

台灣當代  
新詩史

古遠清◎著

## 作者簡介



古遠清，1941年生，廣東梅縣人。武漢大學中文系畢業。現為中國新文學學會副會長、中南財經政法大學世界華文文學研究所所長、教授。在中國大陸、台灣、香港及吉隆坡出版有《中國大陸當代文學理論批評史》、《台灣當代文學理論批評史》、《香港當代文學批評史》、《庭外「審判」余秋雨》、《古遠清自選集》、《詩歌分類學》、《詩歌修辭學》、《留得枯荷聽雨聲——詩詞的魅力》等20多種著作。2005年，獲中國文聯文藝評論獎。現主持國家社會科學基金項目《海峽兩岸文學關係史稿》。

本書突出當下新詩發展現狀，力圖營造一座動態的「當代詩史」博物館，記錄各種詩歌現象和事件，評述在這座動態的博物館各種代表人物的種種表現；不忽視詩歌發展複雜的歷史情境，把戒嚴體制及「藍天綠地」的政治板塊給詩歌生態帶來的影響，以及思想史和知識分子的靈魂史加入到新詩史的內容中；不為賢者諱，在充分肯定大牌詩人藝術成就的同時，如實地寫出他們的人生敗筆或藝術上的缺陷。

ISBN 978-957-668-849-2 (863)



9 789576 688492

文化繁榮寶島·津梁濟惠書生

# 台灣當代新詩史

古遠清◆著

文津出版社 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

台灣當代新詩史 / 古遠清著. -- 初版. -- 臺  
北市 : 文津, 2008.01

面 ; 公分

參考書目:面

ISBN 978-957-668-849-2(平裝)

1. 臺灣詩 2. 新詩 3. 臺灣文學史

863.091

96025376

## 台灣當代新詩史

著 作者 : 古 遠 清  
發 行人 : 邱 家 敬  
出 版 者 : 文 津 出 版 社 有 限 公 司

地址 : 10662 台北市建國南路二段 294 巷 1 號

E-mail: twenchin@ms16.hinet.net

<http://www.wenchin.com.tw>

電話 : (02)23636464 傳真 : (02)23635439

郵政劃撥 : 00160840 (文津出版社帳戶)

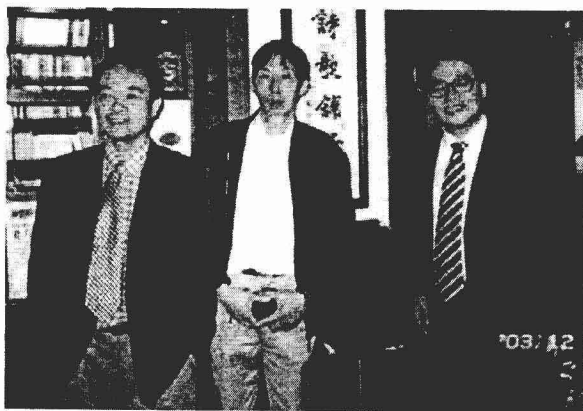
登記證 : 行政院新聞局局版台業字第 5820 號

18 開本 (17×23 公分) 349 千字 總頁數 512  
初版 : 2008 年 1 月一刷 定價 : 新台幣 500 元

ISBN 978-957-668-849-2

## 自序

離開台灣，告別被鬱鬱蔥蔥的大森林外加湛藍海景團團圍住的佛光大學，已有三年多了。自從1995年首次訪問台灣，數次親炙秀麗的日月潭和巍峨的阿里山後，最難忘的還是在美林山召開的兩岸詩歌國際研討會彼此切磋的



本書作者(左)與大陸詩評家陳仲義(中)、吳思敬在中國文藝協會「詩歌鋪子」，2003年於台北

情景。這幾年，一再到東南亞各國和香港穿梭，再未踏上那依山傍海的礁溪山，也未到台北的重慶南路書街留連，但對台灣文學的研究一直未間斷過，尤其是在首都師範大學吳思敬先生的催促和鼓勵下，更是不敢怠慢。

回望大陸的台灣文學研究，已有20餘年的歷史，出版的台灣文學史及類文學史、作家作品論、賞析和辭典，多得難於統計。台灣文學研究進入新世紀後，無論是論文發表還是專著出版，已明顯「減產」。這一方面說明對這門缺乏時間沉澱和「當代」無下限，弄得評論家疲於奔命的新興學科，有深入反省和檢討的必要；另一方面也說明這門學科的研究遠未達到理想的目標，或者說還留下較大的發展空間，可供有志者盡情馳騁。

在已出版的台灣文學史著作中，我的瑤珈山同窗古繼堂先生的《台灣新詩發展史》，是影響極大和爭議最多的著作，古氏本人亦被對岸一位詩評家定位為「擁抱教條馬列主義美學殘骸的學者」❶。在波岸不接納、不看好、不認同大陸學者著作的情況

下，台灣有些學者下決心用自己的新詩史專著去取代。在本書即將殺青之際，筆者欣喜地讀到了台灣學者張雙英最新出版的《二十世紀台灣新詩史》。此書有創意，談1920～1940年代新詩創作極為翔實，但當代部分的寫法與拙著異多於同：拙著力求突出「當代性」尤其是當下新詩發展現狀，下限寫至脫稿前的2006年；不滿足於作家作品論，注意到台灣新詩史在某種意義上說來是一部詩歌論爭史；不採取名篇分析的教材型寫法，而盡可能做到教材型與學術型結合，以學術探討為主；力圖營造一座動態的「當代詩史」博物館，記錄各種詩歌現象和詩歌事件，評述在這座動態的博物館各種代表人物的種種表現；既不輕意放棄被某些人視之為雞肋的政治文藝形態學的研究方法，同時更注意從詩歌美學角度審視；不忽視詩歌發展複雜的歷史情境，把戒嚴體制及「藍天綠地」的政治板塊給詩歌生態帶來的嚴重影響，以及思想史和知識份子的靈魂史加入到新詩史的內容中；不為賢者諱，在充分肯定大牌詩人藝術成就的同時，如實地寫出他們的人生敗筆或藝術上的缺陷。此外，在章節的標題設計方面力求準確生動乃至亮麗耀眼。

台灣當代新詩本應從光復後算起，但鑒於1945年以後本土詩人面臨從日文轉向中文的難題，多數人不適應，而眾多大陸赴台詩人又還未踏上寶島，故這一時期正如陳千武所說，屬「無詩、無覺醒、無思想的七年」<sup>②</sup>。

1950年代以《自立晚報·新詩周刊》創刊為標誌，台灣現代詩進入播種奠基期，1960年代為西天取經期，1970年代為回歸傳統期，1980年代為多元發展期，1990年代為亂象叢生期。本書第一章概述台灣新詩發展，就是按照這個「竹節式」的十年分期法<sup>③</sup>。不過，這種分期過於瑣碎，因而在整體上本書採取大而化之

①楊宗翰：《台灣現代詩史：批判的閱讀》（台北：巨流圖書公司，2002年），頁176。

②陳千武：〈光復後出發的詩人們〉，台北，《笠》第112期。

的二分法：1950～1980年代中期，為一元到多元的發展期；1980年代中期～2006年為止，為矛盾交織、亂象叢生期。乍看起來，這是以戒嚴為界，是政治事件決定文學分期，但誰也不能否認「股市發燒，政治中暑，六合彩狂熱」的社會亂象對台灣詩壇所產生的重大影響。在台灣，每個時期的詩歌創作與政治都有緊密聯繫，正如1945年光復、1949年底國民黨撤退去台以及當下「北藍南綠」的政治格局給台灣文壇生態帶來巨大的影響一樣。需要說明的是，本書所講的1980年代中期不一定是確指解除戒嚴的1987年，也可提前一點。同樣，本書論述的1980年代中期以前的作家，有時也會注後作適當的延伸；放在1980年代中期以後的作家，也會注前延伸，以避免將詩人過多地「腰斬」的毛病。在目錄編排上，基本上是以時間為序，但有時也略有調整，如「葡萄園」詩社比「笠」成立早，本應將第八章與第七章對調，但考慮到第八九章的連續性和三足鼎立或曰四強分治的新詩版圖的整體性，故就不按時間先後安排了。

有人認為，台灣現代詩史實際上是詩刊出沒史，或詩社興亡史，這誠然有一定道理，但筆者不想完全按詩社詩刊的起落為經緯進行論述，而主張兼顧詩潮更替、文體變遷和詩刊詩社以外的作家作品。還有人認為，台灣當代新詩史應正名為現代詩史，這種看法也有偏頗。現代主義詩歌誠然是當代詩的主流，但有主流必有支流，寫詩史還必須兼顧到不同流派的詩作和詩社，如寫實、唯美、浪漫、本土詩就不能將其排斥在詩史之外。本書創作部分、文學現象及論爭寫至2006年，個別地方則延伸到2007年上半年。

③關於「十年」為單位的分期法，有的台灣學者是這樣分的：「五十年代的戰鬥文藝」，「六十年代的現代主義」，「七十年代的寫實主義」，「八十年代的後現代主義」，「九十年代的世紀末思潮」（轉引自林于弘：《台灣新詩分類學》，台北：鷹漢文化公司，2004年，頁60）。本書對這些年代的定位有所不同：如1950年代不能用「戰鬥文藝」去概括，1980、1990年代的定位也有異，詳見本書第一章和第十三章。

「台灣新詩史」目前只屬「試寫」、「初寫」階段，因而還未具備條件「重寫」。即使這樣，本書仍注意求新，盡可能避免與他人雷同。筆者一直認為，「台灣新詩史」不僅由詩人所建構，也有大批的評論家參與，故本書與同類書一個重要不同之處，是花了相當篇幅從動態考察詩歌現象、詩歌論爭以及詩歌理論批評發展的總體特徵，總結詩論的經驗教訓，深入考察各種派別詩論家的得失，指出其在詩史上的地位和影響。當然，不管是評述文學現象、文本還是研究詩論，都離不開史料的把握。過去，由於長期的阻隔和斷裂，在這方面大陸學者明顯處於劣勢。好在通過十幾年的交流，大陸學者對台灣詩壇不再那麼倍感陌生和遙遠，還可以通過不同途徑包括到寶島去採購資料，因而減少了不少史實的盲點。本書對楊牧不屬「藍星」詩社成員的考辨，就是一個例子。當然，任何人的史料掌握都不可能巨細無遺，不出現差錯。更重要的是史識問題。關於這一點，筆者毫不隱瞞自己的大陸視角和涉及國族認同問題時的「一個中國」立場。

和台灣本土詩人強調台灣詩的主體性一樣，拙著也有自己的主體性。這主體性主要不是因為著者以自己的論著參與過台灣詩壇的論爭，以至被某些詩人誤以為著者是台灣某詩派一分子，而是不問派別，超越山頭，力求公平客觀地對台灣詩人作出定位，對某些重要的文學現象作出自己的詮釋，這充分表現在第二章《戒嚴寒流，詩花顫抖》，以及對紀弦、余光中歷史問題的評價，和《兩岸新詩關係解讀》、《在「藍天綠地」籠罩下的台灣詩壇》等章節中。需要鄭重說明的是，這主體性並不是別具用心——像某些台灣學者批評拙著《分裂的台灣文學》<sup>④</sup>「極盡『分化』之能事」<sup>⑤</sup>那樣，而只是以「旁觀者清」的角度道出某些台灣詩人不便或不願點破的實際。這種有偏愛但力求無偏見的主體

④ 古遠清：《分裂的台灣文學》（台北：海峽學術出版社，2005年）。

⑤ 陳信元：〈中國大陸對台灣文學研究概述〉，載《台灣文學年鑒·2005》（台南：台灣文學館籌備處出版，2006年），頁111。



性，力戒以論帶史的傾向，盡可能做到調和與化解政治藝術的矛盾，在高度政治化的寫作環境中探討台灣詩人如何最大限度地發揮自己的藝術才華。

寫作此書非常耗時，不說準備階段，光動筆前後就花了3年多，提綱更是改了20多次，邊改邊加進不少材料，並增寫了一些章節。即使這樣，「大地」等詩社仍然缺席，管管、碧果、蔣勳、鴻鴻等人未能設專節論述。在這裏必須說明的是，筆者絕不想追求寫一部全面覆蓋、人人有份的詩史。一來篇幅超過出版社要求，二來這種寫法不符合文學史規範。至於有些詩社和詩人在同類著作中從未出現過，這是因為各人的評價標準不同。對這種歷史的遮蔽，筆者希望通過拙著能有所改變。

筆者從事台灣文學研究已滿20年，在此期間出版過《台灣當代文學理論批評史》、《世紀末的台灣文學地圖》等論著。對台灣新詩的歷程，已形成自己的看法。這個看法包含本書所描述的台灣詩歌現象、作家作品定位尤其是不能把詩史寫成現代詩史等項。這定位是否客觀公正，尤其是不斷處於漂移和變動狀態的1990年代以降的台灣詩壇，自己的評判是否與歷史真相接近，坦率地說，並無十分把握。這方面，兩岸三地評論家的評析歷來充滿歧義，眾說紛紜，更缺乏有人做系統的疏理和詮釋。筆者所做的這種工作，權充一家之言。這一家之言，一定會像先行者那樣遭受各式各樣的議論、攻訐乃至砲轟，這應該說是好事。若出版後如同泥牛入海無消息，倒是值得悲哀的。對這些批評或酷評，只要言之成理，筆者一定虛心聽取<sup>⑥</sup>。如無法接受的惡評，另當別論。

末了要說明的是，在2007年9月底著者參加台北教育大學主

---

<sup>⑥</sup> 本書出版前曾在《葡萄園》2007年春季號發表過片斷，蒙台灣詩人謝輝煌先生在《世界論壇報》2007年4月26日指出拙文有兩處舉例不確切和一個錯別字，特表謝意。另，又蒙劉正偉先生與我商榷台灣詩壇有無政治顏色問題，經他授權，將他的大作收入附錄中。

辦的「學院作家研討會」期間，曾將校樣請孟樊等方家過目，蒙他們提出不少改進意見。可惜木已成舟，無法動大手術，只好以原來的面目與讀者見面。此外，本書寫作曾廣泛吸收了時賢的研究成果，書中盡可能注明出處。本書100多幅圖片除來自個人所藏外，大部分採自《文訊》、《創世紀》、《台灣詩學季刊》等刊物和《向歲月致敬》等出版物，曾得到陳文發、小黑吉、張默等詩友的支持，特此向這些詩人和學者致謝。



2007年1~10月於武漢洪山竹苑

## 目 錄

自 序 .....	01
<b>上編：1950~1980 年代中期</b> .....	1
<b>第一章 四十餘年，主義頻繁</b> .....	2
第一節 從呼喊走向內心 .....	2
第二節 現代主義居主流地位 .....	8
第三節 回歸傳統，擁抱鄉土 .....	17
第四節 多元發展，混聲合唱 .....	25
<b>第二章 戒嚴寒流，詩花顫抖</b> .....	36
第一節 在嚴寒中顫抖的詩人和詩刊 .....	36
第二節 林海音捲入的「匪諜案」 .....	40
第三節 被人檢舉的胡品清、文曉村 .....	44
第四節 不怕戴紅帽子的高準 .....	46
第五節 被鎮壓的「神州詩社」 .....	49
第六節 舉起「政治詩」的投槍 .....	53
<b>第三章 結黨營詩，論戰不斷</b> .....	59
第一節 現代詩保衛戰 .....	59
第二節 引火燒身的洛夫 .....	63
第三節 從關傑明旋風到「唐文標事件」 .....	70
第四節 排砲射向余光中 .....	75
第五節 紀弦是「文化漢奸」？ .....	83
<b>第四章 衝勁十足的「現代派」</b> .....	90
第一節 「現代派」的功與過 .....	90
第二節 荒原長嘯的紀弦 .....	93
第三節 婉轉迷人的鄭愁予 .....	98
第四節 冷肅寧靜的方思 .....	103

第五節	賞花醉月的羊令野 .....	107
第六節	孤獨的李莎與梅新的風景 .....	109
第七節	純真矜持的林冷 .....	112
<b>第五章</b>	<b>亮麗耀眼的「藍星」 .....</b>	<b>115</b>
第一節	「藍星」的升起 .....	115
第二節	覃子豪：詩的播種者 .....	120
第三節	余光中：中國現代詩壇祭酒 .....	124
第四節	「詩僧」周夢蝶 .....	131
第五節	羅門：都市詩國的發言人 .....	135
第六節	蓉子：「第一女高音」 .....	139
第七節	文壇快筆張健 .....	142
<b>第六章</b>	<b>威勢逼人的「創世紀」 .....</b>	<b>145</b>
第一節	永葆青春的長壽詩社 .....	145
第二節	「詩魔」洛夫 .....	148
第三節	痙弦：甜語言苦精神 .....	154
第四節	張默：詩壇的火車頭 .....	158
第五節	悲辛愁鬱的辛鬱 .....	162
第六節	「鬼才」商禽 .....	165
第七節	葉維廉：學者型詩人 .....	168
第八節	後起之秀：侯吉諒、楊平、張國治 .....	171
<b>第七章</b>	<b>從鄉土到本土的「笠集團」 .....</b>	<b>177</b>
第一節	「笠」的歷程 .....	177
第二節	跨越語言的一代 .....	180
	一、大聲呼喚祖靈和土地的巫永福 .....	180
	二、閃耀著母性光輝的陳秀喜 .....	181
	三、桓夫：以冷靜和批判見長 .....	182
	四、林亨泰：強調西方影響落實本土 .....	183
第三節	戰後成長或出生的詩人 .....	184
	一、蕃薯般質樸的林宗源 .....	184

二、趙天儀：從抒情的敘事轉向批判敘事	186
三、打破僵化模式的白萩	187
四、突出「台灣意識」的李魁賢	189
五、岩上的八行詩	191
六、李敏勇：政治性與批判性聯姻	192
七、平實清冷的莫渝	193
<b>第四節 旅外詩人</b>	194
一、葉笛：詩人兼翻譯家	194
二、非馬：努力超越流派侷限	195
三、善寫殉美憂魂的杜國清	196
<b>第八章 現實主義詩派的抗衡(一)</b>	198
第一節 「葡萄園」：反晦澀詩風的中流砥柱	198
第二節 文曉村：從靈魂中發出真摯聲音	203
第三節 穩健淡泊的金築和豪放雄渾的王祿松	205
第四節 淡而有味的魯松與溫柔敦厚的晶晶	208
第五節 心懷中國的台客和古樸平淡的吳明興	210
<b>第九章 現實主義詩派的抗衡(二)</b>	215
第一節 《龍族》：社會寫實的開路先鋒	215
一、施善繼：從現代主義向現實主義蛻變	216
二、陳芳明：前半身「龍族」，後半身台獨	218
第二節 《秋水》：在寧靜中享受詩美	221
一、注意栽培新人的古丁	222
二、涂靜怡：如明淨的長天，如澄明的秋水	223
三、綠蒂：留不住的淒美	225
四、「森林詩人」麥穗	226
第三節 強調創造精神的《草根》	227
一、擁抱傳統，但不排斥西方	227
二、溫婉淡雅的張香華	230
三、羅青：以新鮮詩想取勝	231

第四節 《詩潮》：民族文學的良心	233
一、放歌偉大祖國的高準	235
二、荒野獨行的郭楓	236
三、不滿足做「農民詩人」的詹澈	238
第五節 《陽光小集》：重建民族詩風	240
一、新銳的詩刊	240
二、向陽：十行詩的實驗者	243
三、「漂鳥詩人」劉克襄	245
四、情采兼美的張錯	246
第六節 詩風澎湃的「大海洋」	248
第十章 其他重要詩人	253
第一節 詩風平和的鍾鼎文	253
第二節 有性靈又有警語的彭邦楨	255
第三節 胡品清：「畫雲的女人」	257
第四節 境界澄明的秦嶽	260
第五節 楊喚：年輕生命的煥發與夭折	261
第六節 楊牧：傳統精神的現代中國詩	263
第七節 浪漫而纏綿的席慕蓉	266
第八節 厚實的吳晟與原住民歌手莫那能	268
第九節 陳義芝：「文化中國」與「現實台灣」結合	270
第十節 不跟「後現代風」的羅智成	272
第十一章 新詩理論的發軔及其演變	275
第一節 破舊立新與「風車」的新觀念	275
第二節 從孕育到繁衍的現代詩論	283
第三節 從西化向傳統回歸	293
第十二章 老一代新詩理論家	300
第一節 紀弦所倡導的「新詩再革命」	300
第二節 前衛詩論家林亨泰	306
第三節 作為詩歌教育家與理論家的覃子豪	310

第四節	余光中：「最終目的是中國化的現代詩」	315
第五節	洛夫的超現實主義詩論	320
第六節	葉維廉的文論秩序	327
第七節	顏元叔：「新批評」的倡導者	331
<b>下編：1980年代中期至2006年</b>		337
第十三章	矛盾交織，亂象叢生	338
第一節	奇特而難以捉摸的詩壇	338
第二節	摻有毒（獨）素的政治詩	349
第三節	探親詩及「兩國詩」論之提出	352
第四節	「語」多「詩」少的「台語詩」	355
第五節	情色詩，色情詩？	360
第六節	「台灣詩」，中國詩？	363
第十四章	爭吵不休，砲聲隆隆	367
第一節	年度詩選與新詩版圖爭霸	367
第二節	本土派激烈抗議「台灣文學經典」	372
第三節	輪番砲轟「大陸的台灣詩學」	376
第四節	余光中向歷史自首？	381
第五節	兩岸新詩關係解讀	388
第十五章	詩論新貌，五彩異呈	396
第一節	多元與解構時代的來臨	396
第二節	蕭蕭：最活躍的詩評家	404
第三節	女性主義詩評家鍾玲	409
第四節	簡政珍：追求「感覺的智慧」	411
第五節	「詩評專業化」的奚密	415
第六節	力圖建構「新詩理論史」的孟樊	419
第七節	富於開拓精神的解昆樺	422
第八節	楊宗翰的「針刺」鋒芒	424
第十六章	中堅代詩人與後現代風潮	428

第一節	後現代來了.....	428
第二節	簡政珍：中堅代翹楚.....	430
第三節	杜十三：多媒體詩人.....	432
第四節	後來居上的陳黎.....	435
第五節	夏宇：「逆毛撫摸」的後現代奇葩.....	437
第六節	陳克華：奉行敗德式「猥褻美學」.....	439
第七節	林耀德：一顆閃耀的文壇流星.....	441
第八節	「流動的謬思」：網路詩.....	444
第十七章	《台灣詩學季刊》的「竄起」.....	448
第一節	最亮的詩刊.....	448
第二節	「向晚愈明」的向明.....	452
第三節	尹玲：寓美麗於悲淒之中.....	454
第四節	蘇紹連的散文詩與超文本創作.....	456
第五節	提倡小詩運動的白靈.....	459
第十八章	新舊詩「同構」的《乾坤》.....	463
第一節	不薄新詩愛舊詩.....	463
第二節	懇切感人的藍雲.....	464
第三節	追尋存在意義的一封信.....	467
第四節	關懷現實、富於童趣的林煥彰.....	469
結語：	在「藍天綠地」籠罩下的台灣詩壇.....	472
附錄一：	讀〈「藍」「綠」對峙的台灣詩壇〉	
	——與古遠清教授商榷.....	劉正偉 482
附錄二：	再談台灣詩壇的「藍」「綠」問題	
	——與劉正偉先生商榷.....	古遠清 486
參考書目	.....	490



# 上 編

## 1950～1980年代中期