

# 香港新詩導賞

林浩光 編著

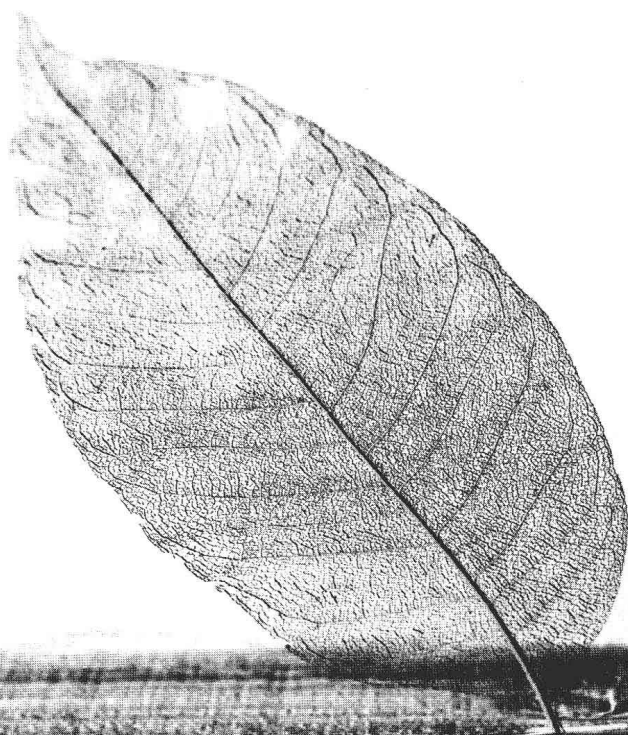
本書選錄二十八位香港當代詩人的作品，  
其題材、技巧及風格顯示出香港詩壇眾美紛陳、  
多元並存的發展現況。  
透過解讀這些優秀的作品，  
相信有助新詩愛好者在佳作中尋幽探勝，  
提高賞析新詩的能力。



匯智出版

# 香港新詩導賞

林浩光 編著



匯智出版

責任編輯：羅國洪

封面設計：蕭雅慧

## 香港新詩導賞

編者：林浩光

出版：匯智出版有限公司

香港九龍尖沙咀赫德道 2A 首邦行 803 室

電話：2390 0605 傳真：2142 3161

網址：<http://www.ip.com.hk>

發行：香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路 36 號中華商務印刷大廈 3 字樓

電話：2150 2100 傳真：2407 3062

版次：2008 年 3 月初版

© 2008 匯智出版有限公司

國際書號：978-962-8960-36-1

# 選心與知音

## ——代序

—

去年夏天，匯智出版社總編輯羅國洪先生和我談及出版一本香港新詩的選本，輔以導賞的文字，對象是香港高中學生及一般的新詩愛好者。當時還是千頭萬緒，有時想得天花亂墜，有時又覺其難為。想不到一年之後，這些紛紛揚揚的思緒，竟可以梳理成為眼前的一疊文稿。

編選作品是一件艱難的工作，前人稱之為「選學」。梁代昭明太子蕭統僅以《文選》一書，便足以名垂千古，至於清代孫洙編選的《唐詩三百首》，更是家傳戶誦，成為初學者閱讀唐詩的一條捷徑。

任何選本都有編選者的意圖，這個意圖，可稱之為「選心」<sup>〔1〕</sup>。孫洙〈唐詩三百首題辭〉說：

因專就唐詩中膾炙人口之作，擇其尤要者，每體得數十首，共三百餘首，錄成一編，為家塾課本。俾童而習之，白首亦莫能廢，較《千家詩》不遠勝耶？

孫洙的「選心」十分清楚，他希望《唐詩三百首》可

以取代當時通行而又不太理想的《千家詩》，成為兒童學習唐詩的教材（家塾課本）。因此，書中所選三百一十首詩歌，也比較偏重「溫柔敦厚」的傳統儒家「詩教」的觀念，以達成詩歌對兒童的教育作用。<sup>[2]</sup>

相對而言，蕭統的《文選》則有較為宏大的意圖，意在「刪汰繁蕪」，使文章菁華得以垂範後世。<sup>[3]</sup>至於如何去蕪存菁，蕭統自有其取捨的標準，從中反映出其審美觀與文學理念。這些標準與理念，更加成為後人研究「文選學」的一個重要課題。這種借「選學」樹立文學理論的手法，除了推廣作品之外，對推動文學創作的發展，更有深遠的影響。

## 二

本書的編選，既無宏大的意圖，亦不標榜「詩教」，但卻不能沒有我的「選心」。首先，書既以「導賞」為名，表示入選作品皆有可觀之處。至於分析與欣賞，則必然涉及審美標準或文學理念。以前有些選家把評選的標準定得較為偏狹或主觀，又或者一心借選本去推動某種文學觀念，結果令到許多好作品因不合其標準或理念而受到冷遇，讀者也因之而被遮蔽了閱讀的視野。這除了可以滿足編選者的藝術癖好之外，並不見得有甚麼好處。所以，在分析、評論或欣賞作品時，我主張採取開放的態度，「曉風殘月」固然有其秀麗動人之處，而「大江東去」之雄奇壯闊，一

樣值得細讀。劉勰在其文論名著《文心雕龍》的〈體性〉篇把文學風格分為典雅、遠奧、精約、顯附、繁縟、壯麗、新奇、輕靡八種，提出「八體屢遷，功以學成」的說法，主張作家應博取各體之長，通過廣泛的學習再練就一己的藝術風格。寫作如是，閱讀及批評亦應持這種兼收並蓄的態度。劉勰又在〈知音〉篇說：

凡操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器；故圓照之象，務先博觀。……無私於輕重，不偏於憎愛，然後能平理若衡，照辭如鏡矣。

「博觀」是治療偏見的良藥，一本選集如果只會養成讀者的偏見，而不能真正的「曉聲」與「識器」，也就失去了編選的意義。基於開放的態度，我選錄了來自不同圈子、流派的二十八位詩人的作品，其題材、創作手法及風格也顯示出多元化的景觀。在創作手法方面，有向傳統汲取資源、古典味較濃厚的篇什；有向西方學習、力求新變的作品；有貼近本土生活、樸素通俗的詩歌；也有反映時弊、意存諷諭的「現代樂府」。在藝術風格方面，有典雅、樸素、沖淡、活潑、沉着、荒誕、通俗、遠奧等等；在題材方面則涉及親情、愛情、詠物、哲理、歷史文化、社會變遷、政治得失、人生感慨等等。雖無「千曲」之數，但希望能夠「以少總多」，透過導賞文字，與讀者分享如何分析、欣賞、評鑑新詩，期望可以對他們閱讀新詩的能力有

所提高；至於喜愛寫作的讀者，本書的二十八篇新詩也是很好的示例作品，讀者可以各隨其性分及喜好而效法、學習，當然若能兼取詩人的其他佳作而深入鑽研，相信必定有「功以學成」的一天。此外，我也希望本書可以成為一個觀景臺，使讀者登樓遠望，概覽香港詩壇眾美紛陳、多元並存的發展現況。

由於篇幅所限，本書只選錄二十八位香港當今詩人的作品各一首，當然不可能表現他們的整體風格及創作成果，但可以作為示例，透過細讀的方法，讓讀者了解詩人煉字造句的苦心、意象經營的創意、佈局謀篇的巧思、感動人心的情韻、啟迪心靈的睿智。為了突出作品的藝術特色及創新意念，本書除了採用細讀的方法之外，也會借助文本比較的方法，特別是古典詩與新詩的對照，這樣既可以具體地顯示出新舊詩對相近題材的處理手法，也可以看到詩人如何融化古典或是突破傳統的努力。對於傳統，我一向認為是寶貴的創作資源，無論詩人採「融化」或是「突破」的態度，其實也不能走出傳統的大流，至少應該以傳統作為參照系，才能在創新之中不會漫無依歸或隨波逐流，以至失去中國詩歌得以植根的文化土壤。

我也主張把古典文學理論與觀念作現代的轉換<sup>[4]</sup>，使前人的理論得以應用於現代詩歌的批評實踐之中，如「賦」、「比」、「興」、「寄託」、「言志」、「諷諭」、「意象」、「意境」、「境界」、「風骨」、「韻味」等等，只要用

現代語言重新闡釋，一樣也可以成為分析、評論新詩的標準，實在不必全盤倒向西方，借來文學理論及術語，不自覺地患上了文學批評的「失語症」。

### 三

劉勰在〈知音〉篇說：

知音其難哉！音實難知，知實難逢，逢其知音，千載其一乎！

這確是千古以來作家心中難以紓解的遺憾。站在批評者的立場，要成為一個「知音」，確實不是易事。除了要剔除成心成見之外，如何細心品評作品的一字一句，再尋繹文字之外的神韻餘味，也需要深厚的學識與文藝修養。前人說：「詩無達詁。」一首詩可以有多種解釋，在文學史上並不是稀奇的事，其實詩歌的永恒魅力，正在於文字的歧義與詩意的朦朧，惟其如此，才會令到文本有發掘不盡的意蘊，使讀者味之無極。所以，本書在析述一些意思較為朦朧的作品時，只能指出其可能具有的多層含義，至於作者的意圖或者作品的最真確的解釋，我認為是不易獲致的。清代詞論家周濟說：「指事類情，仁者見仁，知者見知。」譚獻說：「作者之用心未必然，而讀者之用心何必不然。」這是甚有見地的，再加上現代西方學者對「意圖謬誤」、「有意義的誤讀」的闡述，更令我們相信詩歌的



釋義空間是開放而廣闊的。中國禪宗有所謂「以手指月」的說法，「月」是悟境，而「指」是啟發學者走向宗教悟境的手段。本書的導賞文字，大抵只是區區的一指，我自愧沒有大師的涵養，希望讀者明白到這些文字僅指示出一個方向，自行一步一步走向詩歌的悟境，這其中仍需讀者的耐心與努力。

知音難求，好的選本也難得。本書所選二十八位詩人是當今較具影響力或活躍於詩壇的作手，其中有學院的教授、詩作坊的資深導師、詩社的創辦人、詩刊的主編，也有少數是詩壇的後進新銳，全都有詩集或合集面世，其作品都具有個人風格及可觀的成績。而入選的並不表示都是他們的最佳作品，其特點是於明朗與晦澀之間有較適度的處理，有利於作為教材，使我在文本分析之餘，又可以帶出一些詩學問題供讀者思考。當然，可以入選的詩人其實不止此數，但基於本書的主要對象是高中的學生，所選作品盡量希望可以切合他們學習上的需要，對於一些較前衛或實驗性較強的作品，本書只好割愛，待日後有機會再行編選了。

#### 四

記得我以前曾在《圓桌詩刊》的一篇短文借「圓」這個圖形來談詩的理念：

圓，象徵和諧協調，生生不息，變動不居而免於凝滯。用來表徵一種詩的理念，它應該喻示多元互補，在協調合作之中昇華成為一種不斷創新力量。

我們這裏所展示的，不限於某種主義，不囿於某種詩觀，也不分辨屬於某個圈子的詩人，這就是「圓」的精神所創造的圖像。<sup>〔5〕</sup>

那時只覺得是一種理想，並不容易實現，想不到事隔數年，這本書的面世竟又在很大程度上展現出這種「圓」的精神，這真令我喜出望外。能夠完成這個編選的工作，首先應該向匯智出版社的總編輯羅國洪先生致謝，沒有他那份對出版文學著作的熱誠，以及在聯絡上的支援，這個圓輪根本不輕易啟動；他也給予我全權的編選自由，沒有從「關係」、「利益」的角度去干預與計算，也是我深表敬意的。我以為，不單是詩壇，即使是出版界，也應該多一些這種「圓」的力量，而少一點沾上雜質的「選心」，那麼，香港詩壇的景觀將會更加吸引讀者駐足欣賞。

最後，我也非常感謝入選的二十八位詩人慷慨答允刊載其作品，使本書得以順利完成。

現在，當讀者揭開書頁，便會看到一個和諧協調、多元互補而又生生不息的創作圖像。

林浩光

- 
- [1] 蕭鵬曾經提出選本應該包括「選心」、「選型」、「選源」、「選域」、「選陣」、「選系」六方面，詳可參其所著《群體的選擇——唐宋人選詞與詞選通論》（臺北：文津出版社，1992年版），頁5-10。本書不擬涉及複雜的理論問題，故只討論較為重要的「選心」。
- [2] 參賀嚴《清代唐詩選本研究》（北京：人民出版社，2007年版），頁75-76。
- [3] 參穆克宏《昭明文選研究》（北京：人民文學出版社，1998年版），頁23-24。
- [4] 參拙著《詞法與詞統：周濟詞論研究》（香港：瑋業出版社，2005年版），頁337-342。
- [5] 參拙著〈釋圓〉，載於圓桌詩社編《圓桌詩刊》第4期，另收入詩集《新祭典》（香港：匯智出版有限公司，2006年版），頁116-117。

# 目 錄

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 選心與知音                            |    |
| ——代序 .....                       | i  |
| 棉線兩頭的親情                          |    |
| ——胡燕青〈母親〉賞析 .....                | 1  |
| 金魚缸與大海嘯                          |    |
| ——鄭鏡明〈替女兒上地理課〉賞析 .....           | 5  |
| 尋找大海和船帆                          |    |
| ——王良和〈半夜，我在浴室看見你吊在窗花的小鞋〉賞析 ..... | 15 |
| 「賦」的感情力量                         |    |
| ——關夢南〈我與他〉賞析 .....               | 20 |
| 平淡自然的追求                          |    |
| ——黃燦然〈給妻子〉賞析 .....               | 28 |
| 尺素上淅瀝的雨聲                         |    |
| ——麥樹堅〈離去前，遺你一紙尺素〉賞析 .....        | 33 |
| 現代女性的愛情言說                        |    |
| ——劉芷韻〈等待鳥飛過〉賞析 .....             | 39 |
| 古典美的追尋                           |    |
| ——黃國彬〈望月〉賞析 .....                | 44 |

現代女性所肩負的責任

- 洛楓〈負〉賞析 ..... 49

茶樓裏的暴冷嚴冬

- 羈魂〈龍運茶樓〉賞析 ..... 55

落葉與選票

- 陳德錦〈落葉向秋天投了票〉賞析 ..... 60

煙花與雪花

- 鄧阿藍〈兩眼老花〉賞析 ..... 64

喚醒城市善忘的心臟

- 劉偉成〈上環正街〉賞析 ..... 69

逝去的古老年代

- 葉輝〈紮作店的老人〉賞析 ..... 74

灰燼裏的孤獨火花

- 飲江〈咬着「棺材釘」的老頭〉賞析 ..... 80

從一座小丘看時代的變遷

- 鍾國強〈米〉賞析 ..... 86

發放幽微的亮度

- 樊善標〈暗飛〉賞析 ..... 91

品嚐金黃色的歲月

- 梁秉鈞〈菜乾〉賞析 ..... 96

鯪魚對人的寬恕

- 廖偉棠〈豆豉鯪魚罐頭〉賞析 ..... 101

榕樹的平凡啟示

- 黃茂林〈榕樹〉賞析 ..... 106

尋找消失的家園

- 杜家祁〈空屋〉賞析 ..... 112

古塔指示的永恒星光

- 秀實〈福州馬尾羅星塔〉賞析 ..... 117

火鍋裏的人生

- 潘步釗〈我們圍坐在圓桌前吃火鍋〉賞析 ..... 121

寒冬之前的浪漫情懷

- 陳昌敏〈散步棉花路上〉賞析 ..... 126

對鴿子回歸的期盼

- 呂永佳〈約定〉賞析 ..... 130

鬧市中的沙灘

- 陳智德〈東岸書店〉賞析 ..... 136

重新感覺陌生的世界

- 葉英傑〈旅行〉賞析 ..... 140

與古人共飲的一杯酒

- 陳汗〈飲酒篇〉賞析 ..... 144

詩人簡介 ..... 149

# 棉線兩頭的親情

——胡燕青〈母親〉賞析

## 〈母親〉

——「誰言寸草心，報得三春暉」

母親，總是留在遠方的，名字的母親  
忽然活了，她的手拉着蠟過的棉線  
一頭連着心房的箭口，一頭扯動  
家鄉的衣袖。裏面全是不均的吐納  
一步太長，放你向遠方走  
一步太短，把你扯向源頭

母親，總是活在身邊的，狠心的母親  
忽然哭了，她的手捧着妳綿密的童年  
一頭綁着小一的開學禮，一頭緊結  
大學的出口。裏面全是踉蹌的步履  
一步太深，敏感的時日藏不住小草的往事  
一步太淺，狹小的一生盛不住暖日的堅持

（原載《午後推門》，匯智出版有限公司，2001年）

慈母手中線，游子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲  
歸。誰言寸草心，報得三春暉。

唐代詩人孟郊〈游子吟〉中的「線」與「衣」所暗示的不可割捨的親子關係，已成為謳歌母愛的不朽意象。母親，是生命孕育的源頭，是精神蘇息的避風港，是庇蔭兒童成長的一株清涼綠樹。胡燕青〈母親〉一詩，以孟郊〈游子吟〉的詩句（「誰言寸草心，報得三春暉」）為副題，用棉線延續了這位唐代詩人的親子情懷，以現代語言重塑母親的慈愛形象。

這首詩共有兩節，每節六行，兩節中相應的每一行都是平行對稱的。除了最尾兩句之外，其餘各句的字數以及韻腳大致上是相同的。每節的頭四行都用了跨行句，看似四句，實為一句，表達連綿不斷的思親之情。可見詩人在格律上是下了一番鍛煉的心思的。

詩的起筆很有意味：「母親，總是留在遠方的」，寫出了兒女長大後，總會希望離開家鄉（或家庭），去追尋自己的夢想。這大概是人類成長的共同心理吧！而「名字的母親／忽然活了」，暗示自己長大以後，才真正領悟到「母親」這個詞語的真正意義。接下來，詩人接過孟郊筆下的針線，加以轉化，成為貫通全詩的一個重要意象。母親的棉線「一頭連着心房的甬口，一頭扯動／家鄉的衣袖」，對偶句突出了心房與家鄉的關係，由於兩者有棉線的相連，



無論句式或意象，均顯示出兩者雖有空間上的距離，卻實際有無法分割的關係。

首節的末兩行在對稱中有變化，雖算不上「工對」，但由於句子整齊，又押了韻，讀來流暢和諧：「一步太長，放你向遠方走 / 一步太短，把你扯向源頭」，上句的「太長」、「放」、「遠方」與下句的「太短」、「扯」、「源頭」等詞，表面意義雖然相反，但情理卻順適條暢，可謂相反而相成，耐人玩味。一方面，母親鼓勵長大的女兒離鄉別井，奔向人生的遠景，但她的內心難免依依不捨，女兒的這一步，未免是「太長」了！另一方面，離家的女兒無論身處何方，也會時常思鄉念母，無法拋下血濃於水的親情，所以，這一步又依然是「太短」的。母親的偉大之處，是她並不永遠「佔有」子女，只是默默地支持，時刻的愛護，給子女自由發展的空間，才能使他們可以探索家庭外的廣闊世界。這令人想起黎巴嫩作家紀伯崙《先知》中的句子：「你們是弓，你們的孩子是從弦上發出的生命的箭矢。」

第二節是第一節的變奏，結構對稱，語意互相呼應。「活在身邊」表示親子的距離雖遠而實近，寫出作者對母親的惦念。「狠心的母親」大膽地運用了悖謬的詞語，去寫出深厚的親子之情。母親願意把女兒放向遠方走，看似狠心，實際是堅強的，因為她要忍受離別之痛，所以她「忽然哭了」。狠心，正是母親的「大愛」的表現。而「一頭綁着小一的開學禮，一頭緊結 / 大學的出口」，「開學禮」