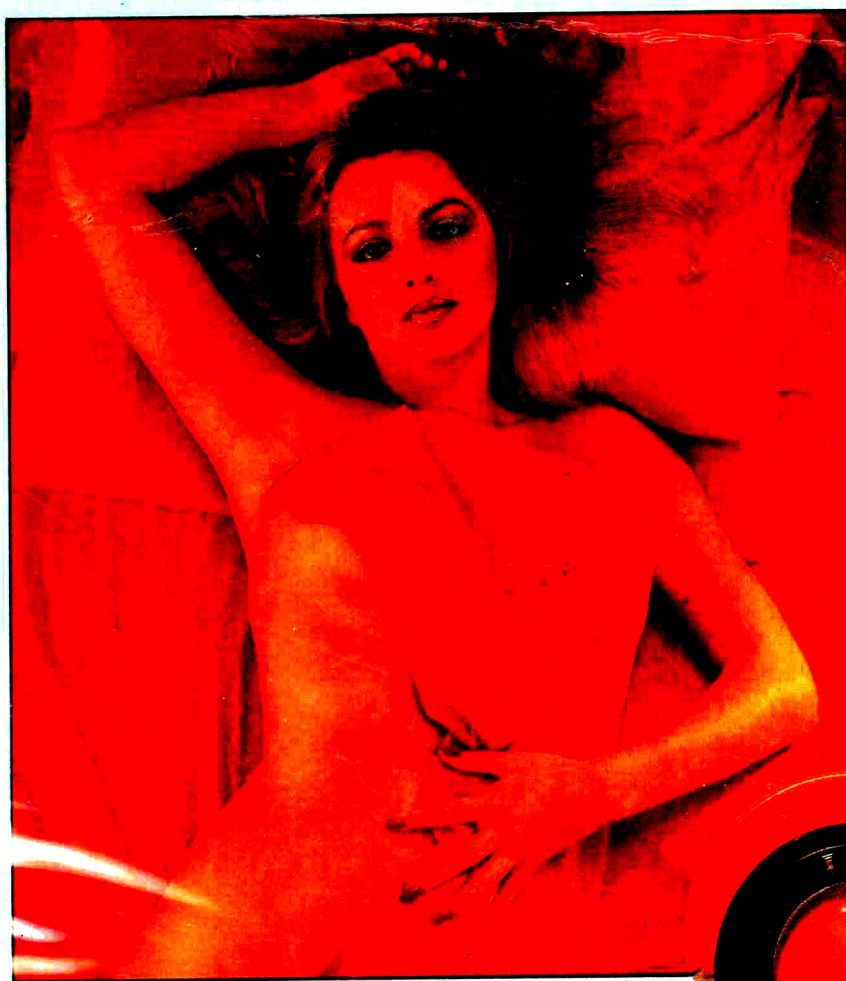
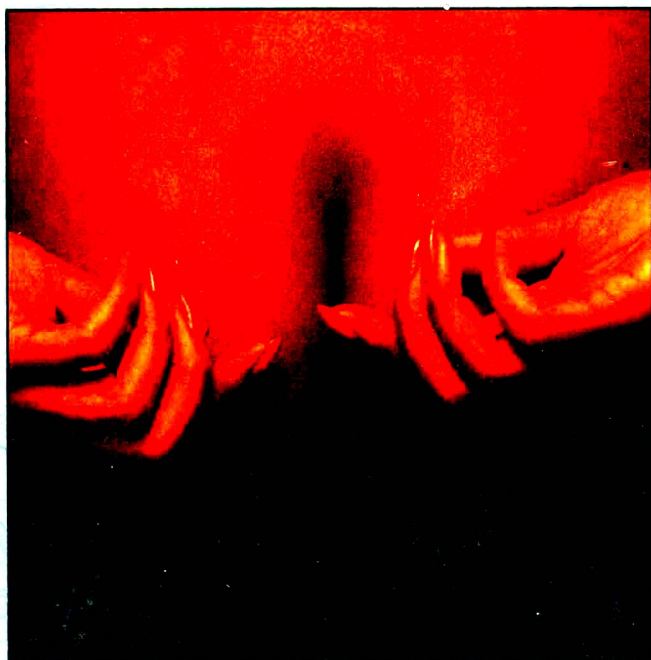


第一流的 人體藝術攝影精品



Techniques of the top glamour photographers
Iain Banks



邁克爾·波義斯/ 鮑伯·卡勒·克拉克
路西安·克利古/ 珍·柯布/ 柏衛烈·古德威
大衛·漢米敦/ 約翰·凱利/ 捷寇·來德曼
巴特瑞克·李西費德/ 約翰·梅遜/ 拜倫·紐曼
維·奧瑪/ 克利斯·湯姆生/ 詹姆斯·威基

出版者：新高文化事業出版社

發行人：陳子琳

登記字號：局版台業字第 4563 號

發行所：台北縣新莊市中誠街 108 號 4 樓

電話：994—9246

法律顧問：呂榮海律師

SHIN KAU PUBLISHING CO.

4 FLOOR 108 JONG CHERNG STREET,
SHIN JUANG CITY TAIPEI COUNTY,
TAIWAN PROVINCE
REPUBLIC OF CHINA 定價 480 元

本書簡介

本書編輯的主旨是要介紹人體藝術攝影的
真義給讀者，並且揭開當今世界上第一流專業
人體藝術攝影家的技術秘訣。

每一位攝影家都介紹其作品的最大特色，
然後再對其攝影態度、風格、技術作權威性的
深入探討，同時還附有其作品來解說。所以，
本書應是攝影愛好人士的基本讀物。

本書分成兩篇，第一篇介紹當今世界上第
一流的专业人體藝術攝影家，第二篇介紹人體
藝術攝影的方法。

第一篇所介紹的攝影家有邁克爾·波義斯
、鮑伯·米勒·克拉克、路西安·吉利斯、丹
·柯布、柏南烈·古德威、大衛·漢米敦、約
翰·凱利、捷克·米德曼、巴特瑞克·李西費
得、約翰·梅道、丹倫·紐曼、維·奧瑪、吉
利斯·湯姆生、詹姆斯·威基等十四位。本文
中介紹這些攝影家的哲學思想、攝影態度及攝
影技術。

第二篇介紹人體藝術攝影的基本認識。內
容有相機、鏡頭、軟片、閃光器材、光源、打
光方法、攝影棚內的攝影、實景攝影、構圖、
模特兒、公開作品等等。

因此，本書可以說已經對人體藝術攝影作
了最完整的介紹。



世界人體藝術 攝影集錦



新高文化事業

序

拍攝人體藝術攝影的方法有兩種，這兩種方法截然不同。一種是源自傳統美術的觀念，其代表作都採用畫家、雕刻家的技巧，它的目的是要表現女性胴體嫵媚的美感，但仍然能激起觀賞者的自然反應。另一種方法則著重於商業需求。抱持這種態度的人常運用構圖的技巧，他們不要觀賞者辨識影像是什麼，也不表達人物的個性，他們只要運用色彩和造型來製作嫵媚動人的影像。此外，還有一些攝影家不隸屬於這兩類的。他們拍的照片，與其說是構圖，不如說是藝術的，但是它仍然能引起一般人的興趣，因此最後還是具有商業性。相反的，也有一些攝影家抱持商業性的態度，但是其照片終究是藝術性的作品。

本書蒐集的照片，範圍很廣；從路西安·克利古的藝術性創作到柏衛烈·古德威和約翰·凱利的純商業攝影，其中的各種風格都有，本書對攝影家及其作品都有介紹。路西安·克利古的作風最屬於「純藝術」傳統。許多人不認為他是人體藝術攝影家，只算是女性裸體攝影家。在一百五十年前，克利古可以列為畫家，但是今天的克利古是手持相機，而不是畫筆的攝影家。邁克爾·波義斯的風格雖然比克利古較有彈性，但也是「純藝術」性。只是在他認為情況需要時，他隨時準備拍攝商業用的照片。克利古和波義斯都強調攝影家必須和模特兒維持和諧的工作關係。換句話說，他們把模特兒當作人物來攝影，而不是表現成物體。

大衛·漢米敦、拜倫·紐曼，和巴特瑞克·李西費得都使用傳統的藝術方法來拍照，而在商業上獲得成功。漢米敦利用粗粒子效果，其方式有如印象派畫家的筆法，讓逼真之影像的邊緣模糊。紐曼和李西費得都非常用心佈置場景來強調他們的特殊風格，他們的照片畫面中都會隱涵著情節。

如果說漢米敦、李西費得和紐曼運用「藝術」的技巧來拍照出動人的畫面；那麼，克利斯·湯姆生、珍·柯布、約翰·梅遜和維·奧瑪則應說是運用構圖設計的觀點來製作具有美感的影像，其作品的震撼力源自線條、形狀的簡潔、俐落，及原色的大膽運用。至於模特兒，其地位則與道具沒有什麼差異。他們使用模特兒的目的只是要利用模特兒胴體的色彩和造型而已，而不要模特兒具有表現個性的能力。

約翰·凱利和柏衛烈·古德威都是商業攝影家，沒有追求藝術的意向。凱利對人體藝術攝影的方法，主要是依據市場的需要。他使用金色反光板、鎢絲燈使模特兒現出代表健康意味的褐色皮膚。也讓模特兒表現出友善、熱情的姿態。柏衛烈·古德威也一樣讓模特兒擺出和藹可親的態度。讓模特兒成為觀賞者身邊年輕、美貌、快樂的少女的化身。

人體藝術攝影最好是能引起觀賞者的幻想才好。軟片上的美麗女郎只是一個平面的影像，但是攝影者可以運用技巧在她身上建立幻想。本書介紹了三位攝影家，其作品的創作原則都是建立在幻想之上，並且更進一步使照片產生超現實的奇異性格。捷寇·來德曼所創造的世界，充滿著超越常理的景象，其中人物所表現的形象都與人的經驗毫無關聯。鮑伯·卡勒·克拉克的模特兒所表現的境界也是虛幻的。詹姆斯·威基的手工染色有助於拉大影像與日常生活之觀念的距離。

本書編輯時，只介紹了十四位攝影家，當然遺落了許多人體藝術攝影的頂尖高手。這十四位攝影家之所以介紹，是因為他們可以說是最為健全的代表性人物，而且介紹他們正好可以解說今天所有專業攝影家所運用的各種攝影技術。

本書第二篇的主旨是要介紹專業攝影家展開工作的方法，以及獲得預期效果的方法。如果有人認為要拍得優秀的人體藝術照，必須購置昂貴的攝影器材與雇用頂尖的模特兒，那就大錯特錯。專業攝影家的實際工作可以作證。本書所介紹的許多攝影家只使用最基本的攝影裝備，也喜歡雇用新手的模特兒。他們認為新手模特兒才能在影像中表現出新鮮感。

不過，要製作較優秀的作品，最基本的攝影器材很有可能不敷使用。一幅較為優秀的作品和一幅較為普通的作品差異主要是攝影者的幻想力的問題。攝影者的幻想力可以藉參觀他人的作品，分析他人成功的原因來提高。

。



第一篇

第一流的人體藝術攝影家

邁克爾・波義斯 10

鮑伯・卡勒・克拉克 18

路西安・克利古 24

珍・柯布 30

柏衛烈・古德威 34

大衛・漢米敦 40

約翰・凱利 44

捷寇・來德曼 50

巴特瑞克・李西費得 56

約翰・梅遜 62

拜倫・紐曼 68

維・奧瑪 76

克利斯・湯姆生 82

詹姆斯・威基 88

有些照片沒有列出快門速度，原因是專業攝影家要讀者根據自己攝影棚燈光的光量來自行計算應有的快門速度。

我要照片中的影像必須是攝影者和模特兒雙方盡最大努力的成果——我個人部份，模特兒必須有良好的表現，不要浪費我的時間；模特兒部份，我必須能把她最美的一面表現出來，獲得最好的效果。

邁克爾·波義斯

邁克爾·波義斯說：「攝影有如音樂。要學得優異的技術，必須努力練習。要有傑出的表現，不只要勤於學習，還需要有天份。」。波義斯在各種攝影都有成就，有資格對攝影作權威性的評論。波義斯曾經為報社拍攝舞台照，提供女性照片給雜誌社，也拍攝過許多人體藝術照。

人體藝術照雖然只是他的作品的一部份，卻是他很重視的一部份。

波義斯喜歡雇用非專業的裸體模特兒。他認為專業模特兒的表現常常只有技巧而無內容，似乎不是真心在享受樂趣般；每次攝影的姿勢、模樣、表情都是同一個模子做出來的，毫無變化。波義斯說：「那種模樣不是我的照片所要追求的，我的影像要的是攝影者和模特兒雙方盡最大努力的成果——我個人部份，模特兒必須有良好的表現，不要浪費我的時間；模特兒部份，我必須能把她最美的一面表現出來，獲得最好的效果。簡而言之，攝影者和模特兒都必須盡最大的努力，

務必使攝影成果非常優異才可以」。

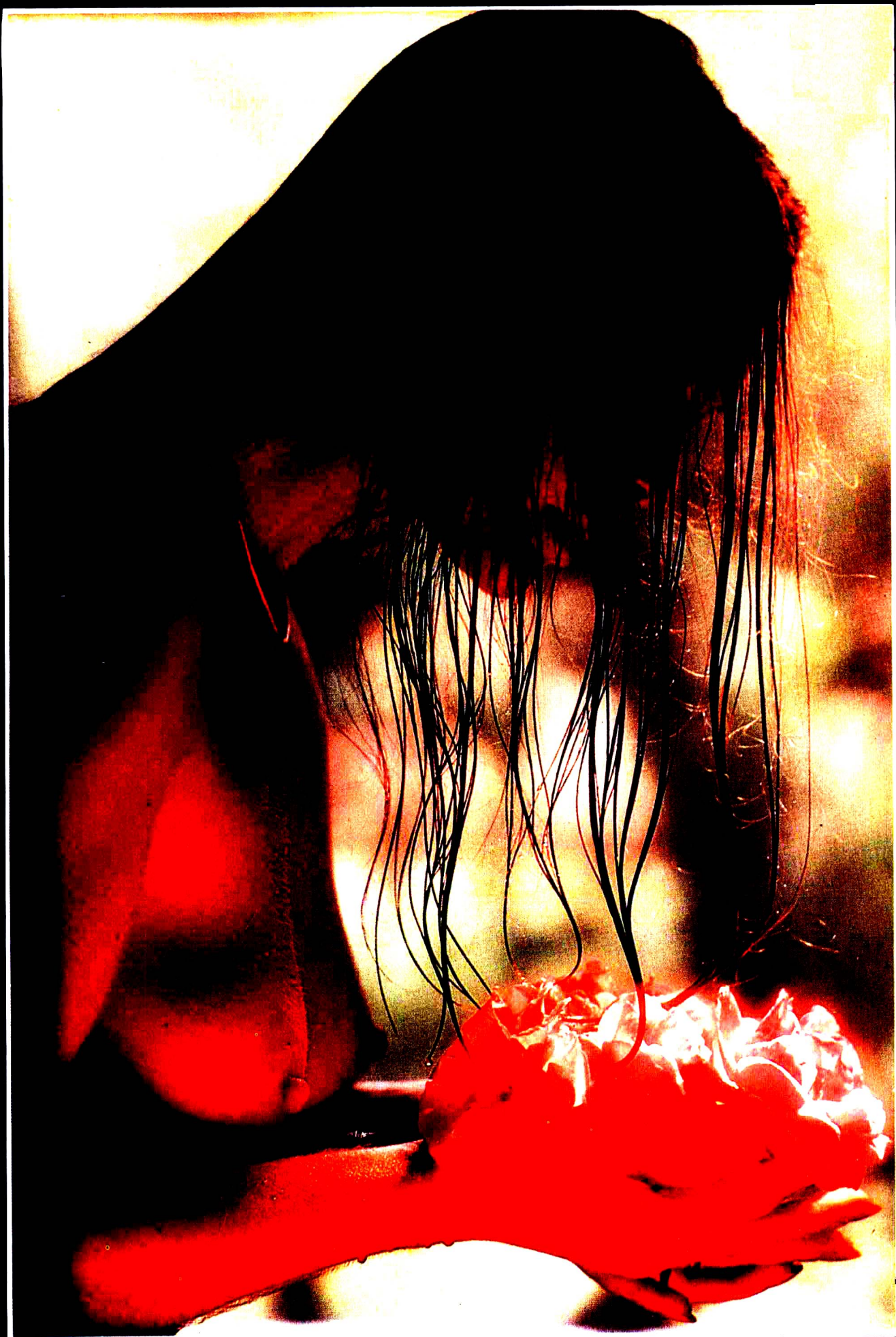
波義斯的意思並不是要創造標新立異的影像。他喜歡模特兒表現出富有機智、又有性感的形象，而拍出自然、不拘束的影像來。這種風格的攝影當然不適用攝影棚內的冷冰冰的電子閃光燈，這一點自不為奇。波義斯自己專用的攝影棚也以日光照明，這種自然光照明最適合他的自然表現的攝影風格。不過，如果要他作選擇，波義斯還是喜歡到實際的攝影場地作人體藝術攝影。

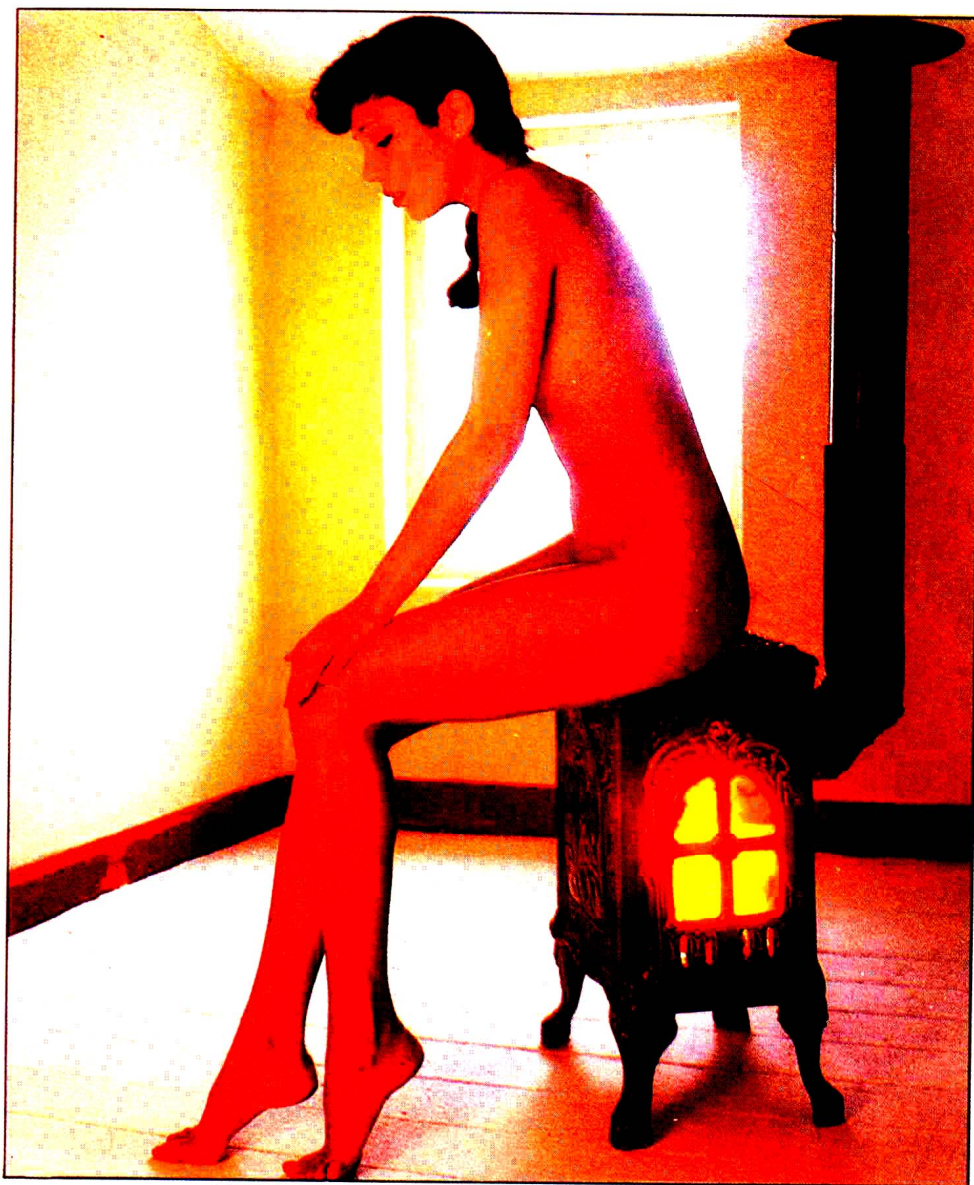
「攝影者和模特兒來到攝影場地時，對兩人來說，都是一種冒險。攝影者由於負責攝影工作的責任感，會尋求和模特兒建立和諧的關係。待攝影工作展開之後，經過一段時間，彼此瞭解之後，較能互相信任，而努力工作。這時，模特兒要脫掉衣服就不覺得為難了。」

波義斯要尋求攝影場地時，都會起得很早。先看看天氣，如果天氣良好，他就出發去尋找良好的地點。找到有希望的地點時，他就在附近漫

這張照片是在陰冷的冬天一次攝影工作中所拍得的第一張。這位模特兒對這次攝影有些憂慮。所以，波義斯決定讓她站在窗前，拍成剪影，以她的頭髮遮住臉部。波義斯在相機的右前方佈置了一支鎢絲燈，給模特兒的正面投射補充光。一束太陽光

從窗外投射進來，給模特兒雙手捧著的粉紅色花束製造亮光的照明。此外，在鏡頭上也套掛一片紫紅色濾鏡，使整張照片都披上淡紅色，150mm鏡頭，愛泰康64軟片，1/125，f-4。





步，評估拍照的可行性。所以，回去找模特兒再來到現場時，他對自己所要做的事已經有很清楚的概念。

據波義斯的看法，攝影場地的重要性不可以低估。良好的佈局對率直、無華的畫面有很大的助益。富有想像力的風格也很重要。譬如說，他指出穿少許衣服的少女比完全一絲不掛的更迷人。化粧和髮型對照片的成功也有很大的功勞。所以，波義斯對每一樣細節的小事情都不馬虎。他發現發售情況良好的照片和庫存賣不出去的照片之間，只有一點點小差異。

波義斯在攝影場地喜歡嘗試新的主意。他認為不論新的主意是好是壞，最重要的是不斷地拍照。當他帶著全部拍完的軟片回家時，才不會有失去拍照機會的感覺。他常覺得只有採行這個方法，才能確保拍到好照片。波義斯也認為攝影家不應有下班休息的時間。不論何時何地，甚至在

吃飯，只要有機會，攝影家都應注意觀察能拍出令人喜愛的照片的鏡頭。

他的攝影器材一向維持最少的程度。選擇的攝影場地必須有足夠的陽光，不必攜帶燈光來補充光量。他常使用白色床單作為反光板。除了相機外，他只帶兩個鏡頭，幾片濾鏡及一支三腳架。平常波義斯使用的相機有兩種：35mm及6×4.5 cm他較喜歡35mm相機。在技術上有困難時，才使用較大型的相機。大型的相機可以裝配拍立得機背，利用拍立得機背拍得立即顯相的照片，以判斷曝光量是否正確。使用35mm相機拍照時，曝光量要依賴相機內置測光錶的指示值，然後再以自己的經驗來複查。波義斯幾乎任何時候都使用三腳架。他說，在攝影場地，光線要如何變化是不能預測的，有三腳架總是比較安全。波義斯使用的鏡頭，焦距都介於24mm到300mm之間。最常用的鏡頭是105mm。

波義斯熱衷於收集具有時代意義的法國火爐。左圖中模特兒所坐著的是其中一個。這張照片的用意是作談話的表演。火爐中的火光是裝在火爐內電燈泡發出的。波義斯在火爐側面的窗子裝上紅色凝膠而產生火光的效果。拍照時使用一支石英燈照明，放置在相機的左邊，石英燈頭套掛一片藍色濾鏡，使燈光適合日光型軟片的拍照。由於從窗子射進來的日光也很強，所以曝光量的控制也費了一番技巧。波義斯先測量窗光，曝光量比測光值小三個檔，用以正確地表現出皮膚色調。150 mm鏡頭，愛泰康64軟片，1/125秒，f-4。

右圖這張照片是在法國的Porquerolles島上拍的。Porquerolles是波義斯最喜歡的外景之一。清晨一大早，他找到一處沒有人的水邊，這個地方看來似乎很理想，因此他突然想到利用塑膠袋裝水作淋浴的鏡頭。待波義斯找到模特兒再回到這個地方時，太陽光已經很強烈，光量對比大，因此用了三張白色床單把太陽光反射到模特兒身上，作補充光照明，以降低對比。

105 mm鏡頭，柯達康25軟片，1/125秒，f-4。







波義斯說：即使是專業攝影家，也應隨時張開眼睛，找尋各種可以利用的道具。波義斯在倫敦東區一處商場貨攤買了這隻吹氣的塑膠蛇，當時只有模糊的概念，希望以後能用得到它。後來有一次，在私人游泳池拍攝一系列的照片時，果然用到這隻吹氣塑膠蛇。波義斯站在游泳池階梯的第一階，向下拍照游泳池，因此游泳池邊不會出現在畫面中，只讓模特兒的膚色和池水的澄藍色成鮮明的對比。24mm鏡頭，柯達康25軟片，1/125秒，f-5.6。

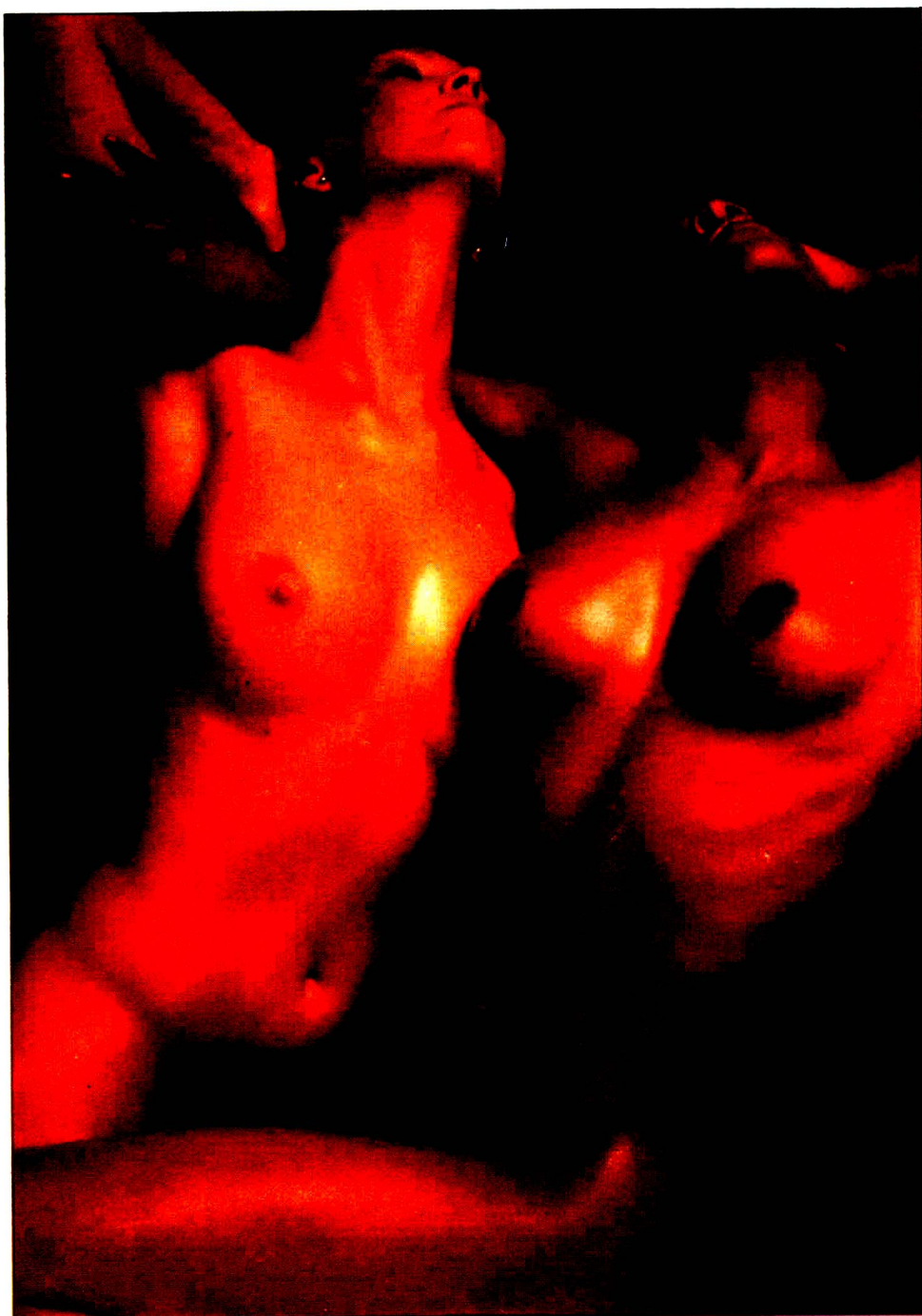


波義斯是一名很成功的商業攝影家。但是，他仍然努力不懈，希望不要「淘汰」掉。波義斯玩照相已達三十多年，但仍然樂此不疲。他在攝影中找到許多樂趣。在人體藝術攝影這方面，他的樂趣很明白地表現在照片中。他和模特兒在攝影工作的和諧關係也洋溢在照片畫面中。



最左圖這張照片是波義斯站在梯子上拍的，波義斯很小心地安排模特兒的雙腿，使雙腿顯得苗條又修長。波義斯為使模特兒表現得輕鬆、自然，在畫面中安排一隻貓，並且讓模特兒拿著電話。50mm 鏡頭，柯達康25軟片，1/125秒，f-8。

在堪察攝影場地時，波義斯注意到一棵枯樹（上中圖），於是想辦法利用它。波義斯讓模特兒擺出一付配合枯樹形狀的姿勢。拍照時，鏡頭套掛一



片偏光鏡，使模特兒胴體產生較醇厚的色調，而且還能提高畫面的質感。

24mm 鏡頭，柯達康25軟片，1/250秒，f-5.6。

波義斯很少在攝影棚內作人體藝術攝影。他喜歡利用外景來拍照。不過，他在計劃拍攝上圖這張照片時，心中有一個很特殊的影像。波義斯去借用一個牆壁漆黑色的攝影棚來使用，以便實現心中的計劃。他使用電子閃光燈來照明，求期獲得如雕像般的效果，並且費心指導

模特兒擺出如圖的奇特姿勢。150 mm 鏡頭，愛泰康64軟片，f-16。