鬥彩相比也有一定差別。對不識真品者來說，康熙仿品真假易混。康熙還仿明正德黃地綠彩器，仿明黃地青花、綠地紫彩等多種宮廷用瓷。在款識方面有的仿寫明朝款識，有的寫康熙本朝款，均再現了明朝瓷器的風格。要說明的一點是從史料記載看，郎窯以仿宣德、成化器為主，但傳世品中的仿宣、成器是否都是郎窯產品還需要進一步研究、探討。

康熙仿古瓷除臧窯、郎窯外，在傳世品中還有許多假款瓷器。主要仿寫明朝款識，如「大

明宣德年製」、「大明成化年製」、「大明正德年製」、「大明嘉靖年製」、「大明萬曆年製」等。其中以青花、五彩瓷器中最為常見。其中又以宣德款和成化款居多，而寫成化款者比寫宣德款者更多。這些瓷器從造型、花紋上分析為康熙典型產品，款識的筆法也是康熙時的風格。故宮博物院藏有一件「青花釉里紅海水八仙大碗」（圖·2），底書「大明宣德年製」款。這種大碗在明宣德傳世品中並未見過，應是康熙創燒的新品種，並成為清代各朝的傳統瓷器，但底部卻書寫明代宣德款識，着實有趣。另外值得一提的是書寫成化款的郎窯「青花鼻煙壺」

（圖·3），為故宮的獨特藏品，底款書寫草率，將「年」字寫成「多」字樣，古玩界老前輩傳授經驗時戲稱之「多年壺」。這在成化瓷器中也是沒有的器物。鼻煙壺曾是清朝各代嗜煙者的寵物，而最受推崇的是廣為人知的郎窯青花，但是否確係郎窯生產還爭論不一，至今仍為疑案。此外康熙鬥彩瓷器中百分之八十的器物也都仿寫「大明成化年製」款。由此不難看出，康熙時對宣德，成化瓷器的重視程度。



總之康熙仿古瓷豐富多彩，繼承了明代製瓷的許多優秀傳統，表現出康熙製瓷技巧精湛純熟，不拘一格，大膽創新。

◎尊崇各朝各代的雍、乾仿古瓷

雍正一朝雖然僅有十三年，然而瓷業的發展在康熙的基礎上，又被推向了一個新的高點。工藝精益求精，製瓷技術達到了歷史最高水平。雍正四年年希堯以管理淮安關稅務之職，兼管景德鎮御廠密務。故一般人們將雍正時期生產的瓷器稱為「年密」。年密與歷代瓷密相比不僅有大量的傳世品存在，同時還有豐富的文字資料可以印證。如《景德鎮陶錄》說：「年密，廠器也，督理淮安板閘關年希堯管鎮廠密務，選料奉造，極其精緻，駐廠協理官每於月初二、十六兩期，解送色樣至關，呈請歲領關帑。琢器多卵色，圓類瑩素如銀，皆素青彩，或描錐暗花，玲瓏諸巧樣，仿古創新、實基於此。」其實，論年密的成就，當首推駐廠協理官唐英，他是實際管理密務者，曾做出了巨大貢獻。從檔案中可知唐英在雍正六年赴景德鎮

任職，那時他對於製瓷知識一無所知，但此人聰明好學，博才多藝，對繪畫、詩詞、戲劇等造詣頗深，並能「與工匠同其食息者三年」^①，經過刻苦鑽研，終於成為「深諳土脈、火性、諸料」的製瓷專家，經他之手，總結創造了數十個品種。唐英在雍正十三年時所作的《陶成紀事碑》，將當時的生產情況進行了詳述：「每年要貢御一萬六七千件，加上落選者六七千件，再加大者三千共約二萬五千件。廠內所造釉水，款項甚多，僅舉其中範例達五十七個品種」。這五十七個品種許多人都認為是唐英的成就所在，實際遠遠不止這些，幾十年來，經過對故宮收藏瓷器的校對，仿古品種達四十六種，新創品種十一種，其餘藏品還有十多個品種，如東青釉紅花或白花瓷、紅釉白花、藍釉白花、天藍釉加釉里紅、藍哥釉、哥釉青花、青花加西洋紫、松石綠釉拱花、鐵綉花、黃地綠、藍地黃，各種色地粉彩等，這些品種在唐英範例中沒有提到。說明唐英《陶成紀事碑》所列品種不能代表雍正時期製瓷的全部成就。而在國內外其他博物館裡還有一些品種未被人

