

我们爱唱的歌

中国优秀合唱曲选

荡气回肠



周荫昌 高奉仁 主 编

简线谱
对照版

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

我们爱唱的歌

中国优秀合唱曲选

荡气回肠



周荫昌 高奉仁 主 编

简线谱
对照版

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

中国优秀合唱曲选. 荡气回肠/周荫昌主编. —
重庆: 西南师范大学出版社, 2011. 6
ISBN 978-7-5621-5355-9

I. ①中… II. ①周… III. ①合唱—歌曲—中国—选
集 IV. ①J642.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第096092号

中国优秀合唱曲选 荡气回肠[®]

周荫昌 高奉仁 主 编

责任编辑: 王 菱 谭 震

封面设计: 王玉菊

版式设计: 王玉菊

责任照排: 夏 洁

出版发行: 西南师范大学出版社

网址 www.xscbs.com

地址 重庆市北碚区天生路2号

邮编 400715

电话 023-68254353

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆升光电力印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 35

字 数: 504千字

版 次: 2011年8月 第1版

印 次: 2011年8月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-5355-9

定 价: 48.00元

打击盗版 保护知识产权

正版图书封面选用特种纸
且无通用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品, 因未能联系上作者
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话: 023-67708230 67708231

合唱：生活生命的鲜活信息

——《我们爱唱的歌》序

可以说，没有哪一种艺术能像音乐这样生动、鲜活，具有这样普泛、深着的亲和性、参与性、融入性，能在这样短暂的同一时间里，浸润人们的肌体，撼动人们的心灵！

在音乐的世界里，最美妙、最动听的是人声歌唱，正所谓“丝不如竹，竹不如肉”。而在人声歌唱的诸多品类中，堪称位列其首的则恐怕非合唱莫属。

合唱中，那些柔和、细腻的轻吟漫咏，因其完成于众人众口的悉心合作，而显得格外迤邐、精致；那些声部间的此起彼伏、织体穿插，因其镶衬在高贵、融浑的人声音品之中，而犹如层峦叠翠、流水行云，美不胜收；那姿色万千的乐意表达，情致挥洒，力度增长，高潮迭进，等等等等，更因其含蕴着众人的巨大潜能，并得以有序、集中地充分发挥、张扬，而达到如是巅峰！

合唱作品绝大部分是有词的。然而，歌词一与音乐结合，成为歌曲，便拥有了自己新的特质。它所表达和使人感受到的，会远远超出其词语、概念原来所及的范围，达到一种更加深广、精细、丰富、强劲的层面和境地。越是优秀的作品这个特质就越是鲜明、突出。而合唱，则尤其如此。

优秀的合唱不仅能向人们传递一定的思想内容，更重要或者说更其本质的是：它能把人带进一种状态，这种状态不仅仅是情绪的，更是精神的、生命的！因此，它能超越人群、时段、地域、民族、国家；它能成为一种记忆，一种特殊的、人的、人们的、民族的、时代的记忆！而且，永远鲜活！

优秀的合唱作品是人民的创造、历史的产物，是文化艺术中的一颗瑰丽珍珠，一份熠熠闪光的宝贵财富。它陪伴着人们的生活、繁衍，无处不在；人们又在自己的生活和繁衍中传播它、创造它，每时每刻。它具有恒久的生命力，而且这种生命力不是静止的、凝固的，随着生活的发展、时代的变迁，人们不断赋予它以新的情感、新的愿望、新的活力！于是，它们久唱不衰，常唱常新，在现实世界中展示和发挥着新的价值和作用。

本书是一套系列合唱曲集，所收曲目涵括中外，是从产生于不同历史时期，经受了时间、实践和广大群众传唱检验的大量优秀作品中精选出来的。曲集总名“我们爱唱的歌”，属下分册，册中设栏，各依其题材内容和艺术特点再获其名，诸如，册名者“荡气回肠”“热土深情”“快乐时光”等；栏名者“悠悠思恋”“似水深情”“根系篇”“脉动篇”“走在绿阴中”“清风扑面来”等等。命名之中已不难看出，本书编纂并非为什么“任务”“目标”应承而举，乃是意趣所致，情怀使然。凑巧的是，成书付梓之时恰逢中国共产党成立 90 周年喜庆之际，便有幸凭添了一份“献礼”的美称。

乐谱是记载乐意情思的符号，是作品演唱的依据，中规中矩、照谱唱歌——基本要求。但，在群众性的演唱活动中，倘遇到某曲谱过高、过难、过于复杂，或调子高低不适，唱不了但大家又不愿放弃它，该如何处置？我以为，唱！改一改、动一动，调整一下曲谱，唱就是了。归根结底，民众是合唱的主人！

在收笔在即的此刻，我在想，朋友们——年长或年幼的朋友们——当你手持本书引吭高歌的时候，作为编者的我们，已很难再有与你同队、同台的机会。然而，不论何时、何地，在你们美妙动人的歌唱里，都可以听到我们的心声！因为，同你们一样，我们是如此地热爱着生活，热爱着合唱！我们，永远是你们中的一员！

区区感言，聊以为序。

周荫昌

二零一一仲夏

目 录

CONTENTS > > >

根系篇

.....	1
把我的奶名儿叫 黄宗英词 瞿希贤曲	2
龙的传人 侯德建原曲 任策编曲	15
东方之珠 罗大佑词曲 戴于吾编配	28
长江之歌 胡宏伟填词 王世光曲	41

脉动篇

.....	52
红梅赞 阎肃词 羊鸣、姜春阳、金砂曲 戴于吾编配	53
生死不离 王久平词 舒楠曲 曹冠玉、田晓宝改编	59
你是这样的人 宋小明词 三宝曲 司徒汉编合唱 杨光配伴奏	69
祝酒歌 韩伟词 施光南曲 杨鸿年编合唱配伴奏	81
我们走在大路上 劫夫词曲 刘孝扬编合唱 张守明配伴奏	95

民魂篇

.....	101
大路歌 孙瑜词 聂耳曲 曾理中编合唱	102
毕业歌 田汉词 聂耳曲 茅沅编合唱	109
松花江上 张寒晖词曲 瞿希贤编合唱	117
在太行山上 桂涛声词 冼星海曲	125
黄水谣 光未然词 冼星海曲 中央乐团改编	132
保卫黄河 光未然词 冼星海曲 中央乐团改编	142

伟力篇

.....	159
抗敌歌 韦瀚章、黄自词 黄自曲	160
旗正飘飘 韦瀚章词 黄自曲	170
歌八百壮士 桂涛声词 夏之秋曲	185
过雪山草地 肖华词 晨耕、生茂、唐诃、遇秋曲 李遇秋配伴奏	196
娄山关 毛泽东词 郑律成曲	209
七律·长征 毛泽东词 彦克、吕远曲	220
延安颂 莫耶词 郑律成曲 陈国权编合唱 张一骥配伴奏	232
怒吼吧,黄河 光未然词 冼星海曲	244
沁园春·雪 毛泽东词 劫夫曲 刘孝扬配合唱 张守明配伴奏	265

根系篇

GENXIPIAN

>>>

把我的奶名儿叫
龙的传人
东方之珠
长江之歌

把我的奶名儿叫

(混声合唱)

1 = $\flat A$ $\frac{6}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{8}$

深情地、时而激动地

黄宗英 词
瞿希贤 曲

mf

(5 $\sharp 4$ 5 6 5 | 5. 5. | 6 5 4 4 3 | 3. 3. | 6 1 5 3 2 4 0 4 | 3 1 1.) |

mp

S. 5 $\sharp 4$ 5 6 5 | 5. 3. 3. | 2 3 5 3 1 2 1 |

Hm

A. 5 $\sharp 4$ 5 6 5 | 5. 3. 3. | 2 3 5 3 1 2 1 |

mp

6. 6. | 7 1 2. 2. | 7 $\sharp 5$ 4. 4. | 5 $\sharp 4$ 5 6 5 |

Hm

6. 6. | 7 1 2. 2. | 7 $\sharp 5$ 4. 4. | 3 $\sharp 2$ 3 4 3 |

大海啊大海

5. 3. 3. | 2 3 5 3 1 2 1 | 6. 6. | 7 1 2. 2. |

海, 我有万种柔情, 你知道,

3. 5. 5. | 6 6 6 5. 4. | 3. 3. | 5 $\sharp 4$ $\sharp 4.$ 4. |

S. 7 $\sharp 5$ 4. 4. | 0 0 0 | 0. 0. 0. | 0. 0. 0. |

你知道!

A. 2 3 4. 4. | 0 0 0

0. 0. | 0. 0. | 0. 0. | *mf* 5 [#]4 5 6 5 |

0. 0. | 0. 0. | 0. 0. | 3 [#]2 3 4 3 |

6. 6. ^v 6. | 7. 1. 2. 4. 4. 0. | 4. 3. 3. | 5. 5. 5. 5. |

湾, 我 走 过 了 多 多 少 少!

3. 3. ^v 6. | 4. 4. 4. { 6. 6. 0. | [#]5. 5. 5. } *mf* 1. 1. 1. 7. |

2. 2. 0. | 3. 3. 3. }

5. 5. | 6. 5. 4. 4. 3. | 3. 3. | 6. 1. 5. 3. 2. 4. 0. |

3. 3. | 1. 7. 6. ^b6. | 5. 5. | 6. 1. 1. 5. 6. 6. 0. |

乡, 故 乡 啊 故 乡, 我 没 能 把 你

5. 5. | 4. 4. 4. 1. | 1. 1. | 1. 3. 1. 2. 2. 0. |

1. 1. | 4. 4. 4. 4. | 5. 5. | 4. 3. 3. 4. 4. 0. |

3. 1. 1. 1. | 0. 0. 0. 0. | 0. 0. 0. 0. | 0. 0. 0. 0. |

7. 5. 5. 5. | 0. 0. 0. 0. | 0. 0. 0. 0. | 0. 0. 0. 0. |

忘 掉! 故 乡 啊 故 乡, 故 乡 啊 故

4. 3. 3. 3. | *pp* 5. [#]4. 5. 6. 5. | 5. 5. | 6. 5. 4. 4. 3. |

3. [#]2. 3. [#]4. | 3. 3. | 1. 7. 6. ^b6. |

5. 1. 1. 1. | *pp* 1. 1. 1. 7. | 1. 1. | 4. 4. 4. 4. |

pp

0 0 0 0 | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 4̣ 0 | 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

0 0 0 0 | 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ 0 | 7̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

乡, 我 没 能 把 你 忘 掉!

3̣. 3̣. | 1̣. 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 0 | 4̣ 3̣ 3̣. 3̣. |

5̣. 5̣. } | 4̣. 3̣ 3̣. 4̣. 4̣. 0 | 5̣. 1̣ 1̣. 1̣. |

更快些 激动地

(5̣ #4̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 5̣. | 6̣ 5̣ 4̣ 4̣ 3̣ | 3̣. 3̣. | 回原速 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 4̣ 0 |

3̣ 1̣ 1̣. 1̣.) 恢复最初速度

0 0 0 0 0 | 5̣. #4̣. 5̣. 6̣ 5̣ | 5̣. 3̣. 3̣. |

0 0 0 0 0 | *mp* 5̣. #4̣. 5̣. 6̣ 5̣ | 5̣. 5̣. 5̣. 5̣. |

母 亲 啊 母 亲,

0 0 0 0 0 | *mp* 3̣. #2̣. 3̣. 4̣ 4̣ | 3̣. 1̣. 1̣. |

0 0 0 0 0 | 5̣. { 5̣. 5̣. | 5̣. 5̣. 5̣. } |

{ 7̣. 7̣. | 1̣. 1̣. 1̣. }

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 6̣. | 7̣. 6̣. 5̣. 1̣ 2̣ 4̣ 4̣ | 1̣/8̣ 0̣ |

6̣. 6̣. 6̣. 5̣. 5̣. 7̣. 3̣. | 3̣. 3̣. | 4̣. 4̣. 5̣. 5̣. 4̣. 6̣. 6̣. | 1̣/8̣ 0̣ |

天 涯 海 角 我 听 得 见, 你 把 我 的 奶 名 儿

4̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 1̣. 1̣. | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣. 2̣ 2̣ | 1̣/8̣ 0̣ |

4̣. 3̣.

pp *mp*

3. 3. | 5 #4 5 6 5 | 5. 5. | 6. 5 4 | 4 3. 3. |

#5. 5. | 3 #2 3 #4 3 | 3. 3. | 1. 7. 6 | b6 5 5. |

啊! 天 涯 海 角 我 听 得 见,

7. 7. | 1 1 7. | 1. 1. | 1. 1 1 | 1. 1. |

3. 3. | { 5 5 5. | 5. 5. | 4. 4 4 | 5. 5. |

{ 1 1 7. | 1. 1. | 1. 1 1 | 1. 1. |

p

6 1 5 3 2 4 3 | 2. 2. | 5 #4 5 7. 6 5 |

你 把 我 的 奶 名 儿 叫! 天 涯 海

6. 6. 6. | { 6 7 1 2. | *mf* 2. #2. |

{ #4 5 6 4. } | 1 1 { 7. 1. |

3. 3. 4. | 2. 2. | *mf* 3 #2 3 4. #4. |

{ 1. 1. 2. | 天 涯 海

0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | *mf* 5 5 5. 6. |

mp

5. 5. | 7. 6 5 | 4. 4. | 6 1 5 3 2 4 3 |

角 我 听 得 见, 你 把 我 的 奶 名 儿

3. 3. | #2. 3 3 | 2. 2. } | 6. 6. 7. |

1. 1. | 7. 6 6 | 6. 6. } |

5. 5. | #4. 5 3 | 4. 4. | Hm 4. 4. 4. |

我 听 得 见, { 1. 1. 2. |

1. 1. | 7. 1 1 | 2. 2. | 4. 4. 5. |

荡气回肠

1. 1. | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 { 3 1 | 1 5. |

叫! Hm

5. 3. 5. 1. | 0 { 5. 3. | 5. 1 5. | 1. 5. | 1. 5. |

Hm Hm

3 1 3 5 } | 0 0 0 0 | 0 0 0 | 3 #2 4 3. |

1 5. 1 3. } 天涯海角

1. 1. | ^{mp} 5. #4. 6. 5. | 1 7. 6. 5. | 0 0 0 0 |

天涯海角 我 听 得 见

S. Solo 0 0 0 0 | 0 0 i. 6. | 6. v 7 5 4 6 5 |

啊! 啊!

S. 3. 5 3 | 5 } 0 i. i. v ^{mp} 6 1 5 3 2 4 3 |

啊! 你 把 我 的 奶 名 叫

Hm

A. 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 | 6. 6. 7. |

Hm

T. 6 5 4 3. | ^{pp} 7. 富有表情地 6 5 4. v { 4. 4. 4. |

我 听 得 见: 我 听 得 见: 1. 1. 2. |

Hm

B. 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 | 4. 4. 4. |

3. 3.	V 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 4̣ 0̣ 3̣\ 1̣ 1̣. 1̣. 1̣.
1. 1. m!	V 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 4̣ 0̣ 3̣\ 1̣ 1̣. 1̣. 1̣.
5. 5.	V { 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 4̣ 0̣ 3̣\ 1̣ 1̣. 1̣. 1̣. 6̣ 1̣. 5̣. 3̣. 2̣. 4̣. 0̣ 3̣. \ ! 1̣. ! 1̣. ! 1̣.
3. 3.	V 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 4̣ 0̣ 3̣\ 1̣ 1̣. 1̣. 1̣.
5. 5.	V 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 4̣ 0̣ 3̣\ 1̣ 1̣. 1̣. 1̣.
1. 1.	V 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 4̣ 0̣ 3̣. \ ! 1̣. ! 1̣. ! 1̣.

把我的奶名儿叫

(混声合唱)

适度的快慢自由，但不要拖
深情地，时而激动地黄宗英 词
瞿希贤 曲

The musical score is written for mixed voice choir and piano. It begins with a piano introduction in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has three flats. The vocal parts enter with a simple melody, with the Soprano (S.) and Alto (A.) parts having a melodic line and the Tenor (T.) and Bass (B.) parts providing harmonic support. The piano accompaniment includes various textures, including chords and moving lines. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano) are indicated. The score includes a section marked 'Hm' (Harmonium) for the piano. The overall mood is深情 (deeply emotional) and时而激动 (sometimes excited).

1 *mp*

Hm Hm 大海啊大

海, 我有万种 柔情,

你 知道, 你 知道!

mp

金色的城

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The score is divided into systems, each with a vocal staff and a piano staff. The lyrics are in Chinese. The first system includes a first ending bracket. The piano accompaniment features arpeggiated chords and flowing eighth-note patterns. Dynamic markings include 'mp' (mezzo-piano) at the beginning and in the middle of the piece.

池, 银色的港湾, 我

故乡啊故乡

走过了多多少少!

乡, 故乡啊故乡, 我没能把你

