

中学生

作文快乐帮

主编：
小妮子



YZLI0890143715

优秀作文

YOUXIU ZUOWEN

湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



小妮子
教你写作文



作文 快乐帮

优秀作文



YZLI0890143716

主 编：小妮子

本册编写：谢湘君

编 委：黄露 张阳 覃芳 万劭 唐洁 苏丽花 高丽丹



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中学生作文快乐帮. 优秀作文 / 小妮子主编. -- 长沙 :

湖南少年儿童出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5358-6637-0

I. ①中… II. ①小… III. ①作文课 - 初中 - 教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第084402号

中学生作文快乐帮·优秀作文

策划编辑: 李 芳

责任编辑: 何朝辉

文字统筹: 黄 露

质量总监: 郑 瑾

装帧设计: 苏 明

插画制作: Erich

出版人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

社址: 湖南省长沙市晚报大道89号

邮编: 410016

电话: 0731-82196340 (销售部)

82196313 (总编室)

传真: 0731-82199308 (销售部)

82196330 (综合管理部)

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

经销: 新华书店

印刷: 长沙化勘印刷有限公司

印张: 14

字数: 280千字

开本: 710mm × 1000mm 1/16

版次: 2011年7月第1版

印次: 2011年7月第1次印刷

定价: 16.80元

编者声明: 在本套书的编写过程中, 还有一部分作者因通信地址不详, 未能联系上。在此, 敬请这些作者谅解, 并与我们联系, 以便及时支付稿费。

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0731-82196362

目录

CONTENTS



第一辑 人物篇

DI YI JI RENWU PIAN

快乐帮·日志	001	奶奶把爱留给我	016
快乐帮·帮帖	002	黑板上的记忆	017
如何通过肖像描写以形传神 ...	002	老王	019
如何写出人物的个性特点	003	蒋爹	020
快乐帮·时文秀	004	我又一次为您祝福	022
我的故事	004	“山巴佬”	023
我的“倔脾气”	006	我们的敏敏	025
真拿她没办法	007	“黄金搭档”	027
小市民	009	德威小传	029
读父爱	010	发传单的人	031
爱的絮语	012	为美丽上保险	032
球迷爸爸	013	快乐帮·休闲站	034
“乡巴佬”舅舅	014		



第二辑 事件篇

DI ER JI SHIJIAN PIAN

快乐帮·日志	035	“60后”和“90后”的思维共振	046
快乐帮·帮帖	036	重拾母爱	047
如何合理安排材料的详略	036	找借口	049
如何组织材料使事件掀波澜 ...	037	我家新事	050
快乐帮·时文秀	038	斗“痘”记	052
生活是一团麻	038	卖书记	054
记住这一天	039	一场虚惊	057
真心，未必能看懂	041	快乐的“打饭族”	058
我与父母“过招”	042	早读课上的某个角落	060
爸爸妈妈不在家	044		

目录

CONTENTS □□□□□□□□

我学会了面对失败	061	我在暑假捡垃圾	067
最后 3 分钟	062	善良是美丽的	068
考试滋味	064	平凡小事	070
少了一个乞丐	065	快乐帮·休闲站	071



第三辑 风景篇

DI SAN JI FENGJING PIAN

快乐帮·日志	073	海滨漫步	085
快乐帮·帮帖	074	伊春之行	086
如何安排写景作文的顺序	074	飘荡在纯净的丽江	088
如何将景物写得生动迷人	075	双峰山晨雾	089
快乐帮·时文秀	076	泰山观日出	090
四季之歌	076	玄武湖记忆	092
初夏的早晨	077	故乡的桃花溪	093
秋天的美景,你一般	079	黄山的奇峰怪石	095
月光	080	黄鹤,归来吧	097
与流云同行	081	凝固的文化	098
醉倒在这样一个雨晨	082	周庄的韵味	099
家乡的步行街	084	快乐帮·休闲站	101



第四辑 状物篇

DI SI JI ZHUANGWU PIAN

快乐帮·日志	102	高大的梧桐树	112
快乐帮·帮帖	103	后山的竹林	113
如何借助外物表情达意	103	绿的奇迹	115
状物文章如何写出感情	104	猫	116
快乐帮·时文秀	106	我爱小蜜蜂	118
牵牛花·意	106	我家的“老昔儿”	119
诗意的杨柳	107	故乡的麻雀	121
皂荚树	109	我的储蓄罐	122
我爱杏树	110	快乐帮·休闲站	123

目录

CONTENTS



第五辑 想象篇

DI WU JI XIANGXIANG PIAN

快乐帮·日志	125	我是机器人设计师	139
快乐帮·帮帖	126	我的那对“恐龙”翅膀	140
如何写好想象作文	126	最后的呼唤	142
如何放飞想象	127	火星拯救行动	143
快乐帮·时文秀	128	三百年后的新闻	145
蠢驴的“妙计”	128	取经路上新插曲	146
人·上帝·自然	129	“井底蛙”开眼界	148
蝌蚪的故事	131	愚公新传	150
沙子的笑声	132	许仙一家的幸福生活	151
一张百元钞票的自述	134	武松救“虎”	153
互联网改变了我们的生活	135	绿色人的追忆	154
打开“奇迹”之门	137	快乐帮·休闲站	156



第六辑 议论篇

DI LIU JI YILUN PIAN

快乐帮·日志	157	磨刀不误砍柴工	165
快乐帮·帮帖	158	不知足者常不乐	167
如何让“事实”胜于“雄辩”	158	可悲乎，可喜乎	168
如何提炼论点	159	——论“家具书”的流行	168
快乐帮·时文秀	160	动必三省，言必再思	170
论剑	160	“己所不欲，勿施于人”浅谈	171
生命因经历而精彩	161	回报	173
做一天和尚就得撞一天钟	163	我们，就是一把剑	174
衣食足不知荣辱	164	快乐帮·休闲站	175

目录

CONTENTS □□□□□□□□



第七辑 说明篇

DI QI JI SHUOMING PIAN

快乐帮·日志	177	空气的自述	186
快乐帮·帮帖	178	潮汐的涨落	188
如何开篇进入说明写作	178	为何“藕断丝连”	189
如何生动描绘说明对象	179	北陵公园的桥	190
快乐帮·时文秀	180	核桃小乌龟的制作	192
碘的运用	180	漫话西安的“羊肉泡馍”	193
植物界的活化石	181	竹子里有什么	194
漫话物候	183	快乐帮·休闲站	196
枸杞浑身是宝	184		



第八辑 应用篇

DI BA JI YINGYONG PIAN

快乐帮·日志	197	我看沙僧	
快乐帮·帮帖	198	——读《西游记》有感	208
常用应用文体简介	198	与勇气和智慧同行	
应用文体创新高招	199	——读《鲁滨孙漂流记》有感	209
快乐帮·时文秀	200		209
我渴望回到母亲的怀抱	200	为自己喝彩	210
给孔子的一封信	201	热爱我们的祖国	212
坚持，永远不说放弃		环保建议书	213
——给甜甜的一封信	203	读书活动倡议书	215
生活中的微笑	204	小区物业调查报告	216
那夜，星在笑	206	快乐帮·休闲站	217

第一辑 人物篇

DI YI JI RENWU PIAN



> 快乐帮·日志

KUAILE BANG · RIZHI

10月20日 天气：晴 气温：20~25℃

值日生：李天爱

缺勤：蒋俊

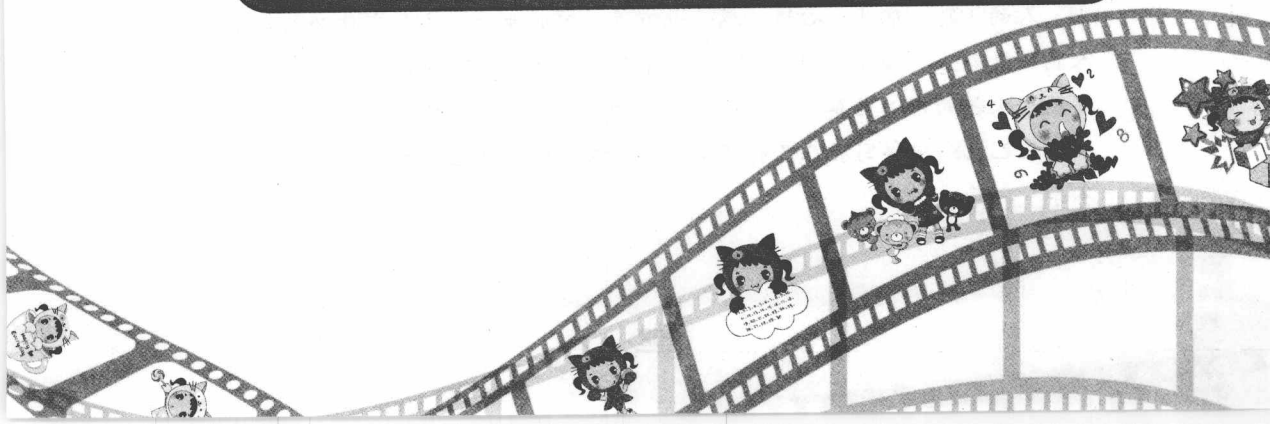
通 知

各位同学：

明天的作文课我们会进行一个写作训练，主要内容是描写自己家庭中的一位成员。请各位同学回家之后好好观察自己的家人，为明天的作文课作好准备。另外，同学们明天务必记得带上自己的写作练习册。

帮委会

10月20日





如何通过肖像描写以形传神

对人物的长相体态、衣着打扮、神情等进行描写,就是外貌描写。描写外貌就像给人画像或照相,使读者结识一个个陌生的人。因此,外貌描写也叫肖像描写。肖像描写的作用不仅在于写出这个人的外部面貌,还为了以形传神,通过人物的外部特征揭示其性格特点(表现人物的身份、性格和生活际遇)。小妮子就教大家一些秘诀吧。

一、抓住人物特征描写。在描写外貌时,要注意“以形传神”地把人物的性格特点反映出来。如魏巍在《我的老师》一文中,就是通过简要的外貌描写,突出了老师年轻、美丽的特征。

二、按一定的顺序描写。鲁迅在《孔乙己》中写道:“他身材很高大;青白脸色,皱纹间时常夹些伤痕;一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫,可是又脏又破,似乎十多年没有补,也没有洗。他对人说话,总是满口之乎者也,教人半懂不懂的。因为他姓孔,别人便从描红纸上的‘上大人孔乙己’这半懂不懂的话里,替他取下一个绰号,叫作孔乙己。”文中从身材、脸色、胡子、穿着、说话、绰号等方面对孔乙己进行了描写,把一个穷困潦倒、迂腐可笑的下层知识分子形象栩栩如生地刻画了出来。

三、适当运用修辞手法。在写作时,可以适当运用比喻、夸张等修辞手法把人物刻画得生动逼真。如阿累在文章《一面》中描写鲁迅的肖像时用到了“隶体‘一’字似的胡须”,这里就运用比喻的修辞手法刻画了鲁迅的胡子的特点。

四、体现作者对人物的感情倾向。人生活在一定的环境中,在不同的时期,人的年龄、职业、心境、感情都有着一定的变化,这种变化必然会反映在人物的外表上。因此,写人物外貌,不能一成不变,而应该通过人物的外貌描写展现人物的内心世界,或者通过人物的外貌描写寄托作者的丰富情感。鲁迅在《孔乙己》中描写孔乙己的肖像,便流露出他对孔乙己的“哀其不幸,怒其不争”之情。

如何写出人物的个性特点

写人文章要写一个人容易,但要突出他的个性特点,让他与众不同,就不那么容易了。只要你做个有心人,在你的笔下,就一定会有一个个神采奕奕的面孔诞生。下面就介绍几个写好人物的方法,或许对你会有帮助。

第一招:工笔细描法。工笔细描法是对人物的肖像进行细致入微、一丝不苟的刻画,对人物外貌进行细腻、具体的刻画,使读者在头脑中浮现出一幅人物的彩色照片。采用工笔细描法描写人物肖像,要抓住人物外貌的主要特征,突出重点,以形传神,不能面面俱到。在描写人物外貌的主要特征时,要多角度、多侧面地进行描写,反映出人物的思想、品格、性格等。

第二招:人物对比法。人物对比法有两种:一种是同一个人前后对比,说明这个人的变化;另一种是一个人和另一个人对比,歌颂其中一个人或使另一个人受到教育。鲁迅在《一件小事》中描写自己和车夫对待倒地的老妇人的态度时,将车夫的无私与“我”的自私进行对比,突出车夫的高贵品质。若单一写车夫搀扶老妇人,无“我”这一对比人物,那么车夫形象的鲜明程度就会差很多。

第三招:欲扬先抑法。“欲扬先抑”是一种人物描写技巧,指作者本来要大力赞扬某一对象,在文章开始的时候却贬抑他,等到时机成熟的时候再颂扬他,即作者对描写的对象先有某种看法,后来由于某种原因否定了原来的看法,得出一个新的结论的写法。这里的“抑”作了“扬”的铺垫,使得“扬”更有力,更突出。

第四招:环境烘托法。通过环境描写烘托人物的内心变化或衬托人物的处境,这便是环境烘托法。如鲁迅在小说《祝福》中写了鲁镇除夕的气氛,那震耳的爆竹声,幽微的火药香,其气氛是热烈的。然而就在这热闹的氛围中,祥林嫂死了。热烈的过年气氛与祥林嫂凄惨的死形成了对比,突出了祥林嫂的悲惨遭遇。



我的故事

佚名

一轮圆月挂在天上，万家灯火。

我欣赏着迷人的夜空，情不自禁地翩翩起舞，天边的星星也冲我调皮地眨着眼睛。

“这孩子，整天疯疯癫癫的，哪像个大姑娘。”耳边又响起妈妈的声音。我冲着星星撅起了嘴：“去！别瞅我。”

正所谓江山易改，本性难移呀！或许我从小到大一直是这样，不然，那颗星星为什么一直看着我，它大概是在善意地提醒我吧！

快乐的小天使

小时候我是什么样子？妈妈说：“小时候你很漂亮。”我羞红了脸。

1996年3月31日，在这个我自认为伟大的日子，我降生了。在家人的关爱下，我在快乐地成长，也给家庭带来更多的快乐。可是我也一天比一天淘气。我会和男孩子一起爬树，趴在草丛中拿着小木枪“打仗”，还喜欢捉弄人。

每当我调皮地跑回家，妈妈看着我身上弄脏了的衣服，总要生气而又爱怜地轻轻拧我几下，我便滑稽地冲妈妈做个大鬼脸。

花漾帮你看：运用小标题，把文章分成不同的板块，反映了不同时期的“我”的特点。

走进学堂

7岁了，我告别了树丛里、皓月下的嬉戏，挎着小书包精神抖擞地走进了一个陌生而又新奇的天地，我上学了。

我喜欢那些新奇的拼音字母和方方正正的汉字；我喜欢扎着两条小辫的小老师，她一笑总会露出两个小酒窝；我还喜欢班上的新伙伴，他们会毫不拘束地同我“称兄道弟”。是的，我喜欢这儿的一切。

我是班上第一批加入少先队的，虽然我的选票刚过半数，但我隐隐约约地觉得，能够成为一名少先队员是多么光荣。

我没有忘记去那堵红墙下捉蟋蟀，也没忘记在仲夏玩捉迷藏，只是我要抽

出一部分时间去做作业、复习功课，可这并不枯燥。在书本里，我看见了知识的海洋。

当我捧着门门优秀的成绩单给妈妈时，妈妈的笑是那样令人难忘。我似乎明白了：我是妈妈的希望。

为了妈妈的笑

在生活中，我听取父母的意见，他们告诉我：“考进二中，你的一只脚就跨进了大学的校门。”我暗暗告诫自己，一定要考进二中。

捧着录取通知书时，我想：妈妈又要为我开心地微笑了。因为那是妈妈对我取得好成绩的祝福呀！

我进入了中学的大门，带着一个单纯的希望——让妈妈永远微笑。

我认真地奋斗着，为了实现父母给我定下的目标。我努力地学习，积极地生活。这一切都有了回报，优秀的成绩、“三好学生”证书，然而，我也被这一切压得喘不过气来，背上了心理包袱。

为了妈妈的笑，我仍在孜孜不倦地走那条早已确定好的路。我累，但仍要走。



花漾杂评

1. 运用板块组合，层次清晰。作者打破一般文章的行文连贯性，运用小标题的形式，讲述自己在三个时间段里成长的故事，结构紧凑。
2. 从生活中取材，真实生动。本文选取的材料虽然是作者生活场景中的细小片段，但切入点不落俗套，真实可信，可读性强。
3. 按照时间顺序，一线串珠。作者以自己的成长经历为线索，描写了从出生到童年的快乐时光，难忘的小学时光以及刻苦学习的中学时光这三个片段，表现了自己活泼可爱的性格特点和勤奋刻苦的学习精神。

我的“倔脾气”

佚名

我这个人从小就有这么一副倔脾气，凡事总爱“较劲”。上中学以后，与同学更是互不相让，竞争到底。大家都是血气方刚的“小伙子”，谁服谁？不服，比嘛！

一次，老师在课堂上表扬了某同学坚持每天早起读英语的精神。于是，我和他“较上劲”了，你每天五点半起，我就五点钟起；你每天读二十个单词，我就背三十个。还有一次，一名同学闲谈中无意提起，他每天在家里干不少家务活。这下，又把我的“倔脾气”挑起来了。当天晚上，我一回到家便郑重宣布：“今天的家务活我包了！”弄得家里人都“丈二和尚——摸不着头脑”……你瞧，我就是这么一副“倔脾气”。

花漾帮你看：小作者穿插第二人称，营造了一种亲切的氛围，拉近了与读者的距离。

记得初二时，我还曾挑起过一次“竞赛”呢。那是开学不久的一天，在与老师谈话时，我获悉：初二将建立团支部，发展新团员！听到这个喜讯，我激动不已。早在初一时，我便向往有朝一日能戴上团徽，因为那是成熟的标志，进步的象征。于是，我急忙写了一份“入团申请书”，郑重地交给老师。我的举动在班里引起了很大的反响，很多同学都争先恐后地递交了“入团申请书”，不少同学写得很深刻，读起来很感人。相比之下，我那份申请书就逊色不少。于是，我用了整整三个晚上，查阅了大量资料，终于写出了一篇更生动、深刻的申请书……这场竞赛的结果是，每个同学至少递交了三份“入团申请书”。你瞧，大家的竞争意识强着呢！

最精彩的竞争活动莫过于初三的学习竞赛了。

初二下学期期末考试结束后，据有关人士透露，本班另外一名同学的成绩平均分超过我零点一分，取代我成为了班级第一名。我一听，大为伤心。但转念一想，这次考试我的确发挥得不理想，考得不好也在意料之中。不过，咱们初三再比一比！

上了初三，我便憋着一口气，发誓一定要超过他。临近期中考试时，我进行了周密、系统的复习，就连平时严格要求我的父亲也不住地夸我：“真知道读书了。”果然，“功夫不负有心人”，成绩单出来，我再次荣登榜首！正欢喜时，人群中有人拍我的肩膀，原来正是我的“死对头”。他对我一笑，说：“祝贺你！”

说罢，大大方方地伸出了手，“不过，咱们期末再分高低。”我也伸出了手，紧紧地握住了他的手，会心地一笑……真是，谁松一口气也不行。

转眼间，三年过去了。回顾我所走过的人生道路，我深深地体会到：这种向上的、进取的性格，在我的成长道路上，起了多么大的作用啊！它时刻督促我，催我奋发向上，去追求更高的目标。21世纪的今天，不正需要这种性格吗？它使人振作，它使人奋进，它鼓舞人去创造更美好的明天。

我将继续保持这种性格，并在它的鞭策下，努力地学习、工作，力争成为一名合格的社会主义接班人！



花漾杂评

1. 紧抓人物特征，选取典型事例。作者抓住自己“倔脾气”的性格特征，通过自己早起读英语、干家务活、带动同学写“入团申请书”、与同学开展学习竞赛等事例，生动地刻画了一个有着“倔脾气”、不服输、积极进取的人物形象。
2. 穿插第二人称，拉近读者距离。作者在行文时穿插了第二人称，就像与读者拉家常。如：“你瞧，我就是……”“你瞧，大家的……”
3. 运用俗语口语，全文生动活泼。文中运用了大量的俗语和口语，通俗易懂，使得文章生动活泼。如文中的“丈二和尚——摸不着头脑”“功夫不负有心人”“谁服谁？不服，比嘛”等。

真拿她没办法

王莉

她留着一头短发，经常穿一身牛仔服，踏一双网球鞋，走路连蹦带跳，说话连吵带嚷，看上去像个男孩子。她爱笑，爱到处乱跑，爱晒太阳，还爱拿起长棍短棒，做一些稀奇古怪的事。《水浒传》里的英雄都是她崇拜的对象，比如黑旋风李逵、花和尚鲁智深、打虎英雄武松……

一向爱美的妈妈总劝她说：“女孩子不要蹦蹦跳跳，要文文静静。”爸爸则怀疑她得了多动症。奶奶也常在一旁唠叨：“女孩子家，坐没坐相，站没站相，

像什么样子呢!”每次听到这些话,她总爱摆出一副帅哥的架势,双手叉腰说:“用不着你们管!”唉,真拿她没办法。

别看她每天折腾得挺欢,胆子却不大,常常被吓得呼爹喊娘。记得有一天半夜里,她想喝水,可是屋里太黑,她怎么也不敢下床。于是她把放在身边的手电筒打开,突然,照到了一个“人”,这时,自称当代“武林盟主”的她,早已被吓得脸色苍白,双手紧紧地扶着墙,直到妈妈来了,才敢定神细看。一看她不禁又乐了,根本就没有人影,分明是衣服挂在衣架上造成的错觉嘛。

花漾帮你看:语言幽默、生动,令一个自己吓唬自己的女孩形象如在眼前。

她爱看书。由于视力一天天下降,父母对她看书总是加以限制。这时她就会装出一副一本正经的样子说:“想当初我统治武林时,左手拿上方宝剑,右手拿免死金牌,好不威风。没想到如今,像我这样的大英雄就连看本书也要受限制。唉,真是今不如昔呀!”父母听后,觉得又好气又好笑。她还口出狂言,说要“读万卷书,行万里路”。

她酷爱画画,曾多次参加绘画比赛,但每次都名落孙山。不过她也不大在意,“失败是成功他妈嘛。”她总是这样安慰自己。风和日丽的日子,她会背着画夹到郊外写生。瞧她,手托画夹,嘴咬铅笔,眼望远方,一副若有所思的样子,不知情的人还真以为她是个小画家呢。要是偶尔遇到有人夸她,她嘴上总是说“过奖过奖”,其实心里那个美呀。

你知道她是谁吗?嘻嘻,她就是鄙人王莉也。



花漾杂评

1. 标题新颖巧设疑。看了标题,读者感到好奇,为什么拿她没办法呢?标题中的“她”到底是谁?忍不住一口气读完文章,好解开心中的疑团。
2. 第三人称有新意。本文使用客观的第三人称,显得真实。文中通过爸爸妈妈、奶奶对她的评价,刻画了一个活泼可爱,喜爱看书、画画的女孩形象。
3. 文章用语真诚诙谐。如“武林盟主”“上方宝剑”“免死金牌”等词语的运用,让人读后忍俊不禁,记忆深刻。

黄昏，楼道里响起了“叮叮当当”的喧闹声。“小意，下来拿东西！”楼下突然传来了一声呼喊。这响亮的声音盖过了单元里锅碗瓢盆的交响曲。别听这是妇人的声音，底气却相当足。听这音量，甭问，准是我的胖邻居。

她，肥胖的身躯，一头卷发使本来就鼓鼓的脸显得更大了。眼睛被挤得只剩下一条缝，猛一看，还以为没睡醒呢。可仔细一瞧，那小小的眼睛里闪着相当精明的光，好像时刻准备着占别人的便宜。

花漾帮你看：对人物眼睛的描写属于什么描写呢？这对表现人物形象有什么作用？

楼梯上响起了沉重的脚步声，只见她和儿子提着四只鸭子走了上来。虽然只有几层楼，她却爬得气喘吁吁。“今儿又买什么好东西了？”这是楼下的人在问。“四只鸭子，特肥！您猜要多少钱？”“起码得六十块钱吧？”“哪儿呀！”她的厚嘴唇迅速地翻动起来，口气很是得意，“十元一只，就四十块钱，还是光鸭呢，省了二十块钱。摔死的鸭子卖病鸭的价钱，够实惠！”她越说越起劲，那双小小的眼睛眯成了一条细缝，一头卷发随着她胖胖的脑袋不停地抖动。

“乓！”打碎碗的声音打断了她那兴致勃勃的话头。她扭着肥胖的身体冲进屋里，防盗门“啪”的一声在她身后关上了。不到五秒钟，她那响亮的声音又在楼道里回荡起来：“你吃饱了撑的啊，就知道摔碗。你怎么不把这些玩意全摔了呀？真是个败家子……”训斥声一声高过一声，中间似乎还隐约听到孩子低低的哭泣声和辩解声。这种事谁也不好去劝，于是家家户户关了门。楼道里只有她那不倦的骂声……十分钟过后，她骂够了，总算安静了下来，人们不由得松了一口气。

可惜好景不长。没过多久，她吃完晚饭了，又开始摆弄起那台托人从香港买的廉价DVD来。顿时，震耳欲聋的打击乐声又刺破了夜的宁静，尽管门窗紧闭，但那可怕的所谓流行音乐仍顽强地从门缝中挤了进来……

终于，她困了。九点多钟，DVD才完成它的使命，安静了。宁静回到了楼道里，人们的夜晚这才真正来临。

朋友，这样的人你见过吗？



1. 观察细致入微。本文是一幅人物素描图，作者以旁观者的角度对胖邻居进行活灵活现的描绘，这得益于作者对生活的细心观察。
2. 选材详略得当。文章重点叙述了胖邻居买鸭子占便宜和骂孩子打碎碗的细节来表现她的小市民性格，略写了胖邻居放音乐扰民的情节。
3. 刻画入木三分。文章为表现胖邻居深入骨髓的小市民性格，对人物的外表、语言、神态、动作等进行了细腻的勾勒，刻画得十分传神。

读 父 爱

佚名

我不懂，我在家排行最末，为何在父亲面前却从未享受过“少爷”待遇。打记事起，我就不敢在他面前撒娇，很少主动跟他说话，我甚至怀疑自己不是父亲亲生的。只有在母亲身边，我才会享受到百般呵护，感觉到温暖。每当我因调皮被父亲教训时，母亲会不顾一切地挡在我前面，哭泣哀求。父亲只好放下鞭子，摇头叹息。

从上学开始，父亲对我愈加严厉。每天不管多晚多累，他都要仔细检查我的功课。做得好，没有表扬，可一旦发现问题，父亲立马大动肝火，对我非打即骂。

好在我的成绩一直很好，与父亲在一起的日子还算平静。苦读六年，最后我以优异的成绩考上了一所重点中学，开始了远离父母的住校生活。我为此欢呼雀跃。

也许是过去压抑得太久，在学校里，我成了脱缰的野马，很快就和一些喜欢玩闹的同学混到了一起，成天讲吃讲穿，逍遥快活。慢慢地，我还学会了逃晚自习出去潇洒，学习成绩一落千丈。

起初父亲还以为我不适应激烈的竞争环境，所以成绩下降了，也没说什么。可后来他打探到了实情，便匆匆赶到了学校。寝室里，看着父亲铁青的脸，我惊恐不安，连大气都不敢出。但父亲最终没骂我也没打我，只狠狠地瞪了我一眼，扔下六百块钱，摔门而去。

我一阵惊喜，看来父亲也明白“儿大不由爷”的古训了，以后我不必成天提